CGP-700

EN/ES

English

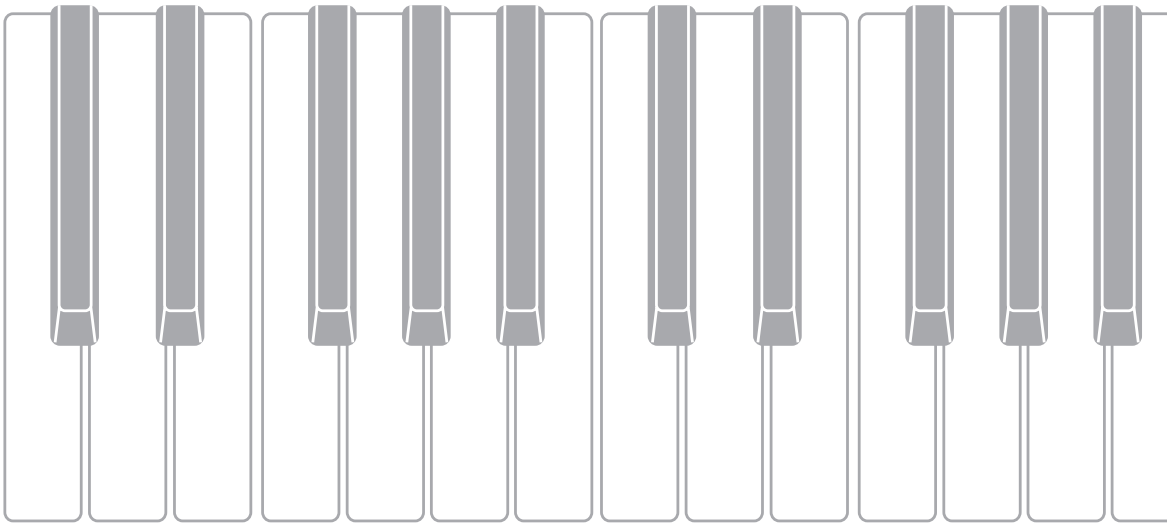
Español

USER'S GUIDE
GUÍA DEL USUARIO

Please keep all information for future reference.
Guarde toda información para tener como referencia futura.

Safety Precautions
Before trying to use the Digital Piano, be sure to read the separate "Safety Precautions".

Precauciones de seguridad
Antes de intentar usar el piano digital, asegúrese de leer las "Precauciones de seguridad" separadas.



CGP700-ES-1B

CASIO®

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.

13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

The ⏻ (POWER) indicator being unlit does not mean the apparatus is completely disconnected from the MAINS.
When you need to have the apparatus completely disconnected from the MAINS, you must unplug the power cord. For that purpose, locate the apparatus in a way that secures easy access to the power cord.

Declaration of Conformity

Model Number: CGP-700
Trade Name: CASIO COMPUTER CO., LTD.
Responsible party: CASIO AMERICA, INC.
Address: 570 MT. PLEASANT AVENUE, DOVER, NEW JERSEY 07801
Telephone number: 973-361-5400
This device complies with Part 15 of the FCC Rules, Operation is subject to the following two conditions:
(1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

NOTICE

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

FCC CAUTION

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

Important!

Please note the following important information before using this product.

- Before using the AD-E24250LW Adaptor to power the product, be sure to check the AC Adaptor for any damage first. Carefully check the power cord for breakage, cuts, exposed wire and other serious damage. Never let children use an AC adaptor that is seriously damaged.
- The product is not intended for children under 3 years.
- Use only the CASIO AD-E24250LW adaptor.
- The AC adaptor is not a toy.
- Be sure to disconnect the AC adaptor before cleaning the product.

Declaration of Conformity According to EU Directive

CE

Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
Casio Europe GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany
www.casio-europe.com

Contents

Getting Ready EN-55

Assembling the Stand EN-55
Using the Anti-tipping Brackets EN-57
Removing the Protective Tape from the Keyboard EN-58
Installing the Music Stand EN-58

General Guide EN-4

Saving Settings and Using Panel Lock EN-6
Returning the Digital Piano to Its Factory Default Settings EN-6

Power Outlet EN-7

Using an AC Adaptor EN-7
Turning Power On or Off EN-7

Connections EN-8

Connecting Headphones. EN-8
Connecting a Pedal. EN-8
Connecting Audio Equipment or an Amplifier . . EN-9
Bundled and Optional Accessories EN-10

Operations Common to All Modes EN-11

Using the Display Screen EN-11
Performing Operations EN-12

Playing with Different Tones EN-14

Selecting and Playing a Tone EN-14
Splitting the Keyboard between Two Tones . . EN-15
Layering Two Tones EN-16
Splitting the Keyboard for Duet Play EN-16
Adjusting the Keyboard Volume Balance EN-17
Using the Metronome EN-18
Changing the Tempo Setting EN-18
Using the Pitch Bend Wheel EN-19
Shifting the Pitch of the Digital Piano in Semitone Units (Transpose) EN-19

Using Auto Accompaniment EN-20

Playing an Auto Accompaniment EN-20
Using Recommended Tones and Tempos (One-Touch Presets) EN-23
Adding Harmony to Melody Notes (Auto Harmonize). EN-24

Demo Song EN-25

Playing the Demo Tunes. EN-25

Music Presets EN-26

Recalling Preset Data EN-26

Registering Tone and Rhythm Setups EN-27

Recording and Playback EN-29

Recording to Digital Piano Memory (MIDI Recorder) EN-31
Recording to a USB Flash Drive (Audio Recorder) EN-38

Configuring Digital Piano Settings EN-41

Configuring Digital Piano Settings. EN-41

USB Flash Drive EN-49

Connecting a USB Flash Drive to and Detaching It from the Digital Piano. EN-50
Formatting a USB Flash Drive EN-50
Saving Standard Song Data to a USB Flash Drive. EN-50
Saving Digital Piano Data to a USB Flash Drive. EN-51
Loading Data from a USB Flash Drive to Digital Piano Memory EN-51
Deleting Data from a USB Flash Drive EN-52

Connecting to a Computer EN-53

Minimum Computer System Requirements . . EN-53
Using MIDI EN-54

Reference EN-59

Error Messages. EN-59
Troubleshooting EN-60
Product Specifications. EN-62
Operating Precautions EN-64

English

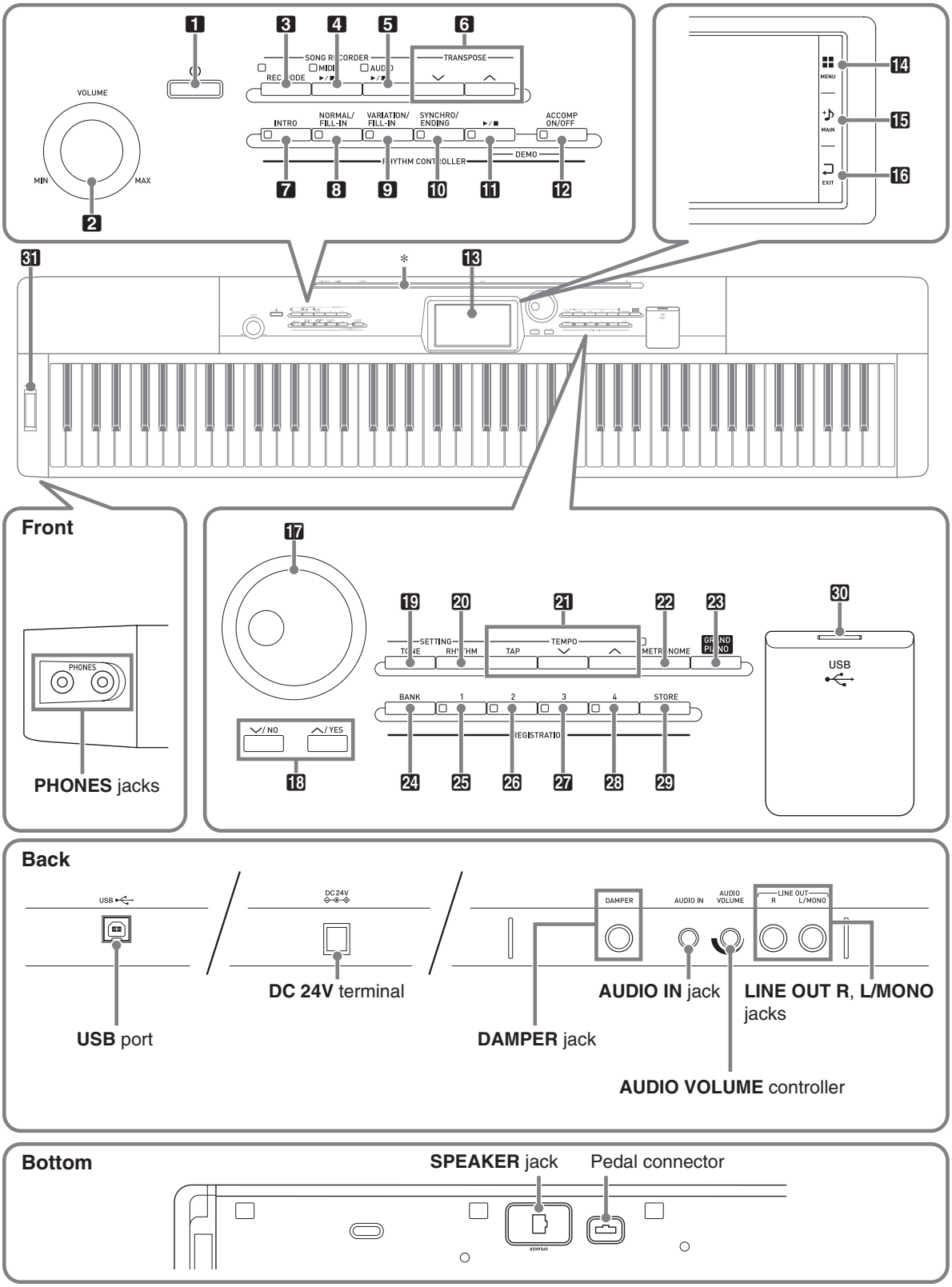
Appendix A-1

Tone List A-1
Drum Assignment List A-6
Rhythm List A-8
Music Preset List A-10
Fingering Guide A-12
Parameter List A-14
Chord Example List A-15
Part and MIDI Channel Assignments A-17

MIDI Implementation Chart

Company and product names used in this manual may be registered trademarks of others.

General Guide



- This manual uses the numbers and names below to refer to buttons and controllers.

1 ⏻ (Power) button

2 **VOLUME** controller

3 **REC MODE** button

4 **MIDI** ▶/■ button

5 **AUDIO** ▶/■ button

6 **TRANSPOSE** ∨, ∧ button

7 **INTRO** button

8 **NORMAL/FILL-IN** button

9 **VARIATION/FILL-IN** button

10 **SYNCHRO/ENDING** button

11 ▶/■ button

12 **ACCOMP ON/OFF** button

13 Display

14 **MENU**

15 **MAIN**

16 **EXIT**

17 Dial

18 ∨**/NO**, ∧**/YES** buttons

19 **TONE** button

20 **RHYTHM** button

21 **TEMPO** buttons

22 **METRONOME** button

23 **GRAND PIANO** button

24 **BANK** button

25 **REGISTRATION 1** button

26 **REGISTRATION 2** button

27 **REGISTRATION 3** button

28 **REGISTRATION 4** button

29 **STORE** button

30 **USB** flash drive port

31 **PITCH BEND** wheel

LCD Panel

The liquid crystal panel of the monitor screen uses high-precision technology that provides a pixel yield in excess of 99.99%. This means that some very small number of pixels may not light or may remain lit at all times. This is due to the characteristics of the liquid crystal panel, and does not indicate malfunction.

Saving Settings and Using Panel Lock

Your Digital Piano lets you save its current settings, and lock its buttons to protect against operation errors. For details, see "Auto Resume" (page EN-46) and "Operation Lock" (page EN-46).

Returning the Digital Piano to Its Factory Default Settings

Perform the following procedure when you want to return the Digital Piano's stored data and settings to their initial factory defaults.

1. Turn off the Digital Piano.
2. While holding down the 21 **TEMPO** ∨, ∧ buttons, press the 1 ⏻ button.
   - The Digital Piano will turn on and initialize its internal system. You will be able to use the Digital Piano in a short while.

NOTE

- See "Turning Power On or Off" (page EN-7) for information about turning power on and off.

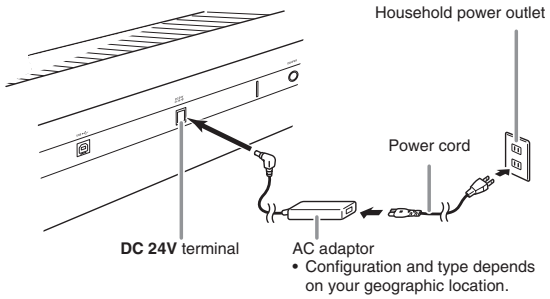
Power Outlet

Your Digital Piano runs on standard household power. Be sure to turn off power whenever you are not using the Digital Piano.

Using an AC Adaptor

Use only the AC adaptor (JEITA Standard, with unified polarity plug) that comes with this Digital Piano. Use of a different type of AC adaptor can cause malfunction of the Digital Piano.
Specified AC Adaptor: AD-E24250LW

- Use the supplied power cord to connect the AC adaptor as shown in the illustration below.



Note the following important precautions to avoid damage to the power cord.

During Use
- Never pull on the cord with excessive force.
- Never repeatedly pull on the cord.
- Never twist the cord at the base of the plug or connector.

During Movement
- Before moving the Digital Piano, be sure to unplug the AC adaptor from the power outlet.

During Storage
- Loop and bundle the power cord, but never wind it around the AC adaptor.

IMPORTANT!
- Never connect the AC adaptor (JEITA Standard, with unified polarity plug) that comes with this Digital Piano to any other device besides this Digital Piano. Doing so creates the risk of malfunction.
- Make sure the Digital Piano is turned off before plugging in or unplugging the AC adaptor.
- The AC adaptor will become warm to the touch after very long use. This is normal and does not indicate malfunction.
- Use the AC adaptor so its label surface is pointed downwards. The AC adaptor becomes prone to emitting electromagnetic waves when the label surface is facing upwards.

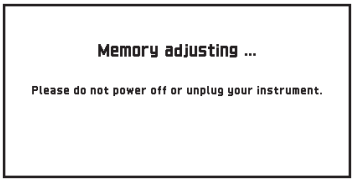
Turning Power On or Off

1. Press the **1** ⏻ button to turn on power.
- Do not touch the keyboard, pedals, or buttons while the startup screen is on the display. Doing so will cause malfunction.

- Use the Digital Piano's **VOLUME** controller (**2**) to adjust the volume.

2. To turn off the Digital Piano, hold down the **1** ⏻ button until the Digital Piano's display goes blank.

IMPORTANT!
- The message shown below may appear while data is being saved to Digital Piano memory or immediately after you turn on the Digital Piano.



Never turn off Digital Piano power while this message is displayed.

NOTE
- Pressing the **1** ⏻ button to turn off power actually puts the Digital Piano into a standby state. Minute amounts of current continue to flow within the Digital Piano in the standby state. If you do not plan to use the Digital Piano for a long time or if there is a lightning storm in your area, be sure to unplug the AC adaptor from the power outlet.

Auto Power Off

This Digital Piano is designed to turn off automatically to avoid wasting power after no operation is performed for a preset amount of time. The Auto Power Off trigger time is about four hours.

NOTE
- You can disable Auto Power Off, if you want. For details, see "Auto Power Off" under "SYSTEM SETTING Screen" (page EN-45).

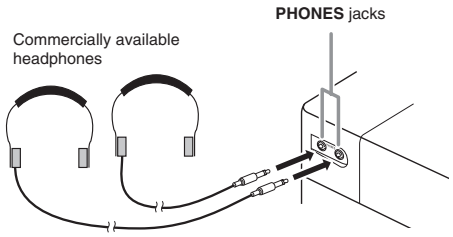
Connections

Connecting Headphones

IMPORTANT!

- Before connecting headphones, be sure to use the Digital Piano's **2 VOLUME** controller to turn the volume down to a low level. After connecting, you can adjust the volume to the level you want.
- While sound output from the speakers is disabled,* the Digital Piano automatically optimizes sound for headphones and **LINE OUT** listening. During speaker output, it automatically switches to optimization for listening with speakers.
  * Plug inserted into the **PHONES** jack or "Speaker" SYSTEM SETTING Screen (page EN-45) turned off.

Front



Connect commercially available headphones to the **PHONES** jacks. Connecting headphones to either of the **PHONES** jacks cuts off output to the speakers, which means you can practice even late at night without bothering others. To protect your hearing, make sure that you do not set the volume level too high when using headphones.

NOTE

- Be sure to push the headphones plug into the **PHONES** jacks as far as it will go. If you don't, you may hear sound from only one side of the headphones.
- If the plug of the headphones you are using does not match the **PHONES** jacks, use the applicable commercially available adaptor plug.
- If you are using headphones that require an adaptor plug, make sure you do not leave the adaptor plugged in when you unplug the headphones. If you do, nothing will sound from the speakers when you play.

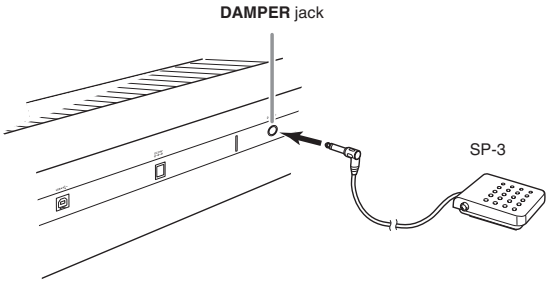
Connecting a Pedal

DAMPER jack

Connecting the provided pedal (SP-3) to the **DAMPER** jack makes it possible to use the pedal as a damper pedal.
Pressing the damper pedal while playing will cause the notes you play to reverberate for a long time.

- When a GRAND PIANO tone is selected as the tone, pressing this pedal will cause notes to reverberate just like the damper pedal on an acoustic grand piano.

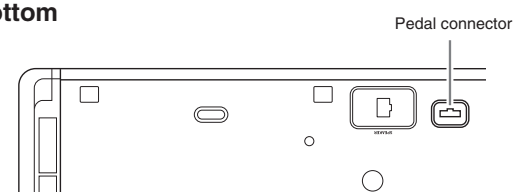
Back



Pedal Connector

You can connect the optionally available 3-Pedal Unit (SP-33) to the pedal connector on the bottom of the Digital Piano. You can then use the pedals for expression that is similar to that available on an acoustic piano.

Bottom

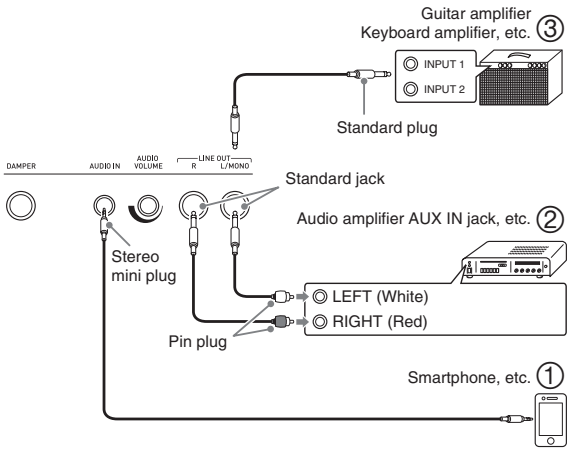


Connecting Audio Equipment or an Amplifier

You can connect audio equipment or a music amplifier to the Digital Piano and then play through external speakers for more powerful volume and better sound quality.

IMPORTANT!

- While sound output from the speakers is disabled,* the Digital Piano automatically optimizes sound for headphones and **LINE OUT** listening. During speaker output, it automatically switches to optimization for listening with speakers.
  * Plug inserted into the **PHONES** jack or "Speaker" SYSTEM SETTING Screen (page EN-45) turned off.
- Whenever connecting a device to the Digital Piano, first use the **VOLUME** controller to set the volume to a low level. After connecting, you can adjust the volume to the level you want.
- Whenever you connect any device to the Digital Piano, be sure to read the user documentation that comes with the device.



Using the Digital Piano to Produce Sounds from an External Source (Figure ①)

You can connect a smartphone or other music player to **AUDIO IN**.
Use the **AUDIO VOLUME** knob to adjust the volume level from the music player.

NOTE

- Digital Piano built-in effects (reverb, chorus, DSP) are not applied to **AUDIO IN** terminal input. **AUDIO IN** input cannot be recorded with the Audio Recorder.

Connecting to Audio Equipment (Figure ②)

Use commercially available cables to connect the external audio equipment to the Digital Piano's **LINE OUT** jacks as shown in Figure ②. **LINE OUT R** jack output is right channel sound, while **LINE OUT L/MONO** jack output is left channel sound. It is up to you to purchase connecting cables like the ones shown in the illustration for connection of audio equipment. Normally in this configuration you must set the audio equipment's input selector to the setting that specifies the terminal (such as AUX IN) to which the Digital Piano is connected. Use the Digital Piano's **VOLUME** controller to adjust the volume level.

Connecting to a Musical Instrument Amplifier (Figure ③)

Use commercially available cables to connect the amplifier to the Digital Piano's **LINE OUT** jacks as shown in Figure ③. **LINE OUT R** jack output is right channel sound, while **LINE OUT L/MONO** jack output is left channel sound. Connecting to the **LINE OUT L/MONO** jack only outputs a mixture of both channels. It is up to you to purchase a connecting cable like the one shown in the illustration for connection of the amplifier. Use the Digital Piano's **VOLUME** controller to adjust the volume level.

IMPORTANT!

- When using the **LINE OUT** jacks, also connect headphones to the **PHONES** jacks. This will switch the LINE OUT output to appropriate sound quality.
- If you are using the Digital Piano in a stand-alone configuration (not mounted on its stand), be sure to change the "External Speaker" SYSTEM SETTING to Off. For details, see "SYSTEM SETTING Screen" under "Configuring Digital Piano Settings" (pages EN-41 through EN-48).

Bundled and Optional Accessories

Use only accessories that are specified for use with this Digital Piano.
Use of unauthorized accessories creates the risk of fire, electric shock, and personal injury.

NOTE

- You can get information about accessories that are sold separately for this product from the CASIO catalog available from your retailer, and from the CASIO website at the following URL.
  http://world.casio.com/

Operations Common to All Modes

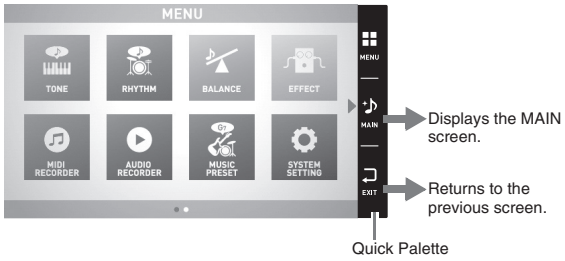
Using the Display Screen

Display Screen Layout

When you turn on the Digital Piano, a MENU screen and a MAIN screen (which shows the current setup) appear on the display. You can use these screens to configure a variety of different functions. A quick palette of navigation icons along the right side of the display are for navigating between screens.

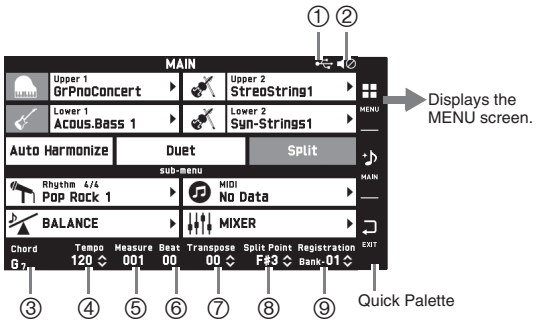
■ MENU screen

Touching a menu icon displays a screen for configuring tone, rhythm, and other settings.



■ MAIN screen

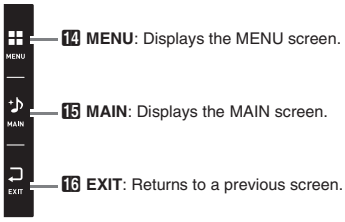
The MAIN screen is for checking and modifying main settings. Current settings are shown along the bottom of the screen.



① USB flash drive mounted
② Speakers off
③ Chord
④ Tempo
⑤ Measure
⑥ Beat
⑦ Transpose
⑧ Split point
⑨ Registration bank

■ Quick Palette

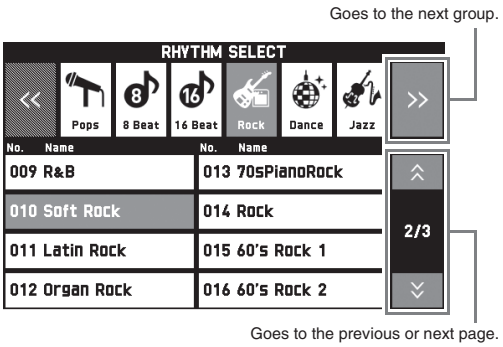
The Quick Palette is always displayed along the right side of the screen. Touch the Quick Palette icons to navigate between screens.



Screen Contents

You can tell the currently selected items and operation enabled icons by their colors;
Red: Currently selected or turned on
Blue: Operation enabled

Example: "Soft Rock" selected in the Rock group.



Performing Operations

To use the touch panel

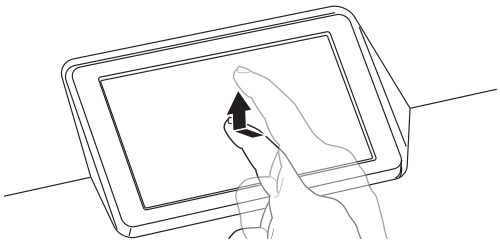
Your Digital Piano has a touch panel. You can use the touch panel to configure a variety of different functions.

IMPORTANT!

- Do not perform touch panel operations with a sharp or hard pointed object. Doing so can damage the LCD.

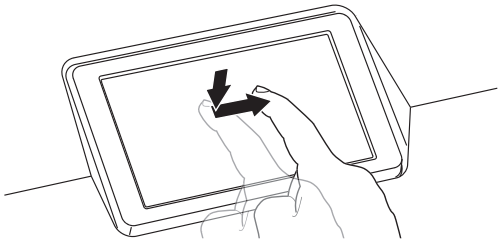
Touch

Press the display lightly with your finger.



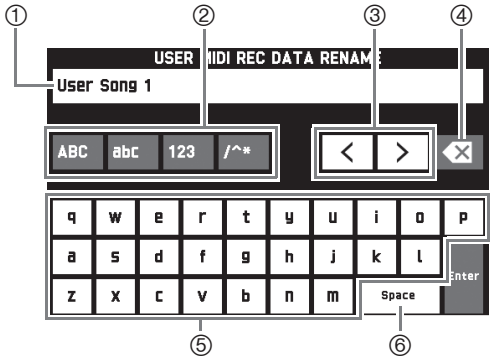
Swipe

Swipe the display from left to right with your finger. Swiping a MENU screen changes to another page of menu items.



To input text characters

You can touch the keys of an on-screen touch keyboard to input data file names. The Digital Piano supports input of alpha characters and symbols.



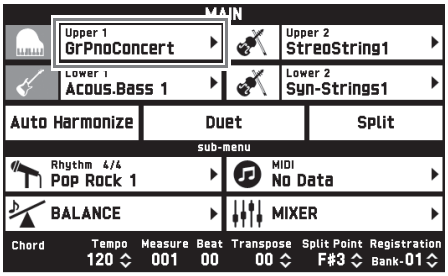
① Shows the letters you input.
② Selects the character type.
③ Moves the cursor forward and back.
④ Deletes the letter to the left at the cursor.
⑤ Input letters at the cursor position.
⑥ Inputs a space at the cursor position.

English

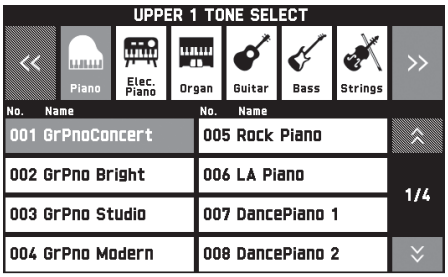
To select an item in a list

An item that can be selected using a list is indicated by the "▶" icon.

1. Touch the item whose setting you want to change.



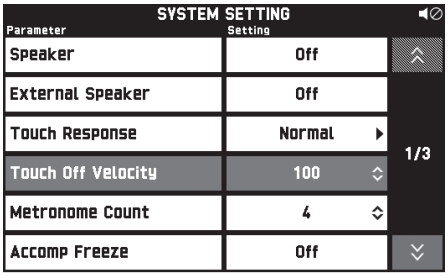
2. On the list that appears, touch the item to which you want to change.



To change a setting value

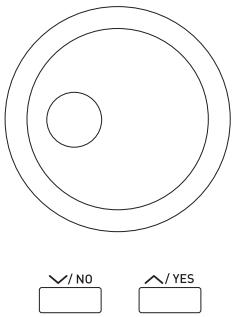
A setting value that can be changed is indicated by a "⇕" icon.

1. Touch the item whose setting you want to change.



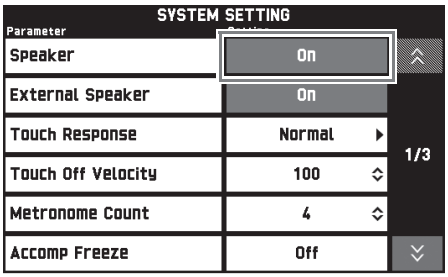
2. Use the 17 Dial or the 18 ∨, ∧ buttons to change setting value.

- Holding down either of the 18 ∨, ∧ buttons scrolls through values at high speed.

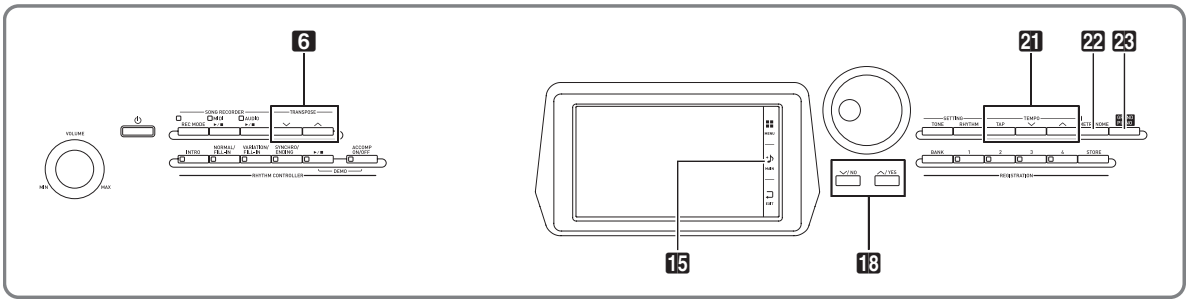


To toggle a function on or off

To toggle a function between on or off, touch its item or icon.



Playing with Different Tones



Selecting and Playing a Tone

Your Digital Piano has 550 tones. Tones are divided into 12 groups.

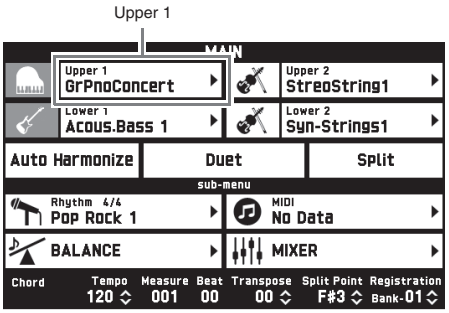
- For more information, see the "Tone List" (page A-1).

1. On the screen, touch **15 MAIN**.

This displays the MAIN screen.

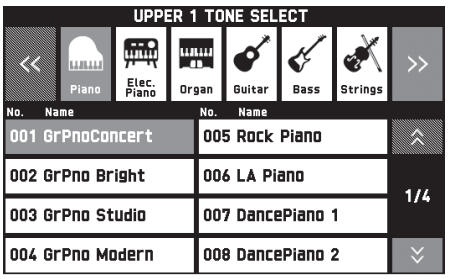
2. Touch the "Upper 1" tone.

This displays the TONE SELECT screen.



3. Touch the group that contains the tone you want to use.

- You can navigate between groups by touching "<<" or ">>".



4. Touch the tone you want to use.

- You can navigate between tone list pages by touching "⌃" or "⌄".

5. On the screen, touch **15 MAIN** to return to the MAIN screen.

NOTE

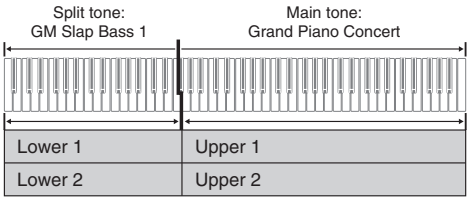
- Touching the Upper 1 icon to turn it off will deselect the keyboard tone so nothing will sound on the keyboard.
- Pressing the **23 GRAND PIANO** button will switch to the grand piano tone and reconfigure Digital Piano settings so they are optimized for grand piano play. For details about these settings, see "Parameter List" (page A-14).

Splitting the Keyboard between Two Tones

You can split the keyboard so the left side (lower range) plays one tone and the right side (upper range) plays a different tone.

- On a split keyboard, a tone assigned to the low range is called a "split tone" (Lower 1).

  Example: When "GM Slap Bass 1" is selected as the split tone



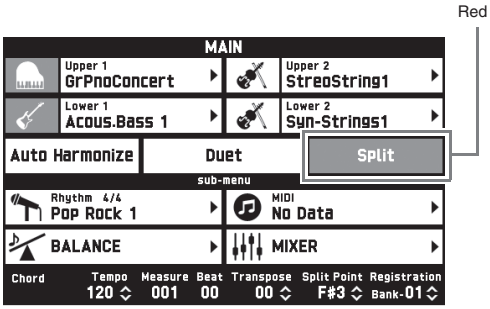
1. On the screen, touch **15 MAIN**.

This displays the MAIN screen.

2. Select the main tone.

3. On the MAIN screen, touch "Split".

This turns on split.



4. Touch "Lower 1".

This displays the TONE SELECT screen.

5. Touch the group that contains the tone you want to use as the split tone.

6. Touch the tone you want to use as the split tone.

7. On the screen, touch **15 MAIN** to return to the MAIN screen.

8. To unsplit the keyboard and return it to a single tone, touch "Split" on the MAIN screen.

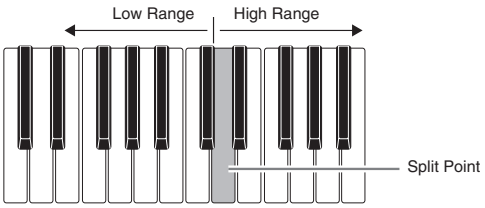
This unsplits the keyboard.

NOTE

- You can layer both the main tone and the split tone with another by turning on layer (page EN-16). You can also configure the layer setting after turning on the split.
- Turning off Upper 1, Upper 2, Lower 1, or Lower 2 by touching its icon will mute the applicable tone.
- When tones with DSP are assigned as both the main tone and the split tone, the effect of one of the tones becomes disabled.

To move the keyboard split point

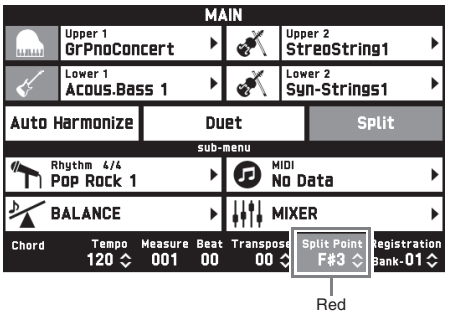
You can use the procedure below to specify the location on the keyboard where it splits between the left side and the right side. That location is called the "split point".



1. On the screen, touch **15 MAIN**.

This displays the MAIN screen.

2. Touch "Split Point".



3. Use the **18** ∨, ∧ buttons to specify the split point, which is the leftmost key of the upper range.

- You can also specify the split point by touching and holding "Split Point" as you press the desired keyboard key.

Layering Two Tones

You can layer two different tones so they play at the same time when you press a keyboard key.

- The Upper 1 tone is called the "main tone", while the Upper 2 tone is called the "layered tone".

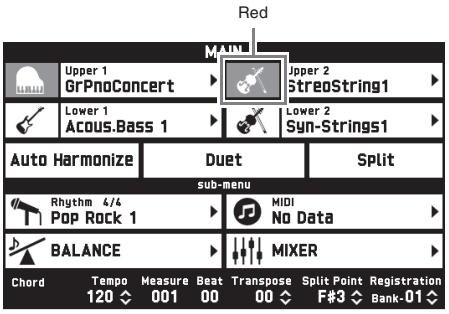
1. On the screen, touch **15 MAIN**.

This displays the MAIN screen.

2. Select the main tone.

3. Touch the Upper 2 icon.

This turns on layer and layers the two tones.



4. Touch the "Upper 2" tone.

This displays the TONE SELECT screen.

5. Touch the group that contains the tone you want to use as the layer tone.

6. Touch the tone you want to use as the layer tone.

7. On the screen, touch **15 MAIN** to return to the MAIN screen.

8. To unlayer the keyboard and return to a single tone, touch the Upper 2 icon on the MAIN screen.

This unlayers the tones.

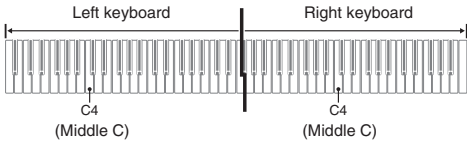
NOTE

- You can adjust the balance between the main tone and layered tone.
  See "Adjusting the Keyboard Volume Balance" (page EN-17).
- Touching the Upper 1 or Upper 2 icon will turn off the applicable tone so it does not sound.
- When tones with DSP are assigned as both the main tone and the layered tone, the effect of one of the tones becomes disabled.

Splitting the Keyboard for Duet Play

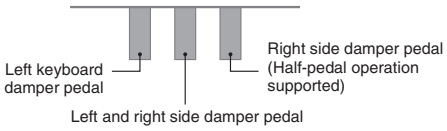
You can split the keyboard in the center for duet play so the left and right sides have the same ranges. The left outer pedal operates as the left side damper pedal, while the right outer pedal is the right side damper pedal.

The duet play can be used with the teacher showing how to play on the left side as the student plays the same melody on the right side.



Pedals

● **Using the Optional SP-33 Pedal Unit**



● **Using the Provided SP-3 Pedal Unit**

With this type of pedal, the damper effect is applied to both the left and right keyboards.

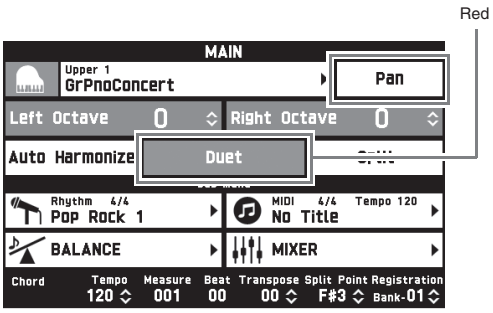
1. On the screen, touch **15 MAIN**.

This displays the MAIN screen.

2. Touch “Duet”.

This turns on duet play.

- Touch “Pan” to turn on Duet Pan. While Duet Pan is enabled (on), the left side keyboard tone is output from the left speaker, while the right side keyboard tone is output from the right speaker. The effects below are not applied.
  - Acoustic Simulator
  - Reverb
  - Delay
  - Chorus
  - DSP



3. To turn off duet play, touch “Duet” again.

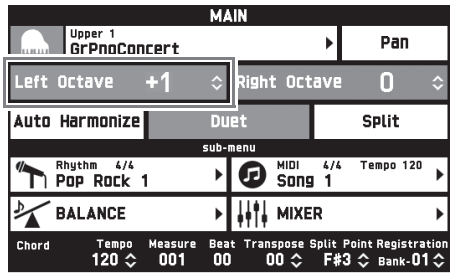
The returns to the state in effect before you turned on duet play.

To change the octave of a Duet Mode keyboard (Duet Octave Shift)

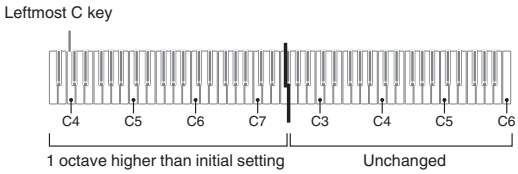
You can use the following procedure to change the octave of the left and right Duet Mode keyboards.

1. Perform steps 1 and 2 of the procedure under “Splitting the Keyboard for Duet Play”.

2. Touch “Left Octave” and then use the 18 ∨, ∧ buttons to change the octave of the left keyboard.



Example: The illustration below shows how changing the left octave shift setting to “+1” affects the left keyboard octave.



3. Touch “Right Octave” and then use the 18 ∨, ∧ buttons to change the octave of the right keyboard.

NOTE

- Turning off duet play clears octave shift settings and returns the keyboard to its initial default octave settings.

Adjusting the Keyboard Volume Balance

Use this procedure to adjust the volume balance between the main tone and the layered tone.

1. On the screen, touch 15 **MAIN**.

This displays the MAIN screen.

2. Touch “BALANCE”.

3. Touch the tone you want to adjust and then use the 18 ∨, ∧ buttons to adjust volume.

Upper 1: Main tone
Upper 2: Layered tone
Lower 1: Split (main) tone
Lower 2: Split (layered) tone

4. On the screen, touch 15 **MAIN** to return to the MAIN screen.

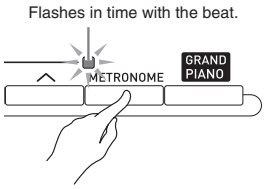
NOTE

- For other BALANCE screen settings, see “BALANCE Screen” under “Configuring Digital Piano Settings” (pages EN-41 through EN-48).

Using the Metronome

1. Press the 22 **METRONOME** button.

This starts the metronome.



2. Press the 22 **METRONOME** button again to stop the metronome.

This stops the metronome.

To change the beats per measure

You can specify from 0 to nine beats per measure for the metronome.
Specifying 0 will cause each beat to be indicated by the same sound. This setting lets you practice with a steady beat.

1. On the MENU screen, touch “SYSTEM SETTING”.

2. Touch “Metronome Count”.

3. Use the 18 ∨, ∧ buttons to select a beats per measure value.

4. On the screen, touch 15 **MAIN**.

This returns to the MAIN screen.

Adjusting the Balance between Metronome and Keyboard Volume (Metronome Volume)

You can use the following procedure to adjust the volume level of the metronome, without affecting the volume of keyboard output.

1. On the screen, touch 15 **MAIN**.

This displays the MAIN screen.

2. Touch “BALANCE”.

3. Touch “Metronome Volume”.

4. Use the 18 ∨, ∧ buttons to adjust the metronome volume setting (0 to 127).

5. On the screen, touch 15 **MAIN**.

This returns to the MAIN screen.

Changing the Tempo Setting

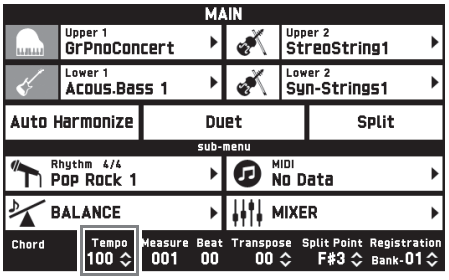
There are two different methods you can use to change the tempo setting: using the 21 **TEMPO** ∨, ∧ buttons for gradual change, or by tapping a beat with the 21 **TEMPO TAP** button (tap input).

■ Method 1: To adjust the tempo setting using the 21 TEMPO ∨, ∧ buttons

1. Use the 21 **TEMPO** ∨, ∧ buttons to adjust the tempo setting.

Each press of a button increases or decreases the tempo value (beats per minute) by one.

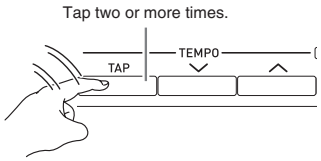
- Holding down either button changes the value at high speed.
- You can specify a tempo value in the range of 20 to 255.



■ Method 2: To adjust the tempo by tapping a beat (tap input)

1. Tap the 21 **TEMPO TAP** button a number of times at the tempo you want to set.

- The tempo setting will change in accordance with your tapping.



- After you use this method to specify the approximate tempo, you can then use the procedure under “To adjust the tempo setting using the 21 **TEMPO** ∨, ∧ buttons” to adjust the setting to a more exact value.

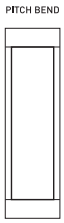
Using the Pitch Bend Wheel

You can use the pitch bend wheel to slide the pitch of notes smoothly upwards and downwards. This capability makes it possible to reproduce saxophone and electric guitar choking effects.

1. While playing a note on the keyboard, rotate the pitch bend wheel on the left of the keyboard upwards or downwards.

The amount the note bends depends on how much you rotate the pitch bend wheel.

- Do not touch the pitch bend wheel as you turn on the Digital Piano.



NOTE

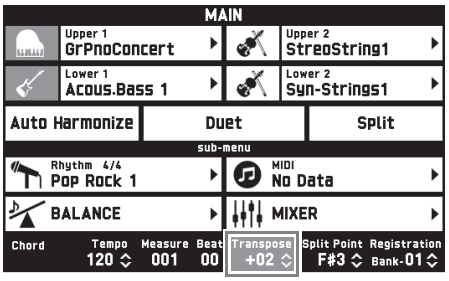
- You also can configure pitch bend wheel operation by specifying the amount of pitch change at maximum rotation in either direction. See "CONTROLLER Screen" (page EN-46) for more information.

Shifting the Pitch of the Digital Piano in Semitone Units (Transpose)

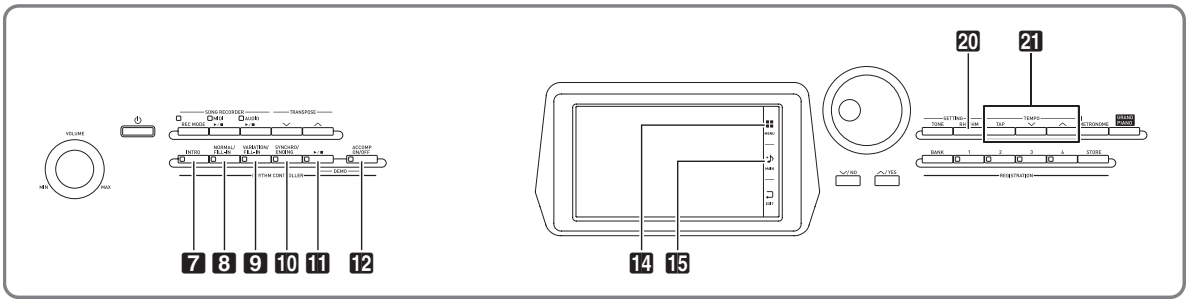
The transpose feature lets you raise or lower the overall pitch of the Digital Piano in semitone steps. You can use this feature to adjust keyboard tuning to a key that better matches a vocalist, another musical instrument, etc.

1. Use the **6 TRANSPOSE ∨, ∧** buttons to change the setting value.

- You can change the tuning of the keyboard within the range of –12 to 00 to +12.
- Pressing the **6 TRANSPOSE ∨, ∧** buttons at the same time changes the setting to 0.
- The current transpose setting is shown on the MAIN screen.



Using Auto Accompaniment



With Auto Accompaniment, simply select the accompaniment rhythm you want and the matching accompaniment (drums, guitar, etc.) will play automatically when you play a chord with your left hand. It's like having your own personal backup group along with you wherever you go.

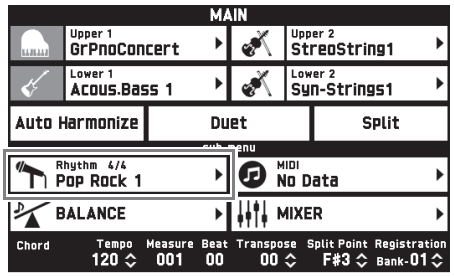
This Digital Piano has 200 built-in Auto Accompaniment patterns, which are divided into 13 groups. For more information, see the "Rhythm List" (page A-8).

Playing an Auto Accompaniment

1. On the screen, touch **15 MAIN**.

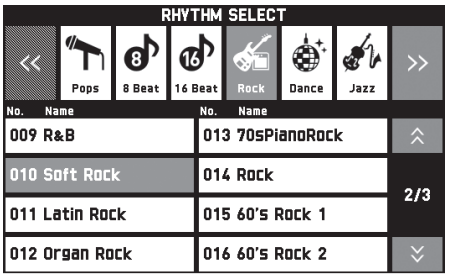
This displays the MAIN screen.

2. Touch the "Rhythm" rhythm name.



3. Touch the group that contains the rhythm you want to use.

- You can navigate between groups by touching "<<" or ">>".



4. Touch the rhythm you want to use.

- You can navigate between rhythm list pages by touching "⌃⌃" or "⌄⌄".

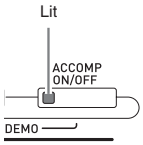
5. Use the **21 TEMPO ∨, ∧** buttons to adjust the tempo setting.

- For information about the tempo adjustment method, see "Changing the Tempo Setting" (page EN-18).
- To return a rhythm to its recommended tempo setting, press the **21 TEMPO ∨, ∧** buttons at the same time.

6. Press the 12 ACCOMP ON/OFF button so its lamp is lit.

This turns ACCOMP on, so all accompaniment parts sound.

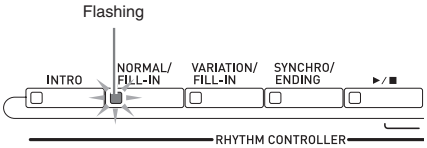
- Turning ACCOMP off so the ACCOMP lamp is unlit causes only the percussion instrument parts (Drums, Percussion) to sound.
- Each press of the button toggles ACCOMP between on and off.



7. Press the 10 SYNCHRO/ENDING button.

This puts Auto Accompaniment into "synchro standby". Playing a chord during synchro standby will cause Auto Accompaniment to start to play automatically.

- Pressing the 7 **INTRO** button while Auto Accompaniment is in synchro standby will enter intro standby. Pressing the 9 **VARIATION** button will enter variation standby. For details about intro and variation patterns, see "Modifying Auto Accompaniment Patterns" (page EN-23).

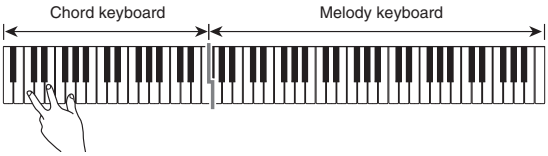


8. Play the chord you want on the chord keyboard (left keyboard keys).

Auto Accompaniment will start playing when you play the chord.

- To start percussion part play without playing a chord, press the 11 ▶/■ button.

Example: To play a C chord



9. Play other chords with your left hand as you play the melody with your right hand.

- You can use "CASIO Chord" or other simplified chord fingering modes to play chords. For details, see "To select a chord fingering mode" in the following section.
- You can use the 8 **NORMAL** and 9 **VARIATION** buttons to modify accompaniment patterns. For details, see "Modifying Auto Accompaniment Patterns" (page EN-23).

10. When you are finished, press the 11 ▶/■ button again to stop Auto Accompaniment.

- Pressing the 10 **SYNCHRO/ENDING** button instead of the 11 ▶/■ button will play an ending pattern before stopping Auto Accompaniment play. For details about ending patterns, see "Modifying Auto Accompaniment Patterns" (page EN-23).

NOTE

- You can adjust the volume level of the Auto Accompaniment, without affecting the volume of Digital Piano output. For details, see "BALANCE Screen" (page EN-43).
- You can change the size of the chord keyboard by using the split feature to move the split point (page EN-15). The keyboard keys to the left of the split point make up the chord keyboard.

To select a chord fingering mode

You can select from among the following five chord fingering modes.

Fingered 1
Fingered 2
Fingered 3
CASIO Chord
Full Range

1. On the MENU screen, touch “RHYTHM”.
2. Touch “Chord Input Type”.
3. Touch the chord input method you want to use.

   This changes to the selected chord input method.

■ Fingered 1, 2, 3

With these three chord fingering modes, you play chords on the chord keyboard using their normal chord fingerings. Some chord forms are abbreviated, and can be fingered with one or two keys.
For information about the types of chords you can finger and their fingerings, see the “Fingering Guide” (page A-12).

Fingered 1: Play the component notes of the chord on the keyboard.
Fingered 2: Unlike Fingered 1, 6th input is not possible with this mode.
Fingered 3: Unlike Fingered 1, this mode allows input of fraction chords with the lowest keyboard note as the bass note.

■ CASIO CHORD

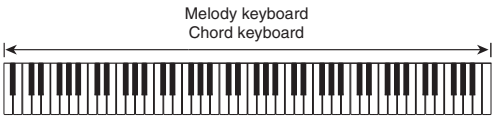
With “CASIO Chord”, you can use simplified fingerings to play the four types of chords described below.

Chord Type	Example
Major Chords Press one key, whose note corresponds to the chord name. • To play C Major, press any C key in the chord keyboard. The octave of the note does not matter.	C (C Major) Note name
Minor Chords Press the chord keyboard key that corresponds to the major chord, while also pressing one other chord keyboard key to the right.	Cm (C minor)
Seventh Chords Press the chord keyboard key that corresponds to the major chord, while also pressing two other chord keyboard keys to the right.	C7 (C seventh)
Minor Seventh Chords Press the chord keyboard key that corresponds to the major chord, while also pressing three other chord keyboard keys to the right.	Cm7 (C minor seventh)

When pressing more than one chord keyboard key, makes no difference whether the additional keys are white or black.

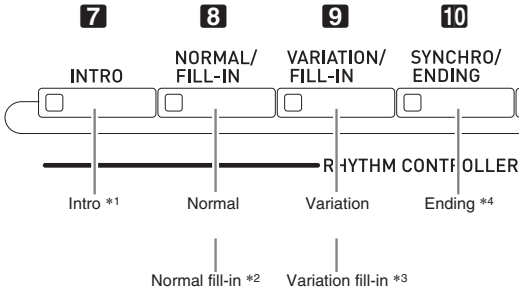
■ FULL RANGE CHORD

With this chord fingering mode, you can use the full range of the keyboard to play chords and the melody.
For information about the types of chords you can finger and their fingerings, see the “Fingering Guide” (page A-12).



Modifying Auto Accompaniment Patterns

There are six different Auto Accompaniment patterns, shown below. You can switch between patterns during accompaniment play and even modify patterns. Use buttons 7 through 10 to select the pattern you want.



*1 Press at the beginning of a song.
Accompaniment play proceeds with the normal pattern after the intro pattern is complete. Pressing the 9 **VARIATION/FILL-IN** button before the intro pattern is finished will proceed with the variation pattern after the intro pattern is complete.

*2 Press while a normal pattern is playing to insert a fill-in pattern.

*3 Press while a variation pattern is playing to insert a fill-in variation pattern.

*4 Press at the end of a song.
This will play an ending pattern and then stop Auto Accompaniment.

Using Recommended Tones and Tempos (One-Touch Presets)

One-Touch Preset gives you one-touch access to tone and tempo settings that go well with the currently selected Auto Accompaniment rhythm pattern.

1. On the MENU screen, touch “RHYTHM”.

This displays the RHYTHM screen.

- You can also display the RHYTHM screen by pressing the 20 **RHYTHM** button.

2. Touch “One Touch”.

This configures tone, tempo, and other settings to match the currently selected rhythm pattern.
At this time, Auto Accompaniment play also will go into synchro standby, which means that Auto Accompaniment will start to play automatically when you finger a chord.

3. Play a chord on the keyboard.

This will start Auto Accompaniment play.

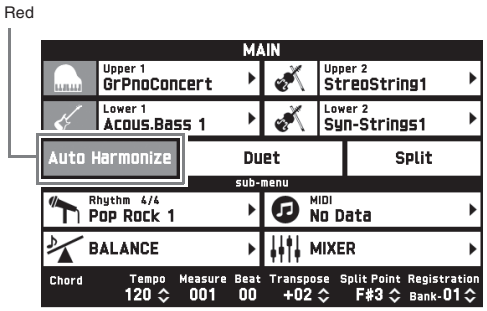
Adding Harmony to Melody Notes (Auto Harmonize)

Auto Harmonize lets you add harmony to melody notes you play with your right hand for more melodic depth. You can select any one of 12 Auto Harmonize types.

1. On the screen, touch **15 MAIN**.

This displays the MAIN screen.

2. Touch “Auto Harmonize” to turn it on.



3. Touch **14 MENU**.

4. On the MENU screen, touch “RHYTHM”.

5. Touch “Auto Harmonize Type”.

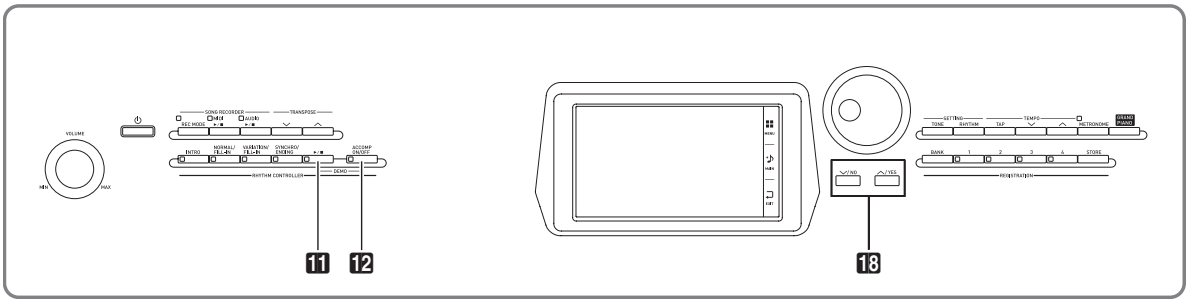
6. Touch the Auto Harmonize type you want to use.

Type Name	Description
Duet 1	Adds close (separated by two to four degrees) 1-note harmony below the melody note.
Duet 2	Adds open (separated by more than 4 to 6 degrees) 1-note harmony below the melody note.
Country	Adds country style harmony.
Octave	Adds the note from the next lower octave.
5th	Adds the fifth degree note.
3-Way Open	Adds 2-note open harmony, for a total of three notes.
3-Way Close	Adds 2-note close harmony, for a total of three notes.
Strings	Adds harmony that is optimal for strings.
4-Way Open	Adds 3-note open harmony, for a total of four notes.
4-Way Close	Adds 3-note close harmony, for a total of four notes.
Block	Adds block chord notes.
Big Band	Adds big band style harmony.

7. Play chords and the melody on the keyboard.

Harmony will be added to your melody notes based on the chords you play.

Demo Song

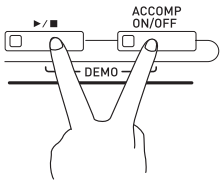


Playing the Demo Tunes

1. While holding down the **12 ACCOMP ON/OFF** button, press the **11** ▶/■ button.

This will start sequential playback of the demo songs, starting from song 1.

- You can use the **18** ∨, ∧ buttons to change to another demo song.



2. Press the **11** ▶/■ button.

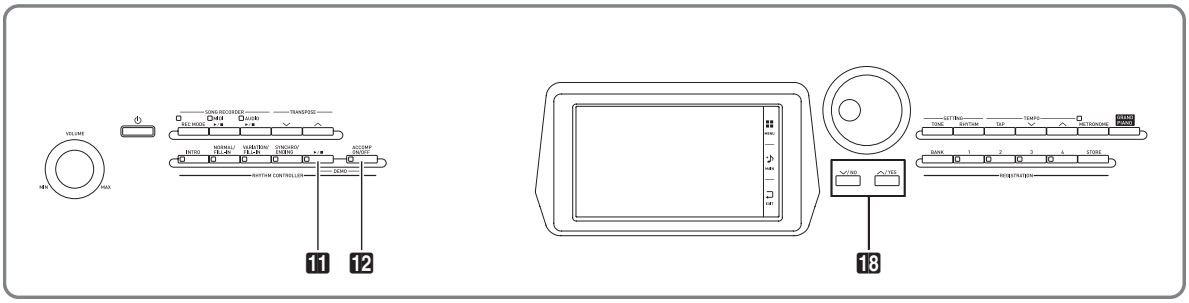
This stops demo song playback.
Playback of the demo songs will continue in an endless loop until you press the **11** ▶/■ button to stop it.

NOTE

- Only the operations described above can be performed while demo song playback is in progress.

English

Music Presets



Music Presets provide you with one-touch tone, rhythm, chord, and other settings that are optimized for specific musical genres and songs.

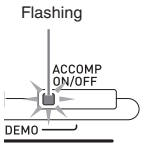
There is a total of 305 built-in music presets, which are divided into nine groups.

- For more information, see the "Music Preset List" (page A-10).

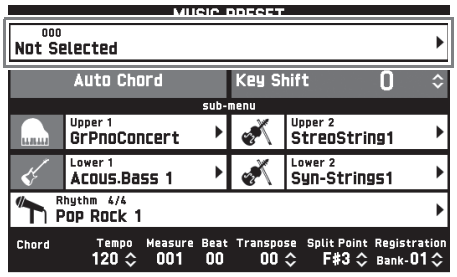
Recalling Preset Data

1. On the MENU screen, touch "MUSIC PRESET".

This displays the MUSIC PRESET screen and turns on Auto Chord.



2. Touch the preset name.



3. Touch the group that contains the preset you want to use and then touch the preset name.

This configures the Digital Piano with the settings (tone, rhythm, etc.) of the selected preset.

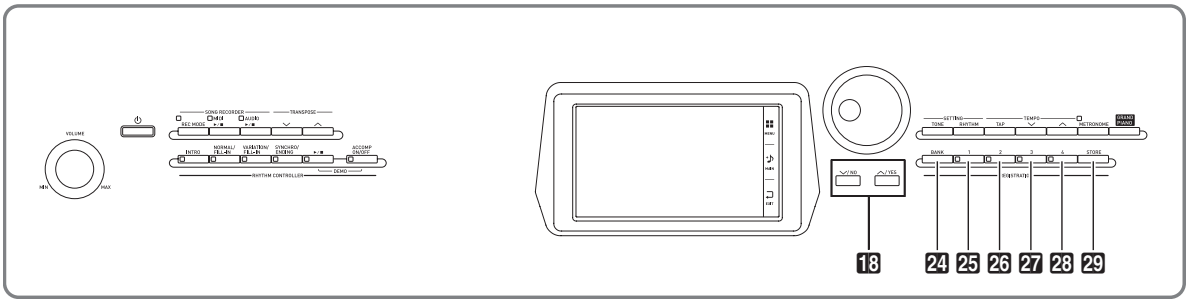
4. Press the 11 ▶/■ button to start Auto Accompaniment with the preset chord progression. Play the melody on the keyboard.

- The preset chord progression repeats until you stop it by pressing the 11 ▶/■ button again.
- Touching "Auto Chord" to turn it off turns off the preset chord progression, which enables play of the normal Auto Accompaniment pattern.
- To change the key of a preset chord progression, touch "Key Shift" and then use the 18 ∨, ∧ buttons to make the change.

NOTE

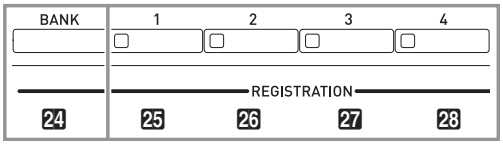
- To turn off Auto Chord, press the 12 **ACCOMP** button.
- For details about the settings for a recalled preset, see "Music Preset List" (page A-10).

Registering Tone and Rhythm Setups



Registration memory lets you store Digital Piano setups (tone, rhythm, etc.) for instant recall whenever you need them. Registration memory simplifies performance of complex pieces that require successive tone and rhythm changes.

You can have up to 96 setups in Registration memory at one time. To select a setup, use the 24 **BANK** button and **REGISTRATION** buttons 25 through 28.



	Area 1	Area 2	Area 3	Area 4
Bank 1	Setup 1-1	Setup 1-2	Setup 1-3	Setup 1-4
Bank 2	Setup 2-1	Setup 2-2	Setup 2-3	Setup 2-4
. .	. .	. .	. .	. .
Bank 24	Setup 24-1	Setup 24-2	Setup 24-3	Setup 24-4

- Press the 24 **BANK** button and then use the 18 ∨, ∧ buttons to change the bank number.
- Pressing a **REGISTRATION** button (25 through 28) selects the corresponding area in the currently selected bank.

NOTE

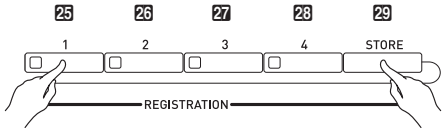
- For details about these settings, see "Parameter List" (page A-14).

To save registration data

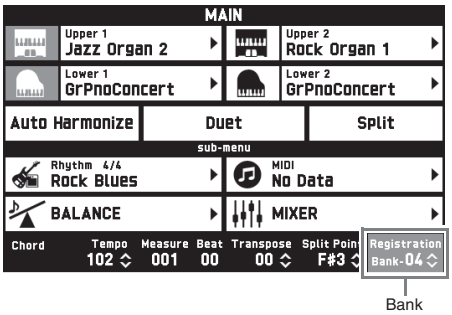
1. Configure the Digital Piano with the tone, rhythm, and other settings you want to save.

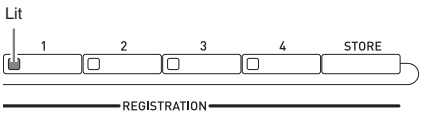
2. While holding down the 29 **STORE** button, perform the operation below.

   Use the 18 ∨, ∧ buttons to select the bank where you want to store the data, and then press a **REGISTRATION** button (25 through 28) to specify an area.
   The data will be saved to the bank and area you specify.



Example: Bank 4, Area 1

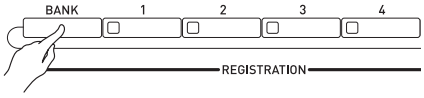


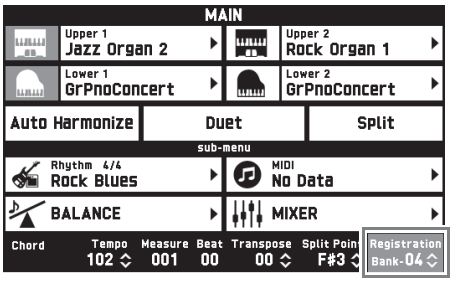


To recall a registration setup

1. Press the **24 BANK** button to select the bank that contains the setup you want to recall.

- The currently selected bank and area numbers are shown on the MAIN screen and button lamps.

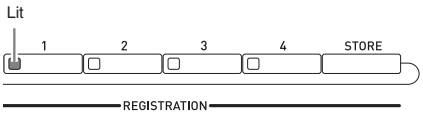




2. Use the **REGISTRATION** buttons (**25** through **28**) to select the area whose setup you want to recall.

This recalls the registration memory setup and automatically configure the Digital Piano settings accordingly.

Example: When recalling the registration data in Bank 4, Area 1



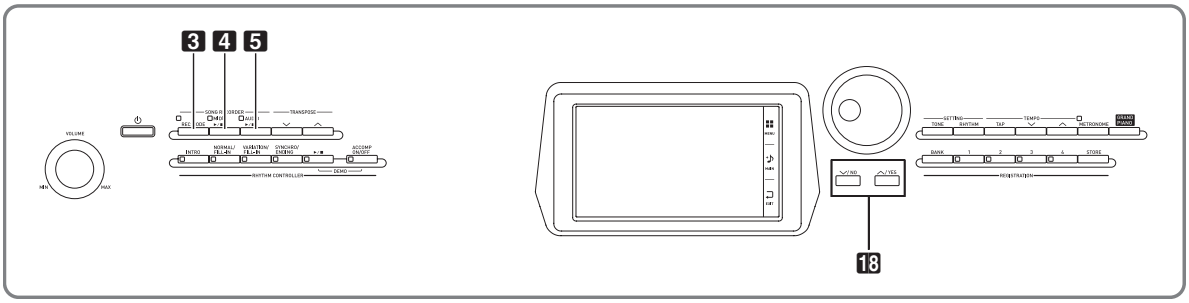
NOTE

- You can use Accomp Freeze to specify accompaniment settings that should be left unchanged whenever a registration setup is applied. For details, see "SYSTEM SETTING Screen" under "Configuring Digital Piano Settings" (pages EN-41 through EN-48).

■ Saving Setup Registration Data to an External Device

See "Connecting to a Computer" (page EN-53).

Recording and Playback

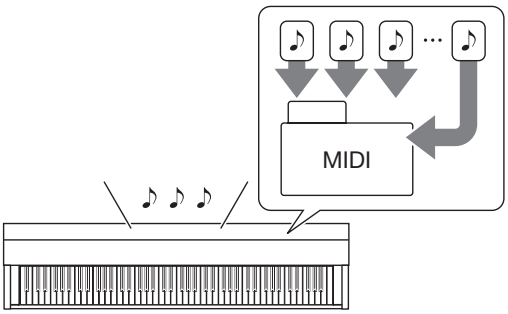
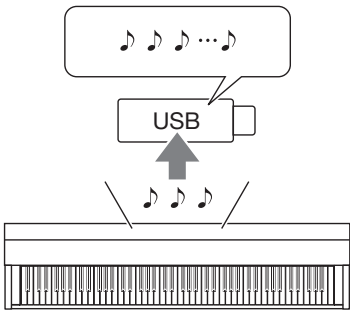


Your Digital Piano can record what you play on the keyboard and play it back when you want. The Digital Piano has two recording functions: a MIDI Recorder and an Audio Recorder. Select the function that suits the needs for the type of recording you want to make.

IMPORTANT!

- CASIO COMPUTER CO., LTD. takes no responsibility for any damages, lost profits, or claims by third parties arising from the deletion of recorded data due to malfunction, repair, or for any other reason.

■ Recording Features

MIDI Recorder	Audio Recorder
Keyboard performance information is recorded as MIDI data* to a system track or 16 tracks (storage areas for keyboard performance data) in Digital Piano memory.	Keyboard performance information is recorded to a USB flash drive as audio data.
	
• Keyboard performance information (keyboard keys press/release, touch pressure, etc.) is recorded as MIDI data. • The size of MIDI data is much smaller when compared with audio data, making it easier to edit later on a computer, etc. • Supported recording capacity: 100 songs approximately 50,000 notes per song (total of all tracks)	• Like a portable music player or tape recorder, notes are recorded as audio data. • Audio data files are much larger compared to MIDI data files. The advantage of audio data files is that they can be easily played back on a computer, portable music player, etc. • Supported recording capacity: Up to 100 files, each file up to a maximum length of 74 minutes

MIDI Recorder	Audio Recorder
What you can do... Record to one track while playing back from the other track System Track: Keyboard play → While playing back... / Keyboard play Track 1 ⋮	**What you can do...** Record performance while playing back a song recorded with the MIDI Recorder MIDI Recorder song playback + Keyboard play → Record **NOTE** • AUDIO IN terminal input is not recorded.

■ Playback Features

MIDI Recorder	Audio Recorder
Playback plays the system track and tracks 1 through 16. • With the MIDI Recorder, the Digital Piano automatically performs playback using its internal sound source in accordance with the performance information recorded as MIDI data.	You can play back audio data from a USB flash drive. • The Audio Recorder plays back the waveform of sound recorded as audio data.
What you can do... Play on the keyboard along with playback of tracks System Track → While playing back... Track 1 → While playing back... Keyboard play	**What you can do...** You can play along on the keyboard while the audio data is playing. Playback of a song on a USB flash drive + Keyboard play

* MIDI
MIDI is short for “Musical Instrument Digital Interface”. It is a universal standard that makes it possible for musical instruments, computers, and other devices to exchange performance information (keyboard key press/release, touch pressure, etc.) regardless of manufacturer. Performance data in this case is called “MIDI data”.

Recording to Digital Piano Memory (MIDI Recorder)

Perform the steps below to record your keyboard play to Digital Piano Memory.

1. Configure the tone, rhythm, and other settings you want to use.

- The settings you configure here will be included as part of the recorded MIDI data.
- For details about what is included in the recorded MIDI data, see "System Track" (page EN-32).

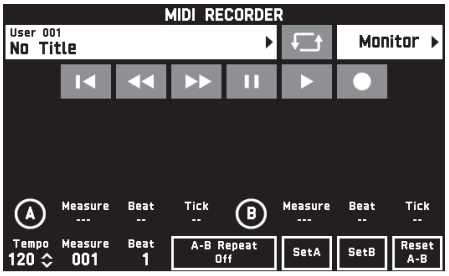
2. On the MENU screen, touch "MIDI RECORDER".

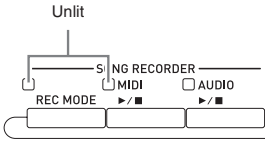
3. Touch "●".

This turns on the recorder and enters record mode.

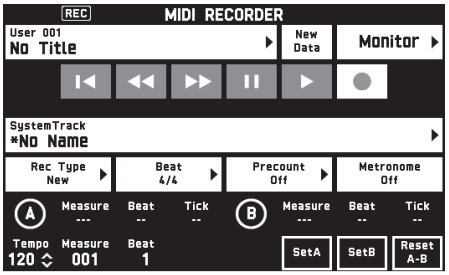
- Each touch of "●" cycles through modes as shown below

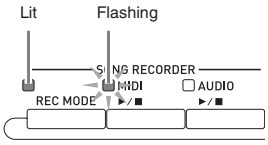
Playback mode





Recording mode





4. Touch "New Data".

This enables recording of new data to the system track.

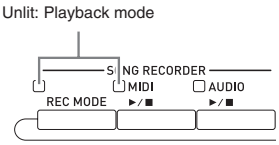
5. Play something on the keyboard.

Recording starts as soon as you play something.

- You can also start recording by touching "▶".
- You also can configure the piano so Auto Accompaniment is included in the recorded data.
- The **4 MIDI ▶/■** button is lit while recording is in progress.

6. After you finish recording, touch "■".

This causes the **3 REC MODE** button and **4 MIDI ▶/■** button lamps to become unlit, and enters the playback mode.



NOTE

- You can also enter the recording mode by pressing the **3 REC MODE** button and then touching "MIDI RECORDER". This method can be used to enter the recording mode only for making a new recording.
- Recording memory capacity is approximately 50,000 notes per song. When remaining capacity is 100 or fewer notes, the **4 MIDI ▶/■** button lamp will flash at high speed. Recording will stop automatically when the allowable limit is reached.

IMPORTANT!

- The Digital Piano has memory for 100 songs.
- If power to the Digital Piano is cut off while recording is in progress, everything you recorded up to that point will be lost. Take care so power is not turned off accidentally during recording operations.

To record to a specific track (Part)

You can record specific instruments, the left hand and right hand, or other parts of a song individually, and then combine them into a final song.

■ What is a track?

A "track" is a separate recorded part of a song. The MIDI Recorder of this Digital Piano has a total of 17 tracks, one of which is a system track as described below.

- **System Track**
  In addition to notes you play on the keyboard and other performance operation data, the system track also includes a wide range of setup information for the song, including layer on/off, split on/off, tempo, Auto Accompaniment settings, reverb type, etc. When you record a single-track song to recorder memory, as shown under "Recording to Digital Piano Memory (MIDI Recorder)" (page EN-31) everything is recorded to the system track.
- **Tracks 01 through 16**
  These tracks can be used to record notes, as well as pitch bend wheel and pedal operations, and the keyboard tone setting. These tracks can be combined with the system track and each other to create the final song.

■ Supported Track Data

The following describes the data that can be recorded to each type of track.

System Track, Tracks 01 through 16

Keyboard performance*1, the keyboard tone setting*1, pedal and pitch bend wheel operation, mixer settings (except for part on/off)

System Track only

Rhythm, balance setting, effect setting (reverb, chorus, delay), tempo, Auto Accompaniment performance/setting, one-touch preset, music preset performance*2, registration*2, 3

*1 Upper 1 only for Tracks 1 through 16
*2 Recall only
*3 The Auto Accompaniment volume level and transpose setting of the recalled data is not included in the recording.

1. Record the first part to the system track.

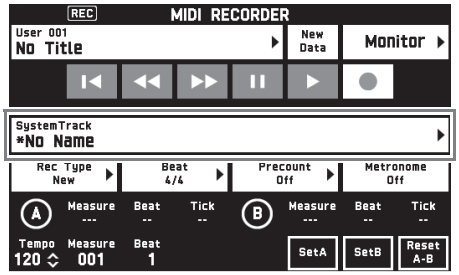
- Use the procedure under "Recording to Digital Piano Memory (MIDI Recorder)" (page EN-31) to record to the system track.

2. Next, select the tone of the part you want to play and record.

3. On the MENU screen, touch "MIDI RECORDER".

4. Touch "●" to enter the recording mode.

5. Touch the track name.



6. Touch the track (Solo Track 1 through Solo Track 16) you want to record.

7. Start playing something on the keyboard.

This starts recording along with playback of what you recorded to the system track, so you can play along with system track.

8. After you are finished playing, touch "■".

This enters the playback mode. Touch "▶" to play back what you recorded up to this point. To stop playback, touch "■".

- You can use the following procedure to turn specific tracks on (play enabled) and off (play disabled). This allows you to listen only to the track(s) you want when recording a new track.

  (1) Touch "Monitor".
  This displays the MIDI Recorder playback properties screen.
  (2) You can select "Mute" or "Solo" for each of the tracks.
  Mute: Track is not played.
  Solo: Selected track is played alone.

You can mute specific recorded tracks so they do not play as you record a new track.

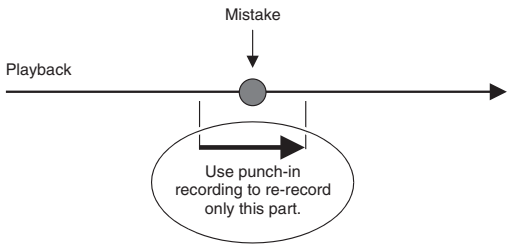
9. Repeat steps 2 through 8 above as required to record all of the parts you need to complete your song.

NOTE

- You can re-record the currently selected track without changing any settings. Simply touch "Rec Type" on the screen that is displayed in the recording mode, and then select "Re-Recording".

To re-record part of a recorder song (Punch-in Recording)

You can use punch-in recording to re-record a specific part of recorder song that you want to improve or correct.



1. Enter the MIDI recorder recording mode and then select the track where you want to perform punch-in recording.

- For information about how to select a track, see steps 4 and 5 under "To record to a specific track (Part)" (page EN-32).

2. Touch "Rec Type".

3. Touch "Punch In Sync".

- If you want to delete all of the data in the track following the section you recorded with punch-in recording, touch "Punch Out Erase".

4. Touch "▶".

This will start playback of the selected track.

5. When playback reaches the point you want to re-record, play the desired note(s) on the keyboard.

This starts punch-in recording, so continue to play.

- Performing a pedal or pitch bend wheel operation also will start punch-in recording.
- Besides keyboard play, you can also start punch-in recording by performing the operation below.
  Touch "Punch In"*1, change the tone, change the rhythm*2, change the tempo*2.
  *1 Used when you want to start punch-in recording without modifying play or settings.
  *2 System track only
- During punch-in playback, you can touch "◀◀" to skip back or "▶▶" to skip forward. This lets you jump more quickly to the location you want to record. You can also pause playback by touching "❚❚".

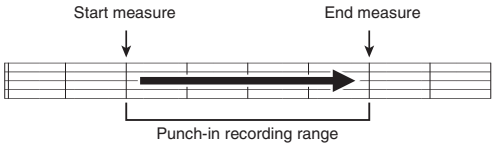
6. After you are finished punch-in recording, touch "■".

Anything in the track following the point where you touched "■" will be retained as-is.

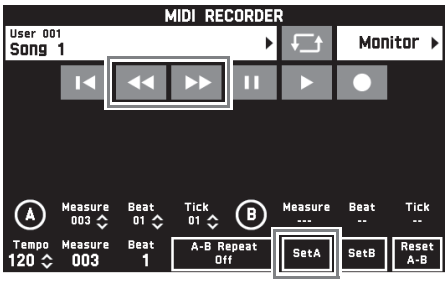
- If you want to cancel punch-in recording part way through and retain the original track data, touch "Cancel Punch".

To re-record a specific range (Auto Punch-in Recording)

You can use the following procedure to specify a particular range for punch-in recording.



1. Enter the MIDI recorder recording mode and then select the song that contains the section you want to re-record.
2. Use "◀◀" and "▶▶" to display the first measure of the section you want to record and then touch "Set A".

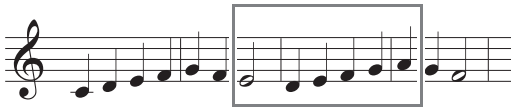


3. Use "◀◀" and "▶▶" to display the last measure and then touch "Set B".
4. Touch "▮◀" to return to the beginning of the song, or use "◀◀" and "▶▶" to adjust the position to start playback.
5. Touch "●".
   This enters record standby.
6. Touch "Rec Type".
7. Touch "Punch In A-B".
8. Touch "▶".
   - Punch in recording will start from the start measure and stop with the end measure automatically.

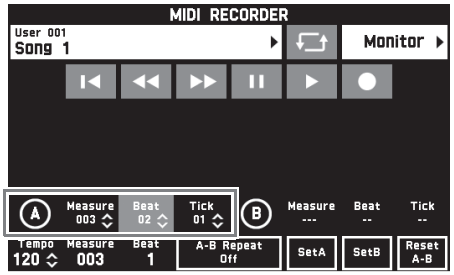
■ To re-record an area smaller than one measure

Use the procedure below to specify a punch-in recording area that includes a part of a measure.

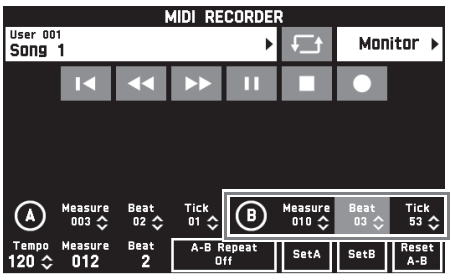
Example: To re-record from beat 3 of measure 2 up to beat 1 of measure 4



1. Use the MIDI Recorder to start playback of the song that contains the section you want to re-record.
2. When playback reaches the point where you want to start punch-in recording, touch "Set A".
   - After touching "Measure", "Beat", or "Tick" for Point A, you can then use the 18 ∨, ∧ buttons to make fine adjustments to the start point.



3. When playback reaches the point where you want to end punch-in recording, touch "Set B".
   - After touching "Measure", "Beat", or "Tick" for Point B, you can then use the 18 ∨, ∧ buttons to make fine adjustments to the end point.



4. Touch "■" to stop play back.

5. Touch "⏮" to return to the beginning of the song, or use "◀◀" and "▶▶" to adjust the position to start playback.

6. Touch "●" to enter the recording mode and select the track where you want to perform punch-in recording.

- For information about how to select a track, see steps 4 and 5 under "To record to a specific track (Part)" (page EN-32).

7. Touch "Rec Type".

8. Touch "Punch In A-B".

9. Touch "▶".

- Punch-in recording automatically starts when playback reaches the start point and ends when it reaches the end point you specified in step 3.

To play MIDI data

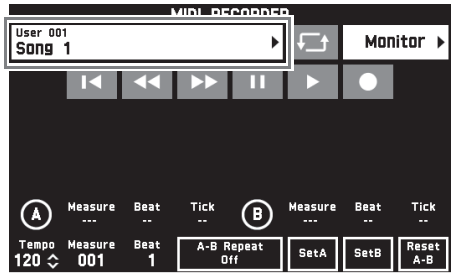
You can use the procedure below to perform auto play of MIDI data (MIDI recording data or SMF files) stored in Digital Piano memory or on a USB flash drive, and practice along on the keyboard.

- For information about loading a USB flash drive on the Digital Piano and importing MIDI data to Digital Piano memory, see "Loading Data from a USB Flash Drive to Digital Piano Memory" (page EN-51).

1. On the MENU screen, touch "MIDI RECORDER".

This displays a MIDI RECORDER screen.

2. Touch the file name.



3. Touch the "User" tab to play back MIDI data stored in Digital Piano memory or the "Media" tab to play back from a USB flash drive.

4. Touch the MIDI data you want to play.

5. Touch "▶".

This starts playback.

- You can also start playback by pressing the **4 MIDI** ▶/■ button.
- The operations below are supported while MIDI data is playing back, during playback standby, or while playback is paused.

This icon:	Does this:
🔁	Performs repeat play.
⏮	Returns to the beginning of a song.
◀◀	Rewinds. A single touch rewinds one measure, holding down performs continuous rewind.
▶▶	Fast forwards. A single touch fast forwards one measure, holding down performs continuous fast forward.
⏸	Pauses or resumes the currently playing MIDI data. The icon flashes while playback is paused.
▶/■	Starts playback MIDI data or stops playback.
●	Toggles between the recording mode and playback mode.

6. To stop playback, touch "■".

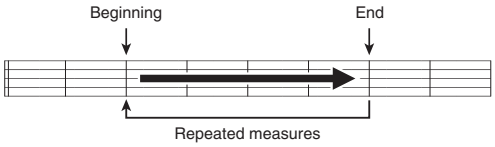
- You can also stop playback by pressing the **4 MIDI** ▶/■ button.

To adjust the Balance between Playback and Keyboard Volume (MIDI Volume)

You can change the volume level of the MIDI data auto play only, without affecting the volume of the keyboard. For details, see “BALANCE Screen” under “Configuring Digital Piano Settings” (pages EN-41 through EN-48).

To repeat playback of a specific section (Repeat)

You can configure the piano to repeat the section of a song you want to practice. You could, for example, specify repeat play from measure 5 to measure 8.



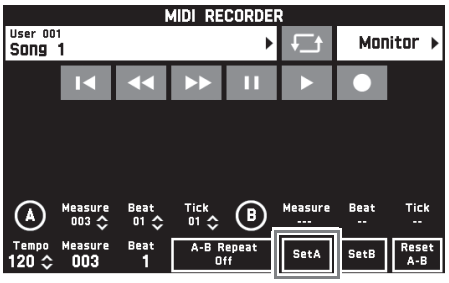
1. Touch “▶”.

This starts auto play.

2. When play reaches the beginning of the section you want to repeat, touch “Set A”.

This makes the measure where you touched “Set A” the “start measure”.

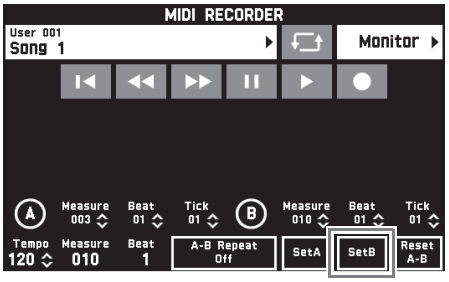
- You can also make fine adjustments to the start point. After touching “Measure”, “Beat”, or “Tick” for Point A, you can then use the 18 ∨, ∧ buttons to adjust.



3. When play reaches the end of the section you want to repeat, touch “Set B”.

This makes the measure where you touched “Set B” the “end measure”.

- You can also make fine adjustments to the end point. After touching “Measure”, “Beat”, or “Tick” for Point B, you can then use the 18 ∨, ∧ buttons to adjust.



4. Touch “A-B Repeat” to enable repeat playback.

This starts repeat playback of the specified section.

5. To disable repeat playback, touch “A-B Repeat” again, which will return to normal playback.

NOTE

- To clear the start measure and end measure settings, touch “Reset A-B”.

To rename recorded MIDI data

1. On the MENU screen, touch “MIDI RECORDER”.
2. Touch the data name.
3. Touch “User Data Edit”.
4. Touch “Rename”.
5. Touch the data you want to rename.
6. Input the new name.
7. After you are finished inputting the name, touch “Enter”.
8. Touch “Yes”.
   - To cancel the rename operation, touch “No”.

To copy recorded MIDI data

1. On the MENU screen, touch “MIDI RECORDER”.
2. Touch the data name.
3. Touch “User Data Edit”.
4. Touch “Copy”.
5. Touch the data you want to copy.
6. Touch “Execute”.
7. Touch “Yes”.
   - To cancel the copy operation, touch “No”.

To delete recorded data

1. On the MENU screen, touch “MIDI RECORDER”.
2. Touch the data name.
3. Touch “User Data Edit”.
4. Touch “Delete”.
5. Touch the data you want to delete.
6. Touch “Execute”.
7. Touch “Yes”.
   This deletes the MIDI data you selected.
   - To cancel the delete operation, touch “No”.

To rename a track

1. On the MENU screen, touch “MIDI RECORDER”.
2. Touch “Monitor”.
3. Touch “Edit”.
4. Touch “Rename”.
5. Touch the track you want to rename.
6. Input the new name.
7. After you are finished inputting the name, touch “Execute”.
8. Touch “Yes”.
   - To cancel the rename operation, touch “No”.

To copy one track to another

1. On the MENU screen, touch “MIDI RECORDER”.
2. Touch “Monitor”.
3. Touch “Edit”.
4. Touch “Copy”.
5. In the “Source” list, touch the track you want to copy.
6. In the “Destination” list, touch the destination track.
7. Touch “Execute”.
8. Touch “Yes”.
   - To cancel the copy operation, touch “No”.

To clear a track

1. On the MENU screen, touch “MIDI RECORDER”.
2. Touch “Monitor”.
3. Touch “Edit”.
4. Touch “Clear”.
5. Touch the track you want to clear.
6. Touch “Execute”.
7. Touch “Yes”.
   - To cancel the delete operation, touch “No”.

Recording to a USB Flash Drive (Audio Recorder)

Anything played on the Digital Piano is recorded to the USB flash drive as audio data (WAV files*). If you play along on the Digital Piano as you play back data stored in Digital Piano memory, the memory playback and your keyboard play are both recorded to USB flash drive.

* Linear PCM, 16bit, 44.1 kHz, Stereo

- Each new recording of audio data to a USB flash drive is automatically assigned a new file name, so existing data is not overwritten.
- Never remove the USB flash drive while Audio Recorder recording or playback is in progress. Doing so can corrupt the data on the USB flash drive and damage the USB flash drive port.

To record keyboard play to a USB flash drive

PREPARATION

- Be sure to format the USB flash drive on the Digital Piano before using it. See “USB Flash Drive” on page EN-49 for more information.

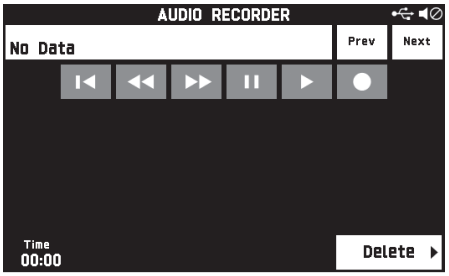
1. Insert the USB flash drive into the Digital Piano’s USB flash drive port.
   - When you perform a USB flash drive operation or turn on the Digital Piano while a USB flash drive is plugged in, the Digital Piano initially needs to perform a “mounting” sequence to prepare for data exchange with the USB flash drive. Digital Piano operations may be momentarily disabled while a mounting sequence is being performed. While the mounting process is in progress, the message “Media Mounting” will be displayed on the display. It may take up to 10 or 20 seconds or even longer for a USB flash drive to be mounted. Do not attempt to perform any operation on the Digital Piano while a mounting sequence is in progress. A USB flash drive needs to be mounted each time it is connected to the Digital Piano.
2. On the MENU screen, touch “AUDIO RECORDER”.

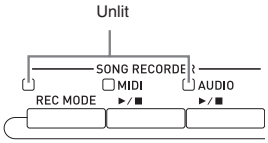
3. Touch "●".

This turns on the recorder and enters recording mode.

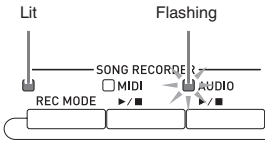
- Each touch of "●" cycles through modes as shown below.

Playback mode





Recording mode



4. Start playing something on the keyboard.

This will cause recording to the USB flash drive to start.

- You can also start recording by touching "▶".
- The **5 AUDIO ▶/■** button is lit while recording is in progress.

NOTE

- Do not remove the USB flash drive from the USB flash drive port while the **5 AUDIO ▶/■** button lamp is lit or flashing. Doing so will interrupt recording and may corrupt data.

5. To stop recording, touch "■".

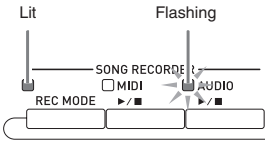
NOTE

- You can also enter the recording mode by pressing the **3 REC MODE** button and then touching "AUDIO RECORDER".

To record keyboard play with playback from Digital Piano memory

1. On the MENU screen, touch "AUDIO RECORDER".

2. Touch "●" to enter the recording mode.



3. Touch "▶".

4. Press the **4 MIDI ▶/■** button.

- This starts playback of the Digital Piano's memory contents. Play along on the keyboard.

5. To stop recording, touch "■".

To play along with data recorded on a USB flash drive

1. On the MENU screen, touch “AUDIO RECORDER”.

- The above step is not necessary if you are playing back recorded data immediately after recording it (while the AUDIO RECORDER screen is displayed).

2. Touch the file name.

This displays the audio file selection screen.

3. Touch the song you want to play.

4. Touch “▶”.

This starts playback of the selected song.

- You can also start playback by pressing the 5 **AUDIO** ▶/■ button.
- The 5 **AUDIO** ▶/■ button is flashing while playback is in progress.
- The operations below are supported while audio data is playing back, during playback standby, or while playback is paused.
  Note that rewind (◀◀) and fast forward (▶▶) operations are supported only during playback.

This icon:	Does this:
PREV	Plays the previous audio data.
NEXT	Plays the next audio data.
⏮	Returns to the beginning of a song.
◀◀	Rewinds. A single touch rewinds one second, holding down performs continuous rewind.
▶▶	Fast forwards. A single touch fast forwards one second, holding down performs continuous fast forward.
⏸	Pauses or resumes the currently playing audio data. The icon flashes while playback is paused.
▶/■	Starts playback from the beginning of audio data or stops playback.
●	Toggles between the recording mode and playback mode.

5. To stop the song, touch “■”.

- You can also stop playback by pressing the 5 **AUDIO** ▶/■ button.

To delete an audio file from a USB flash drive

Files can be deleted one at time.

IMPORTANT!

- The procedure below deletes all of the data of the selected song. Note that the delete operation cannot be undone. Check to make sure you really do not need the data in Digital Piano memory before you perform the following steps.

1. On the MENU screen, touch “AUDIO RECORDER”.

2. Touch the file name.

3. Touch “Delete”.

4. Touch the data you want to delete.

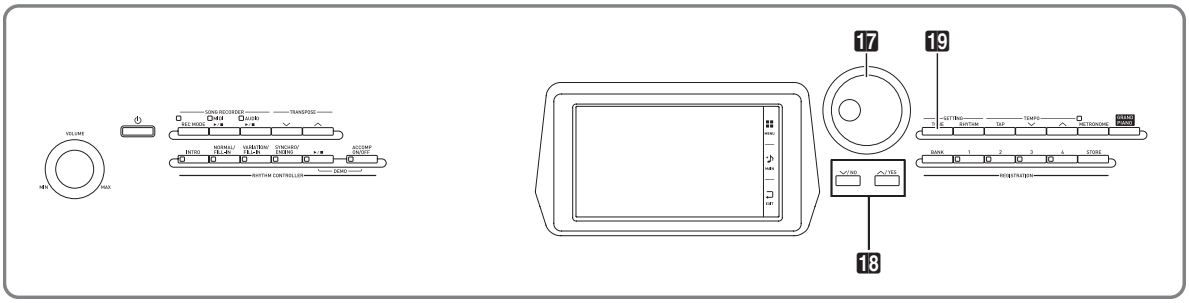
5. Touch “Execute”.

6. Touch “Yes”.

This deletes the audio data you selected.

- To cancel the delete operation, touch “No”.

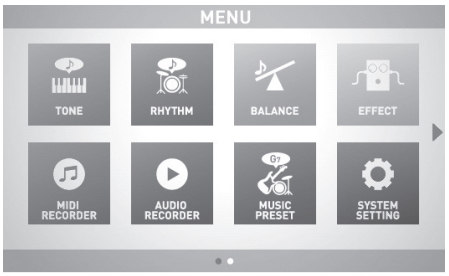
Configuring Digital Piano Settings



On the MENU screen, you can change the selected tone and rhythm, and also change the keyboard key and touch settings, pedal and MIDI settings, and more. This means you can tailor Digital Piano operation to suit your particular needs.

Configuring Digital Piano Settings

1. On the MENU screen, touch the menu for the settings you want to configure.

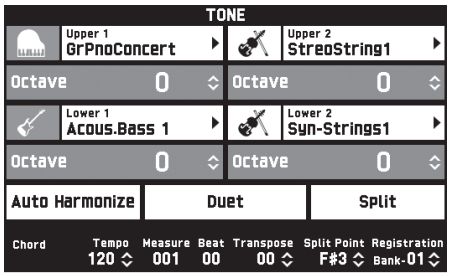


2. Touch the item whose setting you want to change.

3. Use the 17 Dial or the 18 ∨, ∧ buttons to change the setting.

■ TONE Screen

Use this screen to configure tone and other keyboard settings.



NOTE

- You can also display the TONE screen by pressing the 19 **TONE** button.

Item	Description	Setting
Upper 1, Upper 2, Lower 1, Lower 2	Turns each part on or off, and specifies its tone.	Off, On
Octave	Change the range of each part in octave units.	–2 to 0 to 2
Auto Harmonize	See page EN-24.	Off, On
Duet	See page EN-16.	Off, On
Split	See page EN-15.	Off, On

■ RHYTHM Screen

Use this screen to configure Auto Accompaniment settings. See “Using Auto Accompaniment” (page EN-20) for more information.

■ BALANCE Screen

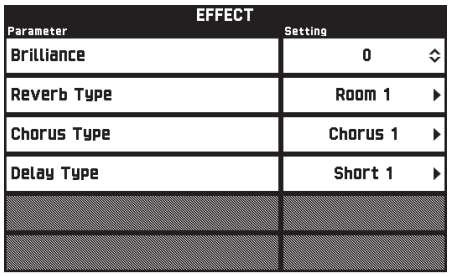
Use this screen to adjust volume settings for the keyboard, Auto Accompaniment, etc.

BALANCE			
Parameter	Setting	Parameter	Setting
Upper 1 Volume	127	Upper 2 Volume	127
Lower 1 Volume	127	Lower 2 Volume	127
Keyboard Volume	127	Accomp Volume	127
MIDI Volume	127		
Audio Volume	127		
Metronome Volume	100		

Item	Description	Setting
Upper 1 Volume	See page EN-17.	0 to 127
Upper 2 Volume	See page EN-17.	0 to 127
Lower 1 Volume	See page EN-17.	0 to 127
Lower 2 Volume	See page EN-17.	0 to 127
Keyboard Volume	Adjusts the volume levels of all parts that are controlled by the keyboard.	0 to 127
Accomp Volume	Adjusts the volume level of the Auto Accompaniment without changing the keyboard tone volume level.	0 to 127
MIDI Volume	Adjusts the volume level of the MIDI data without changing the keyboard tone volume level.	0 to 127
Audio Volume	Adjusts the volume level of audio data stored on a USB flash drive.	0 to 127
Metronome Volume	See page EN-18.	0 to 127

■ EFFECT Screen

Use this screen to apply variety of acoustic effects to notes.



Item	Description	Setting
Brilliance	Controls the brilliance of the tone.	–3 to 0 to +3
Reverb Type	Specifies the type of reverb to be applied.	Room1, Room2, Room3, Hall1, Hall2, Hall3, Plate1, Plate2, Plate3, Delay, Pan Delay, Large Room1, Large Room2, Stadium1, Stadium2, Long Delay1, Long Delay2
Chorus Type	Specifies the type of chorus to be applied.	Chorus1, Chorus2, Chorus3, Chorus4, FB Chorus, Flanger1, Flanger2, Flanger3, Flanger4, Short Delay1, Short Delay2, Short Delay3, Short Delay4, Soft Chorus, Bright Chorus, Deep Chorus
Delay Type	Selects the delay type.	Short 1, Short 2, Echo, Short Tempo, Mid Tempo, Long Tempo
Damper Noise	Damper noise is a slight metallic ringing sound that is generated as the damper of an acoustic piano separates from the wires when the damper pedal is pressed. Use this setting to enable or disable damper noise.	Off, On

■ MIDI RECORDER Screen

Use this screen to record a performance to Digital Piano memory and to play back recordings. For more information, see “Recording to Digital Piano Memory (MIDI Recorder)” (page EN-31).

■ AUDIO RECORDER Screen

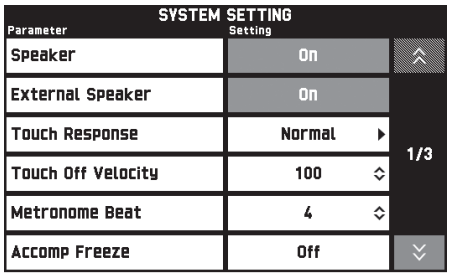
Use this screen to record a performance on a commercially available USB flash drive, and to play back recorded audio data on the Digital Piano. For more information, see “Recording to a USB Flash Drive (Audio Recorder)” (page EN-38).

■ MUSIC PRESET Screen

Music presets provide you with one-touch tone, rhythm, chord, and other settings that are optimized for specific musical genres and songs. For more information, see “Music Presets” (page EN-26).

■ SYSTEM SETTING Screen

Use this screen to configure global Digital Piano settings.

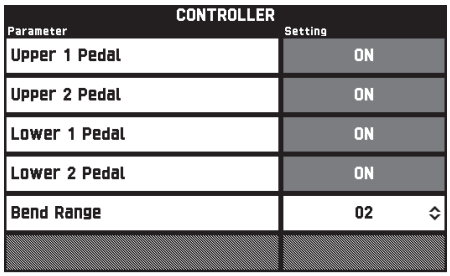


Item	Description	Setting
Speaker	Specifies whether sound should be output from the Digital Piano speakers (On) or muted (Off).	Off, On
External Speaker	Specifies whether or not the timbre of output should be changed to optimize for output from the speakers that are built into the stand that comes with the Digital Piano. Selecting the wrong setting can disable output from the stand's built-in speakers or result in abnormal Digital Piano output. On: Changes timbre of output to optimize for output from the stand's speakers. Off: Use this setting when not the stand's built-in speakers.	Off, On
Touch Response	Adjusts keyboard touch	Off: Disabled Light: Strong sound even with light pressure Normal: Normal key touch Heavy: Normal sound even with strong pressure
Touch Off Velocity	Specifies the velocity value when the Touch Response setting is Off.	0 to 127
Metronome Beat	Specifies the number of metronome beats per measure.	0 to 9
Accomp Freeze	You can use Accomp Freeze to specify accompaniment settings that should be left unchanged whenever a registration setup is applied. For details, see "Parameter List" (page A-14).	Off, On
Tuning	Raises or lowers the overall pitch of the Digital Piano from the standard pitch of A4 = 440 Hz in 0.1Hz units.	415.5Hz to 440.0Hz to 465.9Hz
Temperament	Changes the temperament of the keyboard and Auto Accompaniment from the standard equal temperament to another tuning more suitable for playing classics, Arabian music, etc.	Equal, Pure Major, Pure Minor, Pythagorean, Kirnberger 3, Werckmeister, Mean-Tone, Rast, Bayati, Hijaz, Saba, Dashti, Chahargah, Segah, Gurjari Todi, Chandrakauns, Charukeshi
Temperament Base Note	Pressing a keyboard key makes the pressed key the root of the temperament.	C to B (12 types)
Acmp Temperament	Turn this setting off to play Auto Accompaniment using standard equal temperament, regardless of the current scale setting selected with the Temperament Base Note parameter above.	Off, On
Stretch Tuning	Sharpens high notes and flattens low notes to achieve stretch tuning. This type of tuning is called "stretch tuning". Turn off this setting to play with normal (non-stretch) tuning.	Off, On
Brightness	Use this item to adjust display brightness.	1 to 13

Item	Description	Setting
Operation Lock	When this setting is turned on, the Digital Piano's buttons (except for the 1 ⏻ button and buttons required for unlock) are locked, so no operation can be performed. Turn on operation lock when you want to protect against unintentional button and control panel operations.	Off, On
Auto Resume	When "On" is selected for this setting, the Digital Piano will remember its settings whenever it is turned off, and restore them when it is turned on again. When "Off" is selected, settings are reset to their initial defaults whenever the Digital Piano is turned on.	Off, On
Auto Power Off	Specifies if Auto Power Off (page EN-7) is enabled (On) or disabled (Off).	Off, On
Factory Reset	Use this screen to return the piano's stored data and settings to their initial factory defaults.	–

■ CONTROLLER Screen

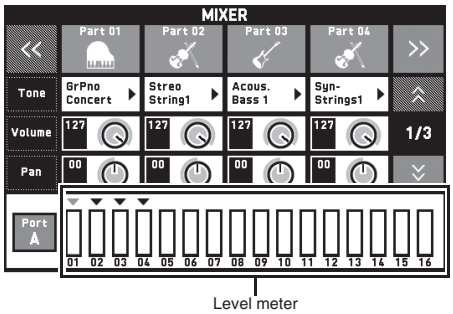
Use this to configure pedal and pitch bend wheel settings.



Item	Description	Setting
Upper1 Pedal	Turn on to apply the pedal effect to the main tone when the pedal is depressed.	Off, On
Upper2 Pedal	Turn on to apply the pedal effect to the layered tone when the pedal is depressed.	Off, On
Lower1 Pedal	Turn on to apply the pedal effect to the split (main) tone when the pedal is depressed.	Off, On
Lower2 Pedal	Turn on to apply the pedal effect to the split (layered) tone when the pedal is depressed.	Off, On
Bend Range	Specifies (in semitone units) how much the pitch of the keyboard performance parts (Port A parts 1 through 5) changes when the pitch bend wheel is rotated all the way upwards or downwards.	00 to 24

■ MIXER Screen

Use this screen to change the tone of each part, and to adjust its volume and reverb.



Item	Meaning	Setting
Part	A part that is turned on is sounded. Turn off parts you do not want to sound.	Off, On
Tone	Changes the tone.	550
Volume	Adjusts the volume. The volume level of each part is shown by an on-screen level meter.	0 to 127
Pan	Specifies the stereo pan position of the sound output by the Digital Piano. 0 indicates the center, while a smaller values shifts to the left and a larger value shifts to the right.	–64 to 0 to +63
Coarse Tune	Specifies, in semitone steps, the pitch of the notes of each part.	–24 to 0 to +24
Fine Tune	Specifies, in cent steps, the pitch of the notes of each part.	–99 to 0 to +99
Bend Range	Adjusts, in semitone steps, the bend range of each part.	0 to 24
Reverb Send	Specifies how much reverb is applied to each part. No reverb is applied at all when this setting is 0, while maximum reverb is applied when it is 127.	0 to 127
Chorus Send	Specifies how much chorus is applied to each part. No chorus is applied at all when this setting is 0, while maximum chorus is applied when it is 127.	0 to 127
Delay Send	Specifies how much delay is applied to each part. No delay is applied at all when this setting is 0, while maximum delay is applied when it is 127.	0 to 127
Port	Specifies the port. For information about MIDI channels assigned to each port, see “Part and MIDI Channel Assignments” (page A-17).	Port A, Port B, Port C

■ MIDI Screen

Use this screen to configure MIDI settings.
For information about MIDI channels assigned to each port, see “Part and MIDI Channel Assignments” (page A-17).

MIDI	
Parameter	Setting
Keyboard Channel	01
Accomp Out	Off
Chord Judge	Off
Hi-Res Vel Out	On
Local Control	On
MIDI In Port	C

Item	Description	Setting
Keyboard Channel	Selects the channel for sending keyboard play MIDI data to an external device (keyboard channel).	01 to 16
Accomp Out	Turn on this setting to send MIDI data corresponding to Auto Accompaniment to an external device.	Off, On
Chord Judge	Select whether chord input should be performed when a MIDI note on message to the Auto Accompaniment chord keyboard is received.	Off, On
Hi-Res Vel Out	Turns high-resolution velocity MIDI out on or off.	Off, On
Local Control	Selecting “Off” for Local Control cuts off the Digital Piano’s sound source, so no sound is produced by the Digital Piano when keys are pressed.	Off, On
MIDI In Port	Select the port to be used for input from the **MIDI In**.	A, B, C

■ MEDIA Screen

Use this screen to save data to a USB flash drive inserted in the Digital Piano and to import data from a USB flash drive to Digital Piano memory. For more information, see “USB Flash Drive” (page EN-49).

USB Flash Drive

Your Digital Piano supports the following USB flash drive operations.

- USB flash drive formatting
- Data storage to a USB flash drive
  - Song data recorded with the Digital Piano's MIDI recorder is stored on a USB flash drive as-is or stored as a MIDI file (SMF format 0).
  - Standard audio data from a computer (WAV files) can also be stored on a USB flash drive and played back on the Digital Piano.
  - Digital Piano play can be recorded directly to a USB flash drive.
    For details, see "Recording to a USB Flash Drive (Audio Recorder)" (page EN-38).
- USB flash drive data loading to Digital Piano memory
  - MIDI files and CASIO format files stored on a USB flash drive can be loaded into the Digital Piano memory (page EN-35).
- Delete data from a USB flash drive
- Easy play back of song data from a USB flash drive

■ Types of Data

Data Type	Description (File Name Extension)	Supported Operations	
		Save to USB Flash Drive	Load from USB Flash Drive
User MIDI data (pages EN-35, EN-29)	One of the following two types of music data 1. Standard MIDI files (MID) SMF Format 0 or Format 1 2. MIDI data recorded on this Digital Piano (ZMF)	○	○
Registration (page EN-27)	Tone and rhythm setup settings (ZRM)	○	○

USB Flash Drive and USB Flash Drive Port Handling Precautions

IMPORTANT!

- Be sure to observe the precautions provided in the documentation that comes with the USB flash drive.
- Avoid using a USB flash drive under the following conditions. Such conditions can corrupt data stored on the USB flash drive.
  - Areas subjected to high temperature, high humidity, or corrosive gas
  - Areas subjected to strong electrostatic charge and digital noise
- Never remove the USB flash drive while data is being written to or loaded from it. Doing so can corrupt the data on the USB flash drive and damage the USB flash drive port.
- Never insert anything besides a USB flash drive into the USB flash drive port. Doing so creates the risk of malfunction.
- A USB flash drive can become warm after very long use. This is normal and does not indicate malfunction.
- Static electricity conducted to the USB flash drive port from your hand or from a USB flash drive can cause malfunction of the Digital Piano. If this happens, turn the Digital Piano off and then back on again.

Copyrights

You are allowed to use recordings for your own personal use. Any reproduction of an audio or music format file, without the permission of its copyright holder, is strictly prohibited under copyright laws and international treaties. Also, making such files available on the Internet or distributing them to third parties, regardless of whether such activities are conducted with or without compensation, is strictly prohibited under copyright laws and international treaties. CASIO COMPUTER CO., LTD. shall not be held in any way liable for any use of this Digital Piano that is illegal under copyright laws.

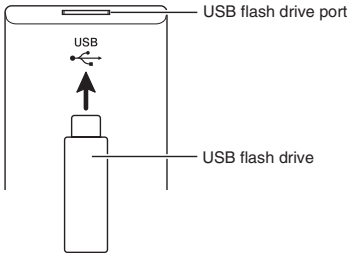
Connecting a USB Flash Drive to and Detaching It from the Digital Piano

IMPORTANT!

- Never plug any other device besides a USB flash drive into the USB flash drive port.
- When you perform a USB flash drive operation or turn on the Digital Piano while a USB flash drive is plugged in, the Digital Piano initially needs to perform a "mounting" sequence to prepare for data exchange with the USB flash drive. Digital Piano operations may be momentarily disabled while a mounting sequence is being performed. While the mounting process is in progress, the message "Media Mounting" will be displayed. It may take up to 10 or 20 seconds or even longer for a USB flash drive to be mounted. Do not attempt to perform any operation on the Digital Piano while a mounting sequence is in progress. A USB flash drive needs to be mounted each time it is connected to the Digital Piano.

■ To insert a USB flash drive

1. As shown in the illustration below, insert the USB flash drive into the Digital Piano's USB flash drive port.
   - Carefully push the USB flash drive in as far as it will go. Do not use undue force when inserting the USB flash drive.



■ To remove a USB flash drive

1. Check to confirm that there is no data exchange operation being performed, and then pull the USB flash drive straight out.

Formatting a USB Flash Drive

IMPORTANT!

- Be sure to format a USB flash drive on the Digital Piano before using it for the first time.
- Before formatting a USB flash drive, make sure it does not have any valuable data stored on it.
- The format operation performed by this Digital Piano is a "quick format". If you want to completely delete all of the data in USB flash drive, format it on your computer or some other device.

Supported USB Flash Drives

This Digital Piano supports USB flash drives formatted to FAT32. If your USB flash drive is formatted to a different file system, use the Windows format function to reformat it to FAT32. Do not use quick format.

1. Insert the USB flash drive to be formatted into the Digital Piano's USB flash drive port.
2. On the MENU screen, touch "MEDIA".
3. Touch "FORMAT".
   This displays a confirmation message ("Sure?").
4. Touch "Yes".
   - The message "Please Wait" remains on the display while the operation is being performed. Do not perform any operation while this message is on the display. "Complete" appears on the display after formatting is complete.
   - To cancel the format operation, touch "No".

Saving Standard Song Data to a USB Flash Drive

Even when the file format is WAV (general audio data) or SMF (standard MIDI file), the procedure below can be used to save data to USB flash drive and play it back on the Digital Piano.

1. Connect the USB flash drive to your computer.
2. Move the song data file you want to play back to the MUSICDAT folder on the USB flash drive.
   - For information about playback see "To play along with data recorded on a USB flash drive" (page EN-40).

Saving Digital Piano Data to a USB Flash Drive

Digital Piano memory data (MIDI recorder songs) can be saved to a USB flash drive.

- MIDI Recorder songs can be converted to standard MIDI (SMF) files and stored on the USB flash drive.
- During recording of an Audio Recorder song, the data is stored directly to the USB flash drive, so the operation below is not required.

1. Insert the USB flash drive into the Digital Piano's USB flash drive port.
2. On the MENU screen, touch "MEDIA".
3. Touch "Save".
4. Touch the data type you want to save.
5. Touch the data you want to save.
6. Rename the file as required.
7. After renaming the file, touch "Enter".

   This displays a confirmation message ("Sure?"). If there already a file with the same name on the USB flash drive, a confirmation message ("Replace?") will appear asking if you want to overwrite it with the new data.
8. Touch "Yes".
   - The message "Please Wait" remains on the display while the operation is being performed. Do not perform any operation while this message is on the display. "Complete" appears on the display after data save is complete.
   - To cancel the save operation, touch "No".

Loading Data from a USB Flash Drive to Digital Piano Memory

You can use the procedure below to load data from a USB flash drive into Digital Piano memory.

IMPORTANT!

- Place the data (file) you want to load into the MUSICDAT folder on the USB flash drive.

1. Insert the USB flash drive into the Digital Piano's USB flash drive port.
2. On the MENU screen, touch "MEDIA".
3. Touch "Load".
4. Touch the data type of the data you want to import.
5. On the "USB" list, touch the data you want to import.
6. On the "User Area" list, touch the import destination you want.
   - If you are importing MIDI data, you will not be able to specify an import destination.
7. Touch "Execute".

   This displays an import confirmation message ("Sure?"). If there is already data in the import destination in Digital Piano memory, a message ("Replace?") will appear asking if you want to replace it with the new data.
8. Touch "Yes".
   - The message "Please Wait" remains on the display while the operation is being performed. Do not perform any operation while this message is on the display. "Complete" appears on the display after data import is complete.
   - To cancel the import operation, touch "No".

Deleting Data from a USB Flash Drive

Use the following procedure to delete USB flash drive data (files).

1. Insert the USB flash drive into the Digital Piano's USB flash drive port.
2. On the MENU screen, touch "MEDIA".
3. Touch "Delete".
4. Touch the data type of the data you want to delete.
5. Touch the data you want to delete.
6. Touch "Execute".

   This displays a delete confirmation message ("Sure?").
7. Touch "Yes".
   - The message "Please Wait" remains on the display while the operation is being performed. Do not perform any operation while this message is on the display. "Complete" appears on the display after data delete is complete.
   - To cancel the delete operation, touch "No".

Connecting to a Computer

You can connect the Digital Piano to a computer and exchange MIDI data between them. You can send play data from the Digital Piano to commercially available music software running on your computer, or you can send MIDI data from your computer to the Digital Piano for playback.

Minimum Computer System Requirements

The following shows the minimum computer system requirements for sending and receiving MIDI data. Check to make sure that your computer complies with these requirements before connecting the Digital Piano to it.

● **Operating System**
Windows Vista® *1
Windows® 7 *2
Windows® 8 *3
Windows® 8.1 *4
Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11, 10.5.X, 10.6.X, 10.7.X, 10.8.X, 10.9.X)
*1: Windows Vista (32-bit)
*2: Windows 7 (32-bit, 64-bit)
*3: Windows 8 (32-bit, 64-bit)
*4: Windows 8.1 (32-bit, 64-bit)

● **USB port**

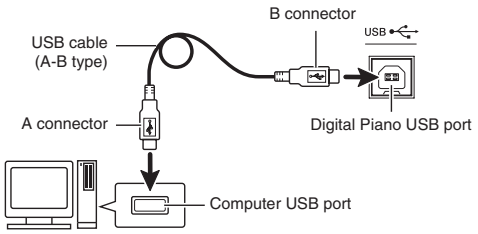
IMPORTANT!
- Never connect to a computer that does not conform to the above requirements. Doing so can cause problems with your computer.

NOTE
- For the latest news about supported operating systems, visit the website at the URL below.
http://world.casio.com/

To connect the Digital Piano to your computer

IMPORTANT!
- Make sure you follow the steps of the procedure below exactly. Connecting incorrectly can make data send and receive impossible.

1. Turn off the Digital Piano and then start up your computer.
   - Do not start up the music software on your computer yet!
2. After starting up your computer, use a commercially available USB cable to connect it to the Digital Piano.



3. Turn on the Digital Piano.
   - If this is the first time you are connecting the Digital Piano to your computer, the driver software required to send and receive data will be installed on your computer automatically.
4. Start up commercially available music software on your computer.
5. Configure the music software settings to select “CASIO USB-MIDI” as the MIDI device.
   - For information about how to select the MIDI device, see the user documentation that comes with the music software you are using.

IMPORTANT!
- Be sure to turn on the Digital Piano first before starting up your computer’s music software.

English

NOTE

- Once you are able to connect successfully, there is no problem with leaving the USB cable connected when you turn off your computer and/or Digital Piano.
- This Digital Piano conforms to General MIDI Level 1 (GM).
- For detailed specifications and connections that apply to MIDI data send and receive by this Digital Piano, see the latest support information provided by the website at the following URL.
  http://world.casio.com/

Using MIDI

What is MIDI?

The letters MIDI stand for Musical Instrument Digital Interface, which is the name of a worldwide standard for digital signals and connectors that makes it possible to exchange musical data between musical instruments and computers (machines) produced by different manufacturers.
For details about the MIDI specifications of this Digital Piano, see the "MIDI Implementation" document at the website located at the URL below.
http://world.casio.com/

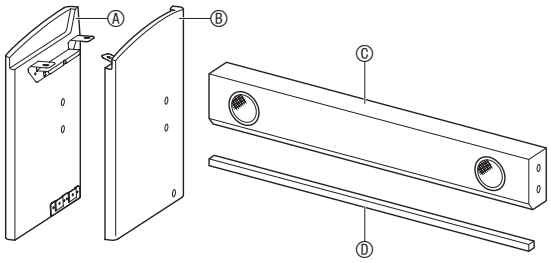
NOTE

- You can alter the Digital Piano's MIDI setup by changing the MIDI data send channel or other settings. For details, see "MIDI Screen" (page EN-48).

Assembling the Stand

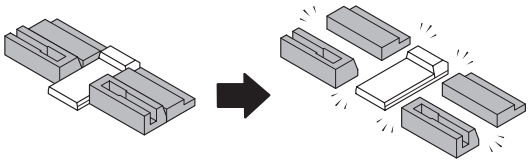
Before assembling the stand, first take a few moments to check that all of the items shown below are present.

- This stand does not include any of the tools required for assembly. It is up to you to prepare a large Philips head (+) screwdriver for assembly.



	Part	Qty
Ⓔ		4
Ⓕ		2
Ⓖ		6
Ⓗ		2
Ⓘ		2
Ⓙ		2

- Before starting assembly of the stand, divide the polystyrene foam packing material into four parts.

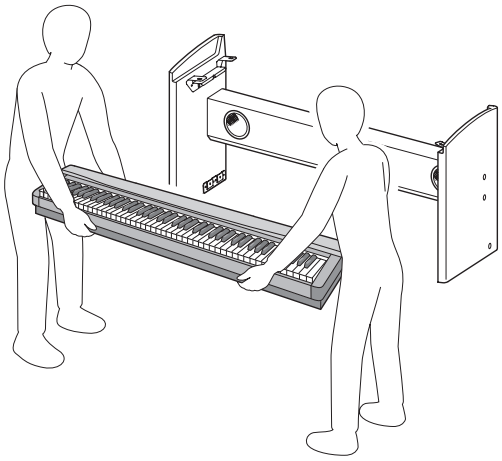


IMPORTANT!

- Do not use any screws other than those that come with the stand. Doing so risks damage to the stand and/or Digital Piano.
- You can find the screws in a plastic bag inside of the packing material.
- If anything is missing or damaged, contact your local CASIO service provider.

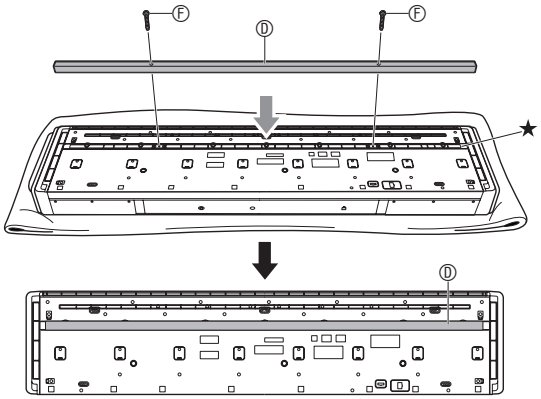
⚠CAUTION

- Assembly of the stand should be performed by at least two people working together. The Digital Piano unit is particularly heavy. When moving it, get at least one other person to help you and handle with care.

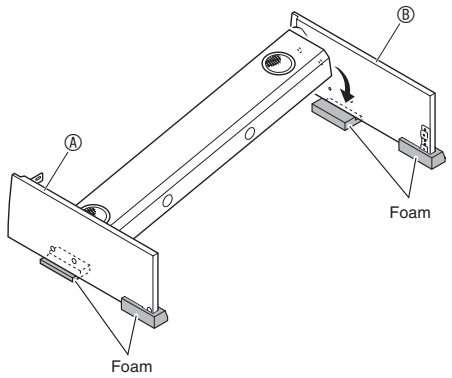


- This stand should be assembled on a flat surface.
- Take care that you do not pinch your fingers between parts when assembling them.
- Be sure to insert felt or other material between the rubber feet and flooring. Do not allow direct contact between them. Some types of flooring material may become discolored or damaged by direct contact with the rubber feet.

1. Turn over and place the piano onto a blanket, pillow, or other soft object, insert the support piece Ⓓ into the groove along the bottom ★, and secure it in place with two Ⓕ screws.



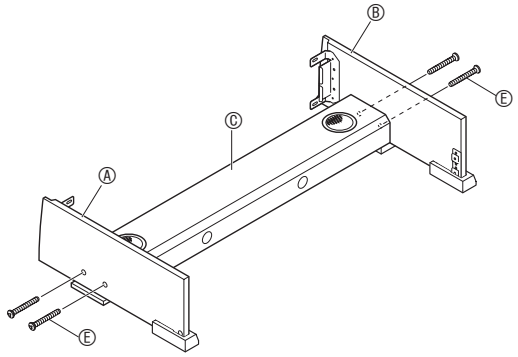
2. Use the four pieces of polystyrene foam to secure side panels Ⓐ and Ⓑ in place.



IMPORTANT!

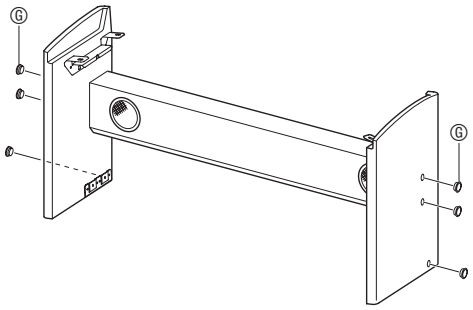
- If you do not have any packing material available, use a magazine or some other thick item.

3. Attach side panels Ⓐ and Ⓑ to speaker box Ⓒ. Secure the side panels using four screws Ⓔ.



4. After ensuring that all of the screws are fully tightened, remove the packing material and stand up the stand.

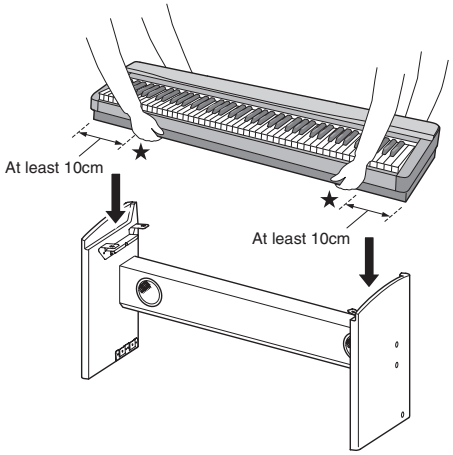
- Cover the screw heads with the caps Ⓖ.



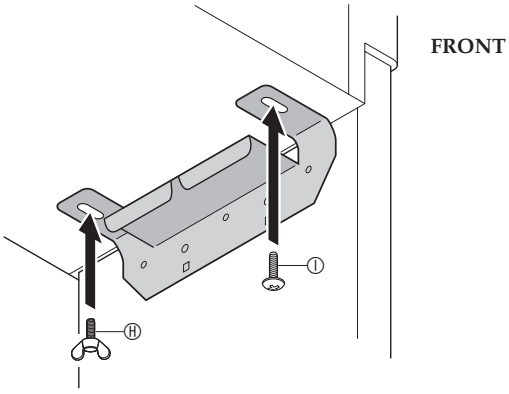
5. Place the piano onto the stand.

IMPORTANT!

- In order to ensure you do not get your fingers pinched between the piano and the stand, grasp the piano on its sides (not its ends) at the locations marked with stars (★) in the illustration.



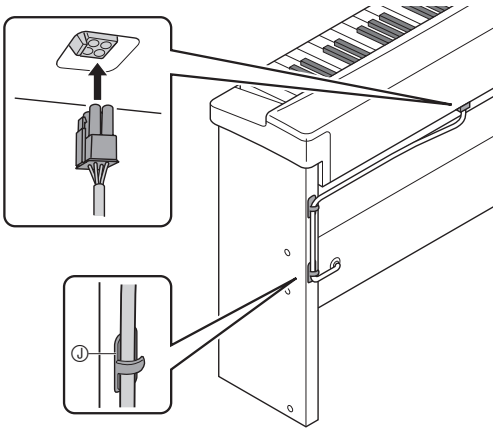
6. First, use the two butterfly screws Ⓗ to secure the back of the piano to the stand. Next, use the two screws Ⓘ to secure the front of the piano.



IMPORTANT!

- To prevent the chance of the piano unit falling, be sure to securely tighten the butterfly screws Ⓗ and screws Ⓘ.

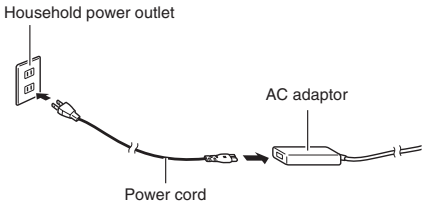
7. Connect the cable to the speaker jack and secure the cable with the clips Ⓙ.



IMPORTANT!

- If you are using the Digital Piano in a stand-alone configuration (not mounted on its stand), be sure to change the “External Speaker” SYSTEM SETTING to Off. For details, see “SYSTEM SETTING Screen” under “Configuring Digital Piano Settings” (pages EN-41 through EN-48).

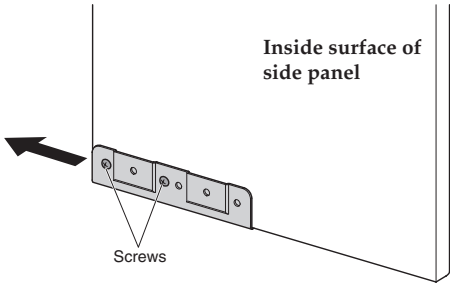
8. Plug the power cord of the AC adaptor that comes with the Digital Piano into a household power outlet as shown in the illustration below.



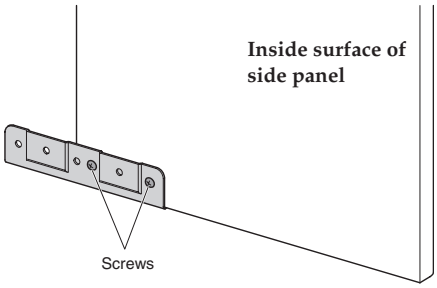
Using the Anti-tipping Brackets

Use the anti-tipping brackets to protect the stand from tipping over when it is in a location that is not against a wall, etc.

1. Remove the bracket screws from the inside surfaces of the side panels (two screws each panel, four total) and then shift the position of the brackets as shown in the figure.

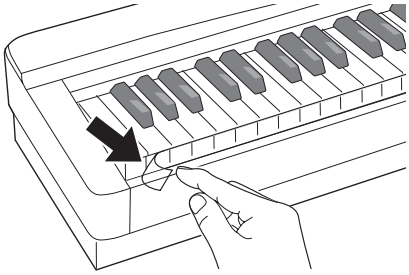


2. Replace the screws you removed in step 1 above and secure the brackets in place.



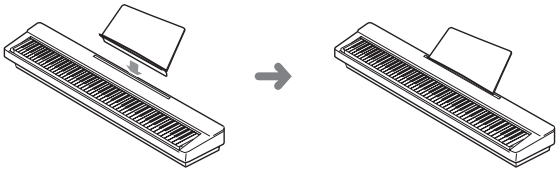
Removing the Protective Tape from the Keyboard

Protective tape is affixed to the front edges of the keyboard keys to protect them during shipment. Remove the protective tape before using the Digital Piano.



Installing the Music Stand

Insert the bottom of the music stand into the groove on the top of the Digital Piano's console.



Error Messages

One of the error messages below appears on the display when a problem occurs.

- To clear an error message and return to the normal display, touch **16 EXIT** on the display.

Display Message	Cause	Action
No Media	1. The USB flash drive is not connected to the Digital Piano's USB flash drive port. 2. The USB flash drive was removed while some operation was in progress. 3. The USB flash drive is write-protected. 4. The USB flash drive has anti-virus software.	1. Correctly plug the USB flash drive into the USB flash drive port. 2. Do not remove the USB flash drive while any operation is in progress. 3. Unprotect the USB flash drive. 4. Use a USB flash drive that does not have anti-virus software.
No File	There is no loadable file or no playable file in the "MUSICDAT" folder.	Move the file you want to load or play into the appropriate location (pages EN-50, EN-51) in the "MUSICDAT" folder.
Read Only	A read-only file with the same name you are trying to use is already stored on USB flash drive.	• Change the name and then save the new data. • Remove the read-only attribute from the existing USB flash drive file and overwrite it with the new data. • Use a different USB flash drive.
Media Full	There is not enough space available on the USB flash drive.	Delete some of the files on the USB flash drive to make room for new data (page EN-52) or use a different USB flash drive.
Too Many Files	1. There are too many files on the USB flash drive. 2. There is a file named TAKE99.WAV in the "MUSICDAT" folder.	1. Delete some of the files on the USB flash drive to make room for new data. 2. Delete the WAV file in the "MUSICDAT" folder.
Not SMF01	You are attempting to play back SMF Format 2 song data.	This Digital Piano supports playback of SMF Format 0 or Format 1 only.
Size Over	1. The MIDI recording data on the USB flash drive cannot be played because it is too big. 2. The SMF file on the USB flash drive cannot be played because it is too big.	1. The Digital Piano supports playback of MIDI recording data up to approximately 700KB. 2. The Digital Piano supports playback of SMF files up to 320 KB.
Wrong Data	1. The USB flash drive data is corrupted. 2. USB flash drive contains data that is not supported by this Digital Piano.	—
Memory Full	There is not enough Digital Piano memory available to convert a MIDI recorder song to SMF data and store it on the USB flash drive.	Reduce the size of the song data. Example: Delete any tracks that are not required.
Format Error	1. The USB flash drive format is not compatible with this Digital Piano. 2. The USB flash drive is corrupted.	1. Format the USB flash drive on the Digital Piano. 2. Use a different USB flash drive.
Media Error	The USB flash drive is corrupted.	Use a different USB flash drive.
Measure Limit	Attempting to input MIDI recording data or music preset that has more than 999 measures.	The Digital Piano supports input of up to 999 measures.
Data Full	Attempting to store data that exceeds the maximum allowable number of data items.	Delete unneeded data.

Troubleshooting

Problem	Cause	Action	See Page
No sound is produced when I press a keyboard key.	1. The **VOLUME** controller is set to “MIN”. 2. Headphones or an adaptor plug is plugged into one of the **PHONES** jacks. 3. Upper 1 icon is off. 4. The “Speaker” SYSTEM SETTING is off.	1. Rotate the **VOLUME** controller more towards “MAX”. 2. Disconnect whatever is connected to the **PHONES** jack. 3. Touch the Upper 1 icon to turn it on. 4. Turn on the “Speaker” SYSTEM SETTING.	☞ EN-7 ☞ EN-8 ☞ EN-14 ☞ EN-45
The pitch of the Digital Piano is off.	1. Digital Piano tuning is incorrect. 2. The Digital Piano’s key setting is something other than “440.0 Hz”. 3. A non-standard temperament setting is being used. 4. Octave shift is enabled.	1. Adjust Digital Piano tuning, or turn the Digital Piano off and then back on again. 2. Change the key setting to “440.0 Hz”, or turn Digital Piano power off and then back on again. 3. Change the temperament setting to “Equal”, which is the standard modern tuning. 4. Change the octave shift setting to 0.	☞ EN-19 ☞ EN-45 ☞ EN-45 ☞ EN-42
Tones and/or effects sound strange. Turning power off and then back on again does not eliminate the problem. *Example:* **Note intensity does not change even though I alter key pressure.**	The “Auto Resume” feature is turned on.	Turn off “Auto Resume”. Next, turn power off and then back on again.	☞ EN-46
I cannot transfer data after connecting the Digital Piano to a computer.	—	1. Check to make sure that the USB cable is connected to the Digital Piano and computer, and that the correct device is selected with your computer’s music software. 2. Turn off the Digital Piano and then exit the music software on your computer. Next, turn the Digital Piano back on and then restart the music software on your computer.	☞ EN-53
I cannot record chord accompaniment data on my computer.	“Accomp Out” is turned off.	Turn on “Accomp Out”.	☞ EN-48
I cannot store data to a USB flash drive or load data from a USB flash drive.	—	See “Error Messages”.	☞ EN-59
Playback stops part way through while transferring song data from my computer.	Digital noise from the USB cable or power cord caused data communication between your computer and Digital Piano to be interrupted.	Stop song playback, disconnect the USB cable from the Digital Piano, and then reconnect it. Next, try playing back the song again. If this does not solve the problem, quit the MIDI software you are using, disconnect the USB cable from the Digital Piano, and then reconnect it. Next, restart the MIDI software and then try playing back the song again.	☞ EN-53
A tone’s quality and volume sounds slightly different depending where it is played on the keyboard.	This is an unavoidable result of the digital sampling process,* and does not indicate malfunction. * Multiple digital samples are taken for the low range, middle range, and high range of the original musical instrument. Because of this, there may be a very slight difference in tonal quality and volume between sample ranges.		

Problem	Cause	Action	See Page
When I press a button, the note that is sounding cuts out momentarily or there is a slight change in how effects are applied.	Performing a button operation while playing with the Duet Mode, Auto Accompaniment, the recorder, or other functions can cause such phenomena when the Digital Piano switches internal tone effects. It does not indicate malfunction.		
Even though I play on different ranges of the keyboard, the notes do not change octaves.	The ranges of certain tones are limited, which means that octaves change normally up to a certain low note or high note. With such a tone, the notes of the lowest octave will be repeated to the left of the lowest possible note, and the highest octave will be repeated to the right of the highest possible note. This is due do limitations in the range of the original musical instrument for each tone, and does not indicate malfunction of the Digital Piano.		

Product Specifications

Model	CGP-700
Keyboard	Ebony/ivory feel piano keyboard, 88-key piano keyboard • Velocity resolution: 16,256 maximum • Layer, Split • Duet: 4 octaves (–2 to 0 to +2) • Transpose: 2 octaves (–12 to 0 to +12) • Octave shift: 4 octaves (–2 to 0 to +2)
Sound Source	• Number of Tones: 550 • Maximum polyphony: 128 tones • Touch Response (3 sensitivity levels, Off) • Tuning: 415.5 Hz to 440.0 Hz to 465.9 Hz (0.1 Hz units) • Temperament: Equal temperaments plus 16 other types • Stretch Tuning: On, Off
Display	5.3-inch touch panel (5.0-inch 528 × 320-dot TFT color LCD)
Acoustic Simulator	Damper Resonance
Effects	Reverb (17 types), Chorus (16 types), Delay (6 types), DSP
Auto Accompaniment	Data items: 200 preset
Music Preset	Data items: 305 preset
Demo Song	6
MIDI Recorder	• Functions: Real-time recording, playback • Number of Song: 100 • Number of Tracks: 17 • Capacity: Up to approximately 50,000 notes per song • Recorded Data Protection: Built-in flash memory • MIDI Recorder Volume Level: Adjustable
Audio Recorder	• Real-time recording and playback to USB flash drive* * Linear PCM, 16bit, 44.1 kHz, stereo .WAV format • Songs: 100 files • Approximately 74 minutes maximum recording per file. • Audio Recorder Volume Level: Adjustable
Registration	96 (4 setups × 24 banks)
Metronome	• Beats: 0 to 9 • Tempo Range: 20 to 255 • Metronome Volume Level: Adjustable
Pedals	Damper (with half-pedal operation), Soft, Sostenuto
Other Functions	• Dedicated piano tone buttons • Balance adjustment • Setting backup • Operation Lock
MIDI	16-channel multi-timbre receive
Pitch Bend Wheel	Pitch Bend Range: 00 to 24 semitones
USB Flash Drive	• Capacity: 32GB or less recommended • SMF direct playback, data storage, data loading, USB flash drive format, audio data playback and storage
Inputs/Outputs	• **PHONES** jacks: Stereo mini jacks × 2 • **DAMPER** jack: Standard jack • Power: 24V DC • **LINE OUT R, L/MONO** jacks: Standard jacks × 2 Output impedance: 2.3KΩ Output voltage: 1.8V (RMS) MAX • Audio In: Stereo mini jack Input impedance: 9.0KΩ Input voltage: 200mV • USB port: Type B • USB flash drive port: Type A • Pedal connector (for optional SP-33 only) • Speaker jack

Speakers	ϕ 12cm × 2 + ϕ 5cm × 2, ϕ 12cm × 2 (stand built-in speaker) (Output 20W + 20W)
Power Requirements	AC Adaptor: AD-E24250LW • Auto Power Off: Approximately 4 hours after last operation. Auto Power Off can be disabled.
Power Consumption	24V ⎓ 20W
Dimensions	Digital Piano and Stand: 132.2 (W) × 29.3 (D) × 76.3 (H) cm (52 $^{1}/_{16}$ × 11 $^{9}/_{16}$ × 30 $^{1}/_{16}$ inch)
Weight	Digital Piano and Stand: Approximately 25.7kg (56.7 lbs)

• Specifications and designs are subject to change without notice.

Operating Precautions

Be sure to read and observe the following operating precautions.

- With a model that has a recording function or other data storage function, be sure to back up any data you want to maintain to another medium before submitting this product for servicing or repair. Stored data may be accessed or even deleted as part of servicing or repair procedures.

■ Location

Avoid the following locations for this product.

- Areas exposed to direct sunlight and high humidity
- Areas subjected to temperature extremes
- Near a radio, TV, video deck, or tuner
- The above devices will not cause malfunction of the product, but the product can cause interference in the audio or video of a nearby device.

■ User Maintenance

- Never use benzine, alcohol, thinner, or other chemical agents to clean the product.
- To clean the product or its keyboard, wipe with a soft cloth moistened in a weak solution of water and a mild neutral detergent. Wring all excess moisture from the cloth before wiping.

■ Included and Optional Accessories

Use only accessories that are specified for use with this product. Use of unauthorized accessories creates the risk of fire, electric shock, and personal injury.

■ Weld Lines

Lines may be visible on the exterior of the product. These are “weld lines” that result from the plastic molding process. They are not cracks or scratches.

■ Musical Instrument Etiquette

Always be aware of others around you whenever using this product. Be especially careful when playing late at night to keep the volume at levels that do not disturb others. Other steps you can take when playing late at night are closing windows and using headphones.

- Any reproduction of the contents of this manual, either in part or its entirety, is prohibited. Except for your own, personal use, any other use of the contents of this manual without the consent of CASIO is prohibited under copyright laws.
- IN NO EVENT SHALL CASIO BE LIABLE FOR ANY DAMAGES WHATSOEVER (INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, DAMAGES FOR LOSS OF PROFITS, BUSINESS INTERRUPTION, LOSS OF INFORMATION) ARISING OUT OF THE USE OF OR INABILITY TO USE THIS MANUAL OR PRODUCT, EVEN IF CASIO HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.
- The contents of this manual are subject to change without notice.

■ AC Adaptor Handling Precautions

- Use a power outlet that is easily accessible so you can unplug the AC adaptor when a malfunction occurs or whenever else you need to do so.
- The AC adaptor is intended for indoor use only. Do not use it where it might be exposed to splashing or moisture. Do not place any container, such as a flower vase, that contains liquid on the AC adaptor.
- Store the AC adaptor in a dry place.
- Use the AC adaptor in an open, well-ventilated area.
- Never cover the AC adaptor with newspaper, a table cloth, a curtain, or any other similar item.
- Unplug the AC adaptor from the power outlet if you do not plan to use the Digital Piano for a long time.
- Never try to repair the AC adaptor or modify it in any way.
- AC adaptor operating environment
  Temperature: 0 to 40°C
  Humidity: 10% to 90% RH

Output polarity:

AC Adaptor Handling Precautions

Model: AD-E24250LW

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions on hand.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this product near water.
6. Clean only with a dry cloth.
7. Do not install near radiators, heat registers, stoves, or any other source of heat (including amplifiers).
8. Use only attachments and accessories specified by the manufacturer.
9. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required after any of the following occurs: when the product is damaged, when the power supply cord or plug is damaged, when liquid is spilled into the product, when a foreign object falls into the product, when the product is exposed to rain or moisture, when the product does not operate normally, when the product is dropped.
10. Do not allow the product to be exposed to dripping or splashing liquid. Do not place any object containing liquid on the product.
11. Do not allow the electrical load output to exceed the label rating.
12. Make sure the surrounding area is dry before plugging into a power source.
13. Make sure the product is oriented correctly.
14. Unplug the product during lightning storms or when you do not plan to use it for a long time.
15. Do not allow product ventilation openings to become blocked. Install the product in accordance with the manufacturer's instructions.
16. Take care the power cord is located where it will not be stepped upon or bent severely, particularly in locations close to plugs and convenience receptacles, and in locations where it exits from the product.
17. The AC adaptor should be plugged into a power outlet as close to the product as possible to allow immediate disconnection of the plug in case of emergency.

The symbol below is an alert indicating un-insulated hazardous voltage inside the product's enclosure, which may be sufficient to constitute the risk of electric shock to users.

The symbol below is an alert indicating the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the documentation that accompanies the product.

STLport

Copyright 1994 Hewlett-Packard Company

Copyright 1996,97 Silicon Graphics Computer Systems, Inc.

Copyright 1997 Moscow Center for SPARC Technology.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and
its documentation for any purpose is hereby granted without fee,
provided that the above copyright notice appear in all copies and that
both that copyright notice and this permission notice appear in
supporting documentation. Hewlett-Packard Company makes no
representations about the suitability of this software for any
purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and
its documentation for any purpose is hereby granted without fee,
provided that the above copyright notice appear in all copies and that
both that copyright notice and this permission notice appear in
supporting documentation. Silicon Graphics makes no representations
about the suitability of this software for any purpose. It is provided
"as is" without express or implied warranty.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and
its documentation for any purpose is hereby granted without fee,
provided that the above copyright notice appear in all copies and that
both that copyright notice and this permission notice appear in
supporting documentation. Moscow Center for SPARC Technology makes no
representations about the suitability of this software for any
purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

¡Importante!

Tenga en cuenta la información importante antes de usar este producto.

- Antes de usar el adaptador de CA AD-E24250LW para energizar la unidad, asegúrese primero de verificar el adaptador de CA por si tiene algún daño. Verifique cuidadosamente el cable de alimentación por rotura, cortes, alambres expuestos y otros daños serios. No permita que los niños utilicen un adaptador de CA seriamente dañado.
- El producto no es para ser usado por niños menores de 3 años.
- Utilice solamente el adaptador de CA CASIO AD-E24250LW.
- El adaptador de CA no es un juguete.
- Asegúrese de desconectar el adaptador de CA antes de limpiar el producto.

Declaración de conformidad con la Directiva UE

CE

Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
Casio Europe GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany
www.casio-europe.com

Contenido

Procedimientos iniciales **ES-55**

Armado del soporte ES-55
Uso de los anclajes antivuelco. ES-57
Extracción de la cinta protectora del teclado. ES-58
Instalación del atril ES-58

Guía general **ES-4**

Almacenamiento de los ajustes y uso del bloqueo de panel ES-6
Reposición del piano digital a sus ajustes predeterminados de fábrica ES-6

Fuente de energía **ES-7**

Uso de un adaptador de CA ES-7
Encendido y apagado ES-7

Conexiones **ES-8**

Conexión de los auriculares ES-8
Conexión de un pedal ES-8
Conexión de un equipo de audio o un amplificador ES-9
Accesorios entregados y opcionales. ES-10

Operaciones comunes a todos los modos **ES-11**

Uso de la pantalla de visualización. ES-11
Ejecutar las operaciones. ES-12

Ejecución con tonos diferentes **ES-14**

Selección y ejecución de un tono ES-14
División del teclado en dos tonos ES-15
Estratificación de dos tonos ES-16
División del teclado para ejecuciones a dúo. . ES-16
Ajuste del balance del volumen del teclado . . ES-17
Uso del metrónomo. ES-18
Para cambiar el ajuste de tempo ES-18
Uso de la rueda de inflexión de altura tonal . . ES-19
Cambiar la altura tonal del piano digital en unidades de semitono (Transposición) ES-19

Uso del acompañamiento automático **ES-20**

Reproducción de un acompañamiento automático ES-20
Uso de los tonos y tempos recomendados (Preajustes de un toque) ES-23
Adición de armonía a las notas de la melodía (Armonización automática). ES-24

Canción de demostración **ES-25**

Reproducir las canciones de demostración . . ES-25

Preajustes musicales **ES-26**

Llamar los datos de preajuste ES-26

Para registrar las configuraciones de tono y ritmo **ES-27**

Grabación y reproducción **ES-29**

Grabación en la memoria del piano digital (Grabador MIDI). ES-31
Grabación en una unidad flash USB (Grabadora de audio). ES-38

Configuración de los ajustes del piano digital **ES-41**

Configuración de los ajustes del piano digital ES-41

Unidad flash USB **ES-49**

Cómo insertar y extraer una unidad flash USB al/del piano digital ES-50
Formateo de una unidad flash USB ES-50
Guardar datos de canciones estándar en una unidad flash USB ES-50
Para guardar datos del piano digital en una unidad flash USB ES-51
Para cargar los datos desde una unidad flash USB a la memoria del piano digital . . . ES-51
Borrar datos de una unidad flash USB ES-52

Conexión a un PC **ES-53**

Requisitos mínimos del sistema de PC. ES-53
Uso de MIDI ES-54

Referencia **ES-59**

Mensajes de error ES-59
Solución de problemas ES-60
Especificaciones del producto. ES-62
Precauciones operacionales ES-64

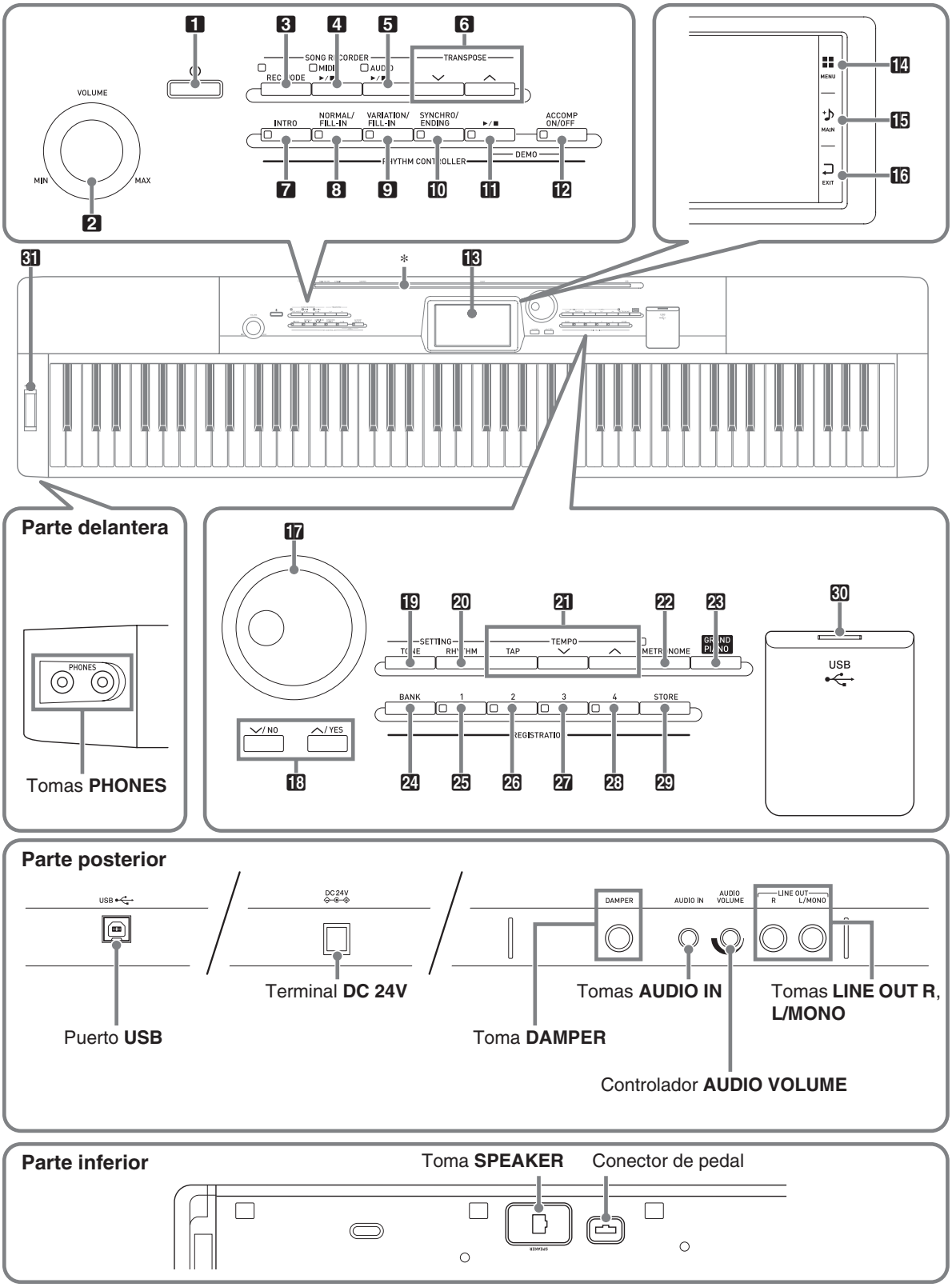
Apéndice A-1

Lista de tonos A-1
Lista de asignación de batería A-6
Lista de ritmos A-8
Lista de preajustes musicales A-10
Guía de digitación A-12
Lista de parámetros A-14
Lista de ejemplos de acordes A-15
Asignaciones de las partes y de los canales MIDI A-17

MIDI Implementation Chart

Los nombres de compañías y productos usados en este manual pueden ser marcas registradas de terceros.

Guía general



- Este manual utiliza los siguientes números y nombres para referirse a los botones y controladores.

1 Botón ⏻ (Encendido)

2 Controlador **VOLUME** (Volumen)

3 Botón **REC MODE** (Modo de grabación)

4 Botón **MIDI** ▶/■

5 Botón **AUDIO** ▶/■

6 Botón **TRANSPOSE** ∨, ∧ (Transposición)

7 Botón **INTRO**

8 Botón **NORMAL/FILL-IN** (Normal/relleno)

9 Botón **VARIATION/FILL-IN** (Variación/relleno)

10 Botón **SYNCHRO/ENDING** (Sincronización/final)

11 Botón ▶/■

12 Botón **ACCOMP ON/OFF**
(Activación/desactivación de acompañamiento)

13 Pantalla

14 **MENU**

15 **MAIN**

16 **EXIT**

17 Dial

18 Botones **∨/NO**, **∧/YES**

19 Botón **TONE** (Tono)

20 Botón **RHYTHM** (Ritmo)

21 Botones **TEMPO** (Tempo)

22 Botón **METRONOME** (Metrónomo)

23 Botón **GRAND PIANO** (Piano de cola)

24 Botón **BANK** (Banco)

25 Botón **REGISTRATION** 1 (Registro)

26 Botón **REGISTRATION** 2 (Registro)

27 Botón **REGISTRATION** 3 (Registro)

28 Botón **REGISTRATION** 4 (Registro)

29 Botón **STORE** (Guardar)

30 Puerto de la unidad flash **USB**

31 Rueda **PITCH BEND** (Inflexión de altura tonal)

Panel LCD

El panel de cristal líquido de la pantalla del monitor utiliza tecnología de alta precisión que provee un rendimiento de píxeles superior a 99,99%. Esto significa que un número muy pequeño de píxeles puede permanecer siempre encendido o apagado. Esto se debe a las características del panel de cristal líquido, y no es ningún signo de anomalía.

Almacenamiento de los ajustes y uso del bloqueo de panel

Su piano digital le permite guardar los ajustes actuales y bloquear los botones como medida de protección contra posibles errores operativos. Para obtener detalles, consulte “Auto Resume” (página ES-46) y “Operation Lock” (página ES-46).

Reposición del piano digital a sus ajustes predeterminados de fábrica

Ejecute el siguiente procedimiento cuando desee reposicionar los datos y ajustes guardados en el piano digital a sus ajustes predeterminados de fábrica.

1. Apague el piano digital.
2. Mientras mantiene presionado los botones **21 TEMPO ∨, ∧**, presione el botón **1 ⏻**.
   - El piano digital se enciende y se inicializa su sistema interno. En unos instantes, el piano digital estará listo para su uso.

NOTA

- Si desea información sobre cómo encender y apagar la unidad, consulte “Encendido y apagado” (página ES-7).

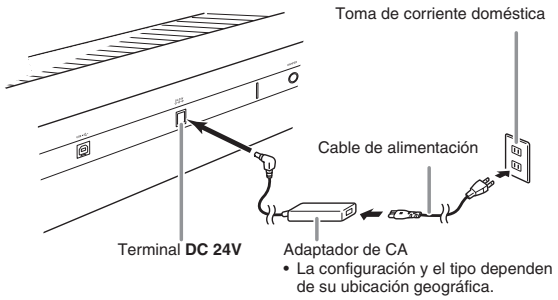
Fuente de energía

Su piano digital funciona con energía eléctrica doméstica. Asegúrese de desconectar la alimentación cuando no esté usando el piano digital.

Uso de un adaptador de CA

Utilice sólo el adaptador de CA (norma de la JEITA, con clavija de polaridad unificada) entregado con este piano digital. El uso de un adaptador de CA de diferente tipo puede ocasionar el mal funcionamiento del piano digital.
Adaptador de CA especificado: AD-E24250LW

- Conecte el adaptador de CA con el cable de alimentación suministrado, tal como se muestra en la siguiente ilustración.



Tenga en cuenta las siguientes precauciones importantes para evitar daños en el cable de alimentación.

Durante el uso

- Nunca tire del cable con una fuerza excesiva.
- Nunca tire repetidas veces del cable.
- Nunca retuerce el cable en la base de la clavija o del conector.

Durante el traslado

- Antes de trasladar el piano digital a otro sitio, asegúrese de desenchufar el adaptador de CA del tomacorriente.

Durante el almacenamiento

- Haga un lazo y ate el cable de alimentación, pero no lo enrolle nunca alrededor del adaptador de CA.

¡IMPORTANTE!

- Nunca conecte el adaptador de CA (norma de la JEITA, con clavija de polaridad unificada) entregado con este piano digital a ningún otro dispositivo que no sea este piano digital. De lo contrario, se correrá el riesgo de un mal funcionamiento.
- Asegúrese de apagar el piano digital antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.
- El adaptador de CA estará caliente después de un uso prolongado. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.
- Utilice el adaptador de CA con la superficie de su etiqueta dirigida hacia abajo. El adaptador de CA tiende a emitir ondas electromagnéticas cuando la superficie de la etiqueta está dirigida hacia arriba.

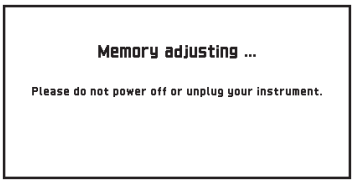
Encendido y apagado

1. Utilice el botón 1 ⏻ para encender la unidad.
   - No toque el teclado, los pedales ni los botones mientras se está visualizando la pantalla de inicio. Podría producirse un mal funcionamiento.

   - Utilice el controlador **VOLUME** (2) del piano digital para ajustar el nivel de volumen.
2. Para apagar el piano digital, mantenga presionado el botón 1 ⏻ hasta que su pantalla quede en blanco.

¡IMPORTANTE!

- El siguiente mensaje puede aparecer mientras se están guardando datos en la memoria del piano digital o inmediatamente después de encenderlo.



No intente apagar el piano digital mientras se está visualizando este mensaje.

NOTA

- Al presionar el botón 1 ⏻ para apagar el piano digital, éste entrará en el estado de espera. En el estado de espera, continuará circulando una pequeña cantidad de corriente por el piano digital. Si no se va a utilizar el piano digital durante mucho tiempo o si hay una tormenta eléctrica en su área, asegúrese de desconectar el adaptador de CA de la toma de corriente.

Apagado automático

Para ahorrar energía, este piano digital ha sido diseñado para apagarse automáticamente tras un período de inactividad preestablecido. El tiempo de activación para el apagado automático es de unas cuatro horas.

NOTA

- El ajuste de Apagado automático se puede deshabilitar, si lo desea. Para obtener más información, consulte “Auto Power Off” en “Pantalla SYSTEM SETTING” (página ES-45).

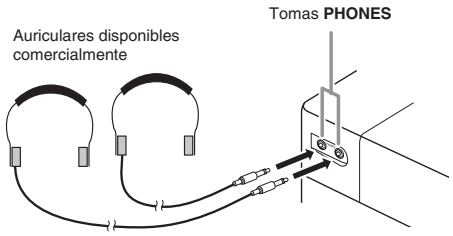
Conexiones

Conexión de los auriculares

¡IMPORTANTE!

- Antes de conectar los auriculares, asegúrese de utilizar el controlador **2 VOLUME** del piano digital para ajustar el volumen a un nivel bajo. Después de la conexión, podrá ajustar el volumen al nivel que desee.
- Mientras está deshabilitada la salida de sonido por los altavoces*, el piano digital optimiza automáticamente el sonido para su escucha a través de los auriculares y **LINE OUT**. Mientras se escucha por los altavoces, el sonido se optimiza automáticamente para su escucha a través de los mismos.
  * Con la clavija insertada en la toma **PHONES** o con el ajuste "Speaker" (Altavoz) de la Pantalla SYSTEM SETTING (página ES-45) en desactivado.

Parte delantera



Conecte los auriculares disponibles comercialmente a las tomas **PHONES**. Al conectar los auriculares a cualquiera de las dos tomas **PHONES**, se interrumpirá la salida a los altavoces, lo cual significa que podrá practicar aún a altas horas de la noche sin molestar a nadie. Para proteger su audición, asegúrese de no ajustar el volumen a un nivel demasiado alto cuando utilice los auriculares.

NOTA

- Asegúrese de introducir a fondo la clavija de los auriculares en las tomas **PHONES**. De lo contrario, puede suceder que se pueda escuchar solamente el sonido de un solo lado de los auriculares.
- Si la clavija de los auriculares que utiliza no coincide con las tomas **PHONES**, utilice una clavija adaptadora adecuada disponible en el mercado.
- Si utiliza auriculares que requieren una clavija adaptadora, asegúrese de no dejarla insertada cuando desenchufe los auriculares. Si lo hiciera, los altavoces no emitirán sonidos cuando toque el teclado.

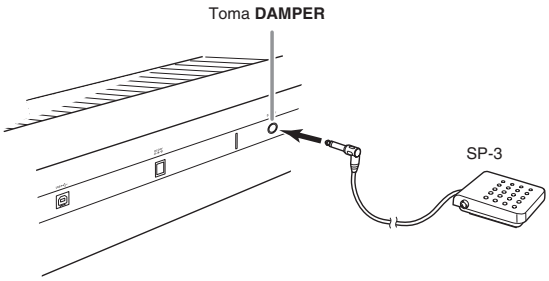
Conexión de un pedal

Toma DAMPER

La conexión del pedal (SP-3) suministrado a la toma **DAMPER** permitirá utilizar el pedal como un pedal apagador.
Si pisa el pedal apagador durante la ejecución, las notas reverberarán durante mucho tiempo.

- Cuando se selecciona un tono GRAND PIANO para el tono, la presión de este pedal hace que las notas reverberen tal como el pedal apagador de un piano de cola acústico.

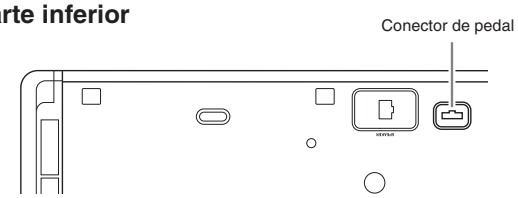
Parte posterior



Conector de pedal

Puede conectar la unidad de 3 pedales (SP-33) disponible opcionalmente al conector del pedal ubicado en la parte inferior del piano digital. Puede utilizar estos pedales para obtener una expresión similar a la disponible con un piano acústico.

Parte inferior

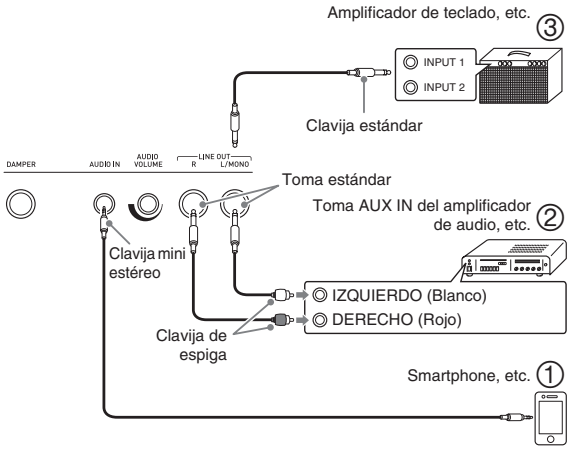


Conexión de un equipo de audio o un amplificador

Puede conectar un equipo de audio o un amplificador musical al piano digital y disfrutar de un sonido más potente y de mejor calidad a través de los altavoces externos.

¡IMPORTANTE!

- Mientras está deshabilitada la salida de sonido por los altavoces*, el piano digital optimiza automáticamente el sonido para su escucha a través de los auriculares y **LINE OUT**. Mientras se escucha por los altavoces, el sonido se optimiza automáticamente para su escucha a través de los mismos.
  * Con la clavija insertada en la toma **PHONES** o con el ajuste "Speaker" (Altavoz) de la Pantalla SYSTEM SETTING (página ES-45) en desactivado.
- Cada vez que conecte un dispositivo al piano digital, primero baje el volumen mediante el controlador **VOLUME**. Después de la conexión, podrá ajustar el volumen al nivel que desee.
- Cuando conecte un dispositivo al piano digital, asegúrese de leer la documentación del usuario entregada con el dispositivo.



Uso del piano digital para producir sonidos desde una fuente externa (Figura ①)

Puede conectar un smartphone o un reproductor de música a **AUDIO IN**.
Utilice la perilla **AUDIO VOLUME** para ajustar el nivel de volumen del reproductor de música.

NOTA

- Los efectos incorporados al piano digital (reverberación, coro, DSP) no se aplican a la entrada del terminal **AUDIO IN**. La entrada de **AUDIO IN** no se podrá grabar con el grabador de audio.

Conexión a un equipo de audio (Figura ②)

Utilice cables disponibles en el mercado para conectar el equipo de audio externo a las tomas **LINE OUT** del piano digital, tal como se muestra en la Figura ②. La salida de la toma **LINE OUT R** es el sonido del canal derecho, mientras que la salida de la toma **LINE OUT L/MONO** es el del canal izquierdo. La adquisición de los cables de conexión como los que se muestran en la ilustración para conectar el equipo de audio, corre por cuenta del usuario. En esta configuración, normalmente deberá ajustar el selector de entrada del equipo de audio al ajuste correspondiente al terminal (tal como AUX IN) al cual se encuentra conectado el piano digital. Utilice el controlador **VOLUME** del piano digital para ajustar el nivel de volumen.

Conexión a un amplificador de instrumento musical (Figura ③)

Utilice cables disponibles en el mercado para conectar el amplificador a las tomas **LINE OUT** del piano digital, tal como se muestra en la Figura ③. La salida de la toma **LINE OUT R** es el sonido del canal derecho, mientras que la salida de la toma **LINE OUT L/MONO** es el del canal izquierdo. La conexión a la toma **LINE OUT L/MONO** genera sólo una mezcla de ambos canales. La adquisición de un cable de conexión como el que se muestra en la ilustración para conectar el amplificador, corre por cuenta del usuario. Utilice el controlador **VOLUME** del piano digital para ajustar el nivel de volumen.

¡IMPORTANTE!

- Cuando se utilizan las tomas **LINE OUT**, también conecte los auriculares a las tomas **PHONES**. La salida LINE OUT se ajustará a una calidad de sonido apropiada.
- Si está utilizando el piano digital en una configuración autónoma (no montado en su soporte), asegúrese de cambiar “External Speaker” SYSTEM SETTING a Desactivado. Para obtener información detallada, consulte “Pantalla SYSTEM SETTING” en “Configuración de los ajustes del piano digital” (páginas ES-41 a ES-48).

Accesorios entregados y opcionales

Utilice sólo los accesorios especificados para este piano digital.
El uso de accesorios no autorizados aumenta el riesgo de incendios, descargas eléctricas y lesiones personales.

NOTA

- Para obtener información acerca de los accesorios para este producto que se venden por separado, solicite el catálogo de CASIO a su vendedor o visite el sitio web de CASIO en la siguiente URL.
http://world.casio.com/

Operaciones comunes a todos los modos

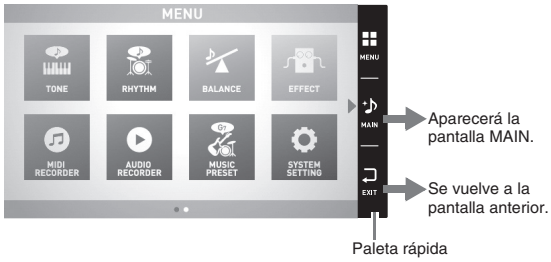
Uso de la pantalla de visualización

Layout de la pantalla de visualización

Al encender el piano digital, aparecerán la pantalla MENU y la pantalla MAIN (que muestra la configuración actual). Estas pantallas le permiten configurar una variedad de funciones diferentes. La paleta rápida de iconos de navegación dispuesta sobre el lado derecho de la pantalla le permite desplazarse entre las pantallas.

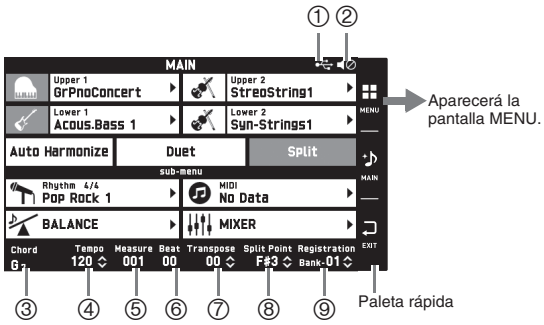
■ Pantalla MENU

Al tocar un icono de menú aparecerá una pantalla para configurar el tono, el ritmo y otros ajustes.



■ Pantalla MAIN

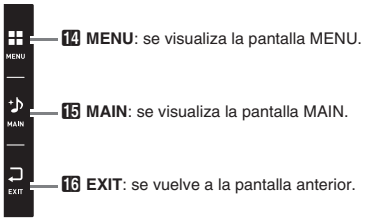
La pantalla MAIN le permite comprobar y modificar los ajustes principales. Los ajustes actuales se muestran al pie de la pantalla.



① Unidad flash USB montada
② Altavoces desactivados
③ Acorde
④ Tempo
⑤ Compás
⑥ Tiempo
⑦ Transposición
⑧ Punto de división
⑨ Banco de registro

■ Paleta rápida

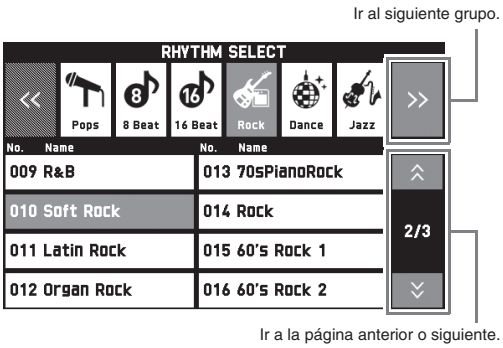
La Paleta rápida siempre se visualiza en el lado derecho de la pantalla. Toque los iconos de la Paleta rápida para desplazarse entre las pantallas.



Contenidos de la pantalla

Los elementos seleccionados y las operaciones habilitadas actualmente se pueden determinar según los colores de los iconos;
Rojo: seleccionado o activado actualmente
Azul: operación habilitada

Ejemplo: "Soft Rock" seleccionado en el grupo Rock.



Español

Ejecutar las operaciones

Para utilizar el panel táctil

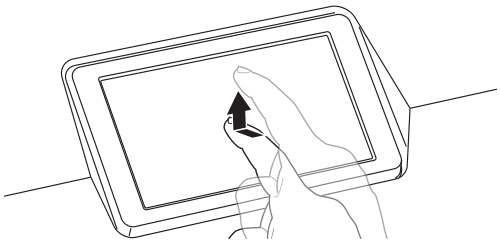
Su piano digital dispone de un panel táctil. El panel táctil le permite configurar una variedad de funciones diferentes.

¡IMPORTANTE!

- No utilice un objeto afilado con punta para realizar las operaciones del panel táctil. Se podría dañar la pantalla LCD.

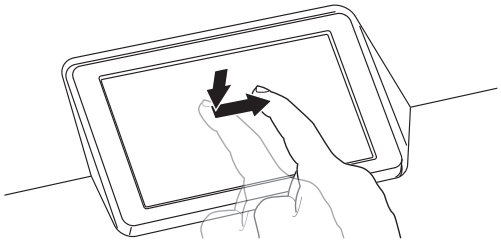
Tocar

Pulse levemente la pantalla con el dedo.



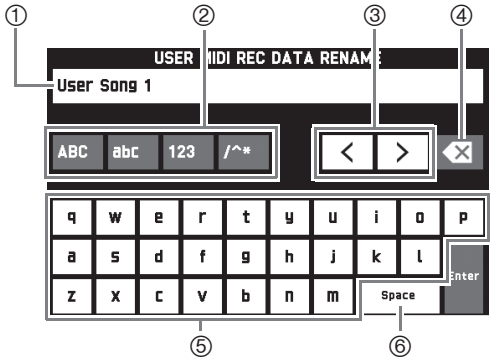
Swipe (deslizar el dedo)

Mueva horizontalmente el dedo por la pantalla. Al deslizar un dedo por la pantalla MENU se pasa a otra página de elementos de menú.



Para introducir caracteres de texto

Para ingresar los nombres de archivos de datos, puede tocar las teclas del teclado en pantalla táctil. El piano digital permite la entrada de caracteres alfabéticos y símbolos.

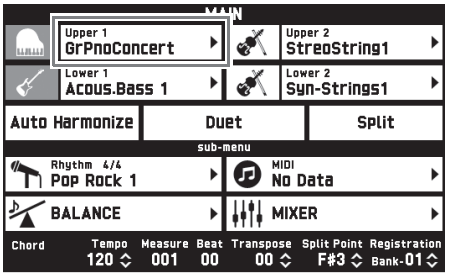


① Muestra las letras introducidas por usted.
② Selecciona el tipo de caracteres.
③ Mueve el cursor hacia adelante y hacia atrás.
④ Borra la letra situada a la izquierda del cursor.
⑤ Introduce letras en la posición del cursor.
⑥ Introduce un espacio en la posición del cursor.

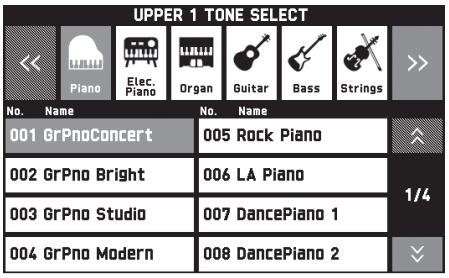
Para seleccionar un elemento de una lista

El elemento que se puede seleccionar de una lista se indica mediante el icono "▶".

1. Toque el elemento cuyo ajuste desea cambiar.



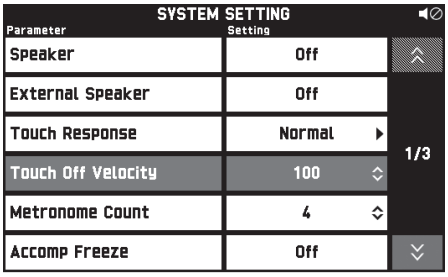
2. En la lista que aparece, toque el elemento que desea cambiar.



Para cambiar un valor de ajuste

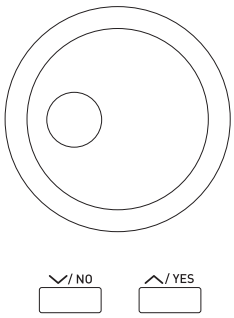
El valor de ajuste que se puede cambiar se indica mediante el icono "⇕".

1. Toque el elemento cuyo ajuste desea cambiar.



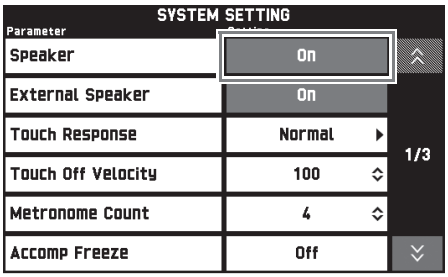
2. Utilice el dial **17** o los botones **18** ∨, ∧ para cambiar el valor de ajuste.

- Si mantiene presionado uno u otro botón **18** ∨, ∧, los valores se desplazarán rápidamente.



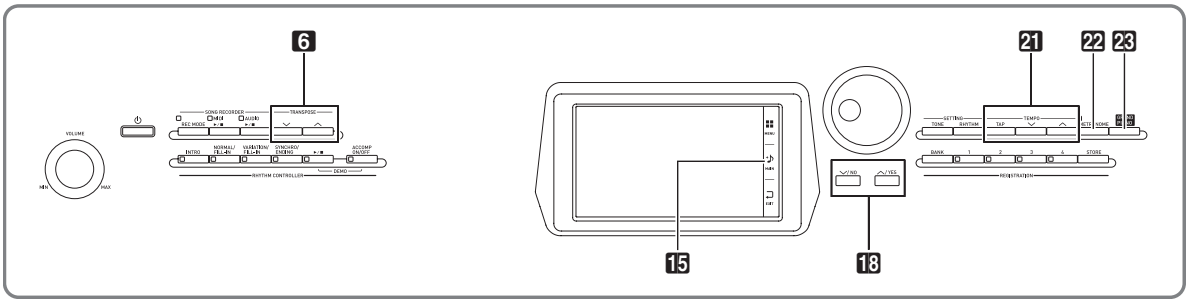
Para activar o desactivar una función

Para activar o desactivar una función, toque su respectivo elemento o icono.



Español

Ejecución con tonos diferentes



Selección y ejecución de un tono

Su piano digital dispone de 550 tonos. Los tonos se dividen en 12 grupos.

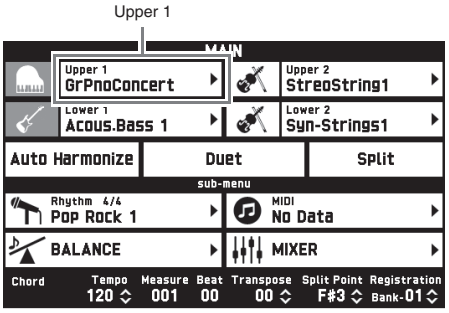
- Si desea más información, consulte “Lista de tonos” (página A-1).

1. En la pantalla, toque **15 MAIN**.

Aparecerá la pantalla MAIN.

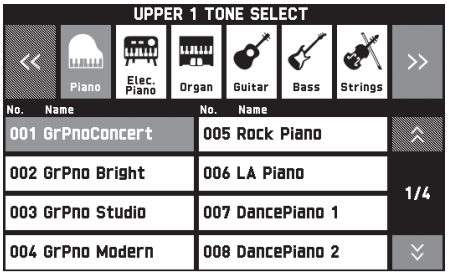
2. Toque el tono “Upper 1”.

Aparecerá la pantalla TONE SELECT.



3. Toque el grupo al que pertenece el tono que desea usar.

- Toque “<<” o “>>” para desplazarse entre los grupos.



4. Toque el tono que desea usar.

- Podrá tocar “⌃” o “⌄” para desplazarse entre las páginas de las listas de tonos.

5. En la pantalla, toque **15 MAIN** para volver a la pantalla MAIN.

NOTA

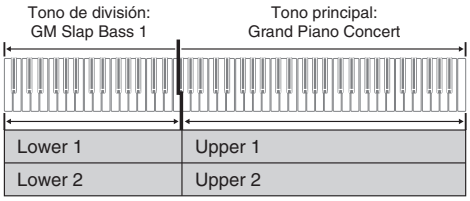
- Si toca el icono Upper 1 para desactivarlo se cancelará la selección del tono del teclado y, por consiguiente, no se escuchará ningún sonido.
- Si presiona el botón **23 GRAND PIANO** se cambia al tono de piano de cola y los ajustes del piano de cola se vuelven a configurar para que queden optimizados para tocar el piano de cola. Para obtener más detalles sobre estos ajustes, consulte “Lista de parámetros” (página A-14).

División del teclado en dos tonos

Puede dividir el teclado de manera que el lado izquierdo (rango inferior) ejecute un tono y el lado derecho (rango superior) ejecute otro tono diferente.

- En un teclado dividido, el tono asignado al rango bajo se denomina "tono de división" (Lower 1).

  Ejemplo: Cuando se selecciona "GM Slap Bass 1" como tono de división



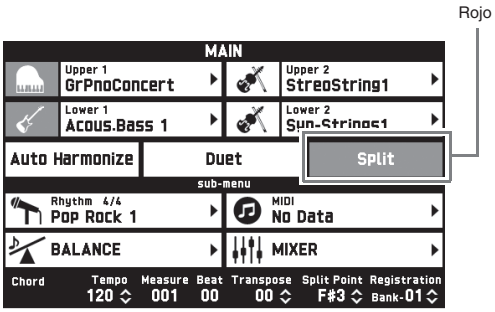
1. En la pantalla, toque **15 MAIN**.

Aparecerá la pantalla MAIN.

2. Seleccione el tono principal.

3. En la pantalla MAIN, toque "Split".

La división ha quedado activada.



4. Toque "Lower 1".

Aparecerá la pantalla TONE SELECT.

5. Toque el grupo al que pertenece el tono que desea usar como tono de división.

6. Toque el tono que desea usar como tono de división.

7. En la pantalla, toque **15 MAIN** para volver a la pantalla MAIN.

8. Para cancelar la división del teclado y restaurar a un solo tono, toque "Split" en la pantalla MAIN.

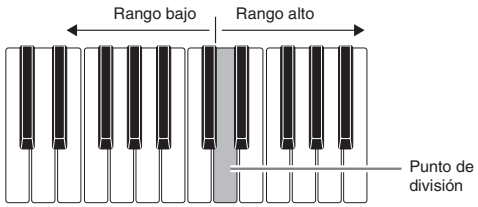
Con esto se cancela la división del teclado.

NOTA

- Al activar la estratificación (página ES-16), puede superponer ambos tonos, principal y dividido, con otro tono. También es posible configurar el ajuste de estratificación después de activar la división.
- Si desactiva Upper 1, Upper 2, Lower 1, o Lower 2 tocando su icono se silenciará el tono aplicable.
- Cuando los tonos con DSP se asignan como tono principal y como tono de división, se deshabilitará el efecto de uno de los dos tonos.

Para mover el punto de división del teclado

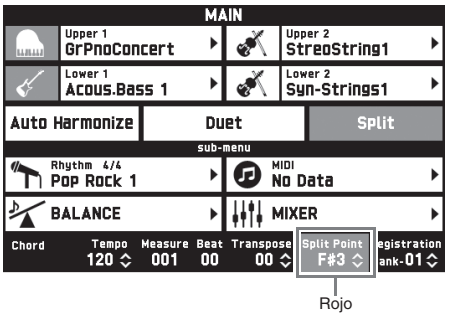
Puede utilizar el siguiente procedimiento para especificar el punto a partir del cual desea dividir el teclado entre los lados izquierdo y derecho. A este punto lo llamamos "punto de división".



1. En la pantalla, toque **15 MAIN**.

Aparecerá la pantalla MAIN.

2. Toque "Split Point".



3. Utilice los botones **18** ∨, ∧ para especificar el punto de división, que es la clave del extremo izquierdo del rango superior.

- También puede especificar el punto de división tocando y manteniendo presionado "Split Point" mientras presiona la tecla que desea.

Español

Estratificación de dos tonos

Puede estratificar dos tonos diferentes, para ejecutarlos simultáneamente al presionar una tecla.

- El tono Upper 1 se denomina “tono principal”, mientras que el tono Upper 2 se denomina “tono estratificado”.

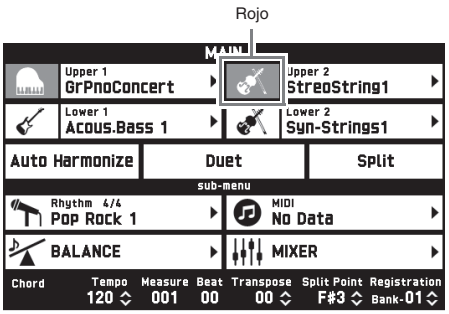
1. En la pantalla, toque **15 MAIN**.

Aparecerá la pantalla MAIN.

2. Seleccione el tono principal.

3. Toque el icono Upper 2.

Se activa la estratificación y se estratifican los dos tonos.



4. Toque el tono Upper 2.

Aparecerá la pantalla TONE SELECT.

5. Toque el grupo al que pertenece el tono que desea usar como tono estratificado.

6. Toque el tono que desea usar como tono estratificado.

7. En la pantalla, toque **15 MAIN** para volver a la pantalla MAIN.

8. Para cancelar la división del teclado y restaurarlo a un solo tono, toque “Upper 2” en la pantalla MAIN.

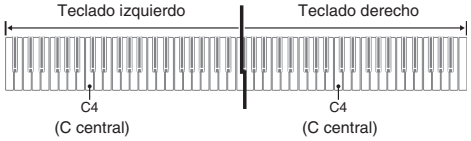
Con esto se cancela la estratificación de los tonos.

NOTA

- Puede ajustar el balance entre el tono principal y el tono estratificado.
  Consulte “Ajuste del balance del volumen del teclado” (páginas ES-17).
- Si toca el icono Upper 1 o Upper 2, el tono aplicable se desactiva y, por lo tanto, no sonará.
- Cuando los tonos con DSP se asignan como tono principal y como tono estratificado, se deshabilitará el efecto de uno de ellos.

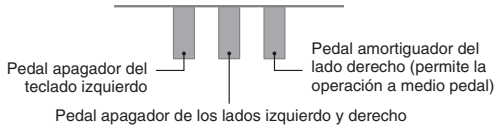
División del teclado para ejecuciones a dúo

El teclado puede dividirse en el centro para una ejecución a dúo, de manera que los lados izquierdo y derecho posean el mismo rango. El pedal exterior izquierdo funciona como pedal apagador para el lado izquierdo, mientras que el pedal exterior derecho funciona como pedal apagador para el lado derecho. La ejecución a dúo permite que el profesor enseñe tocando en el lado izquierdo, y que el alumno toque la misma canción en el lado derecho.



Pedales

● **Uso de la unidad de pedal opcional SP-33**



● **Uso de la unidad de pedal SP-3 suministrada**

Con este tipo de pedal, el efecto amortiguador se aplica a ambos teclados, izquierdo y derecho.

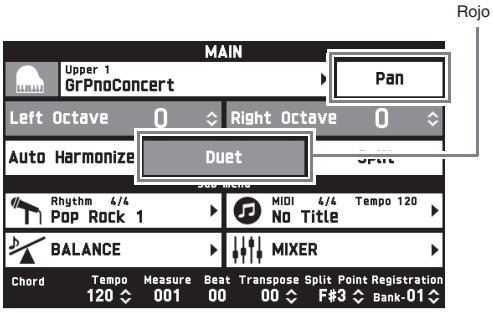
1. En la pantalla, toque **15 MAIN**.

Aparecerá la pantalla MAIN.

2. Toque “Duet”.

La ejecución a dúo se activa.

- Toque “Pan” para activar Duet Pan. Mientras Duet Pan está habilitado (activado), el tono del teclado del lado izquierdo se emite por el altavoz izquierdo, mientras que el tono del lado derecho se emite por el altavoz derecho. Los siguientes efectos no se aplican.
  - Simulador acústico
  - Reverberación
  - Retardo
  - Coro (Chorus)
  - DSP



3. Para desactivar la ejecución a dúo, toque de nuevo “Duet”.

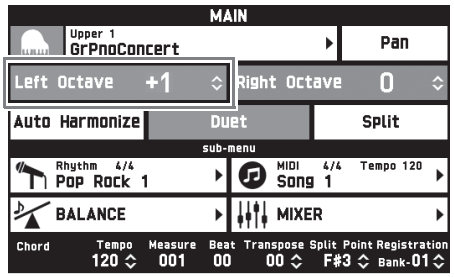
Se volverá al estado en que se encontraba antes de activar la ejecución a dúo.

Para cambiar la octava del teclado en el modo a dúo (Desplazamiento de octava en dúo)

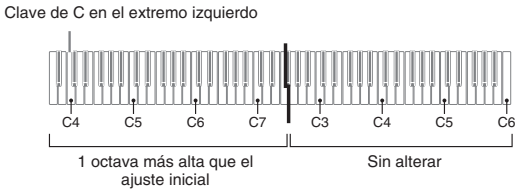
Puede utilizar el siguiente procedimiento para el cambio de octava de los teclados izquierdo y derecho en el modo Dúo.

1. Realice los pasos 1 a 2 del procedimiento descrito en “División del teclado para ejecuciones a dúo”.

2. Toque “Left Octave” y utilice los botones 18 ∨, ∧ para cambiar la octava del teclado izquierdo.



Ejemplo: En la siguiente ilustración se muestra cómo el cambio de ajuste de desplazamiento de octava izquierda a “+1” afecta a la octava del teclado izquierdo..



3. Toque “Right Octave” y utilice los botones 18 ∨, ∧ para cambiar la octava del teclado derecho.

NOTA

- Cuando se desactiva el modo dúo, se borrarán los ajustes de desplazamiento de octava realizados y el teclado se restablecerá a los ajustes de octava predeterminados.

Ajuste del balance del volumen del teclado

Este procedimiento le permite ajustar el balance de volumen entre el tono principal y el tono estratificado.

1. En la pantalla, toque 15 **MAIN**.

Aparecerá la pantalla MAIN.

2. Toque “BALANCE”.

3. Toque el tono que desea ajustar y, a continuación, utilice los botones 18 ∨, ∧ para ajustar el volumen.

Upper 1: Tono principal
Upper 2: Tono estratificado
Lower 1: Tono de división (principal)
Lower 2: Tono de división (estratificado)

4. En la pantalla, toque 15 **MAIN** para volver a la pantalla MAIN.

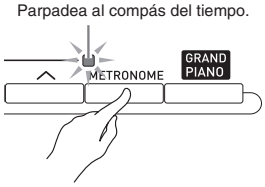
NOTA

- Para otros ajustes de la pantalla BALANCE, consulte “Pantalla BALANCE” en “Configuración de los ajustes del piano digital” (páginas ES-41 a ES-48).

Uso del metrónomo

1. Presione el botón **22 METRONOME**.

Se inicia el metrónomo.



2. Para detener el metrónomo, presione de nuevo el botón **22 METRONOME**.

El metrónomo se detiene.

Para cambiar los tiempos por compás

Para el metrónomo, puede especificar de 0 a nueve tiempos por compás.
Si especifica 0, cada tiempo será indicado por el mismo sonido. Este ajuste le permitirá practicar con un tiempo constante.

1. En la pantalla MENU, toque “SYSTEM SETTING”.

2. Toque “Metronome Count”.

3. Utilice los botones **18** ∨, ∧ para seleccionar un valor de tiempos por compás.

4. En la pantalla, toque **15 MAIN**.

Se volverá a la pantalla MAIN.

Ajuste del balance entre el volumen del metrónomo y del teclado (Volumen del metrónomo)

Realice el siguiente procedimiento para ajustar el nivel de volumen del metrónomo, sin afectar el volumen de salida del teclado.

1. En la pantalla, toque **15 MAIN**.

Aparecerá la pantalla MAIN.

2. Toque “BALANCE”.

3. Toque “Metronome Volume”.

4. Utilice los botones **18** ∨, ∧ para ajustar el volumen del metrónomo (0 a 127).

5. En la pantalla, toque **15 MAIN**.

Se volverá a la pantalla MAIN.

Para cambiar el ajuste de tempo

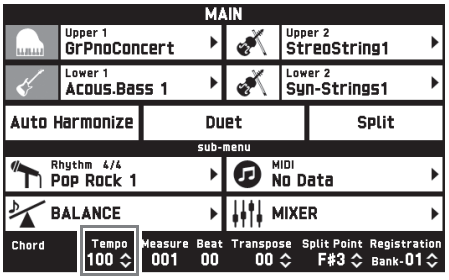
El ajuste de tempo puede cambiarse mediante dos métodos diferentes: utilizando los botones **21 TEMPO** ∨, ∧ para el cambio gradual, o tocando un tiempo con el botón **21 TEMPO TAP** (entrada por pulsación).

■ Método 1: Para ajustar el tempo mediante los botones 21 TEMPO ∨, ∧

1. Utilice los botones **21 TEMPO** ∨, ∧ para realizar el ajuste de tempo.

El valor de tempo (tiempos por minuto) aumenta o disminuye en uno, con cada presión del botón.

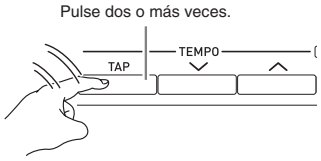
- El valor cambiará rápidamente si mantiene presionado cualquiera de los botones.
- Puede especificar un valor de tempo en el rango de 20 a 255.



■ Método 2: Para ajustar el tempo tocando un tiempo (entrada por pulsación)

1. Pulse varias veces el botón **21 TEMPO TAP** al tempo que desee ajustar.

- El ajuste de tempo cambiará en consonancia con su pulsación.

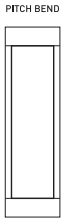


- Después de utilizar este método para especificar el tempo aproximado, podrá utilizar el procedimiento descrito en “Para ajustar el tempo mediante los botones **21 TEMPO** ∨, ∧” si desea ajustar a un valor más exacto.

Uso de la rueda de inflexión de altura tonal

La rueda de inflexión de altura tonal sirve para aumentar o disminuir suavemente la altura tonal de las notas. Esta función posibilita la reproducción de los efectos de distorsión de saxos y guitarras eléctricas.

1. Mientras ejecuta una nota en el teclado, gire la rueda de inflexión de altura tonal situada a la izquierda del teclado, hacia arriba o hacia abajo.



El grado de inflexión de la nota depende de cuánto se gire la rueda de inflexión de altura tonal.

- No toque la rueda de inflexión de altura tonal mientras enciende el piano digital.

NOTA

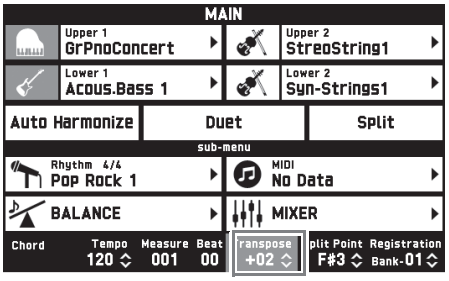
- También puede configurar la operación de la rueda de inflexión de altura tonal especificando el grado de cambio de altura tonal mediante una rotación máxima, en una u otra dirección. Para obtener más información, consulte “Pantalla CONTROLLER” (página ES-46).

Cambiar la altura tonal del piano digital en unidades de semitono (Transposición)

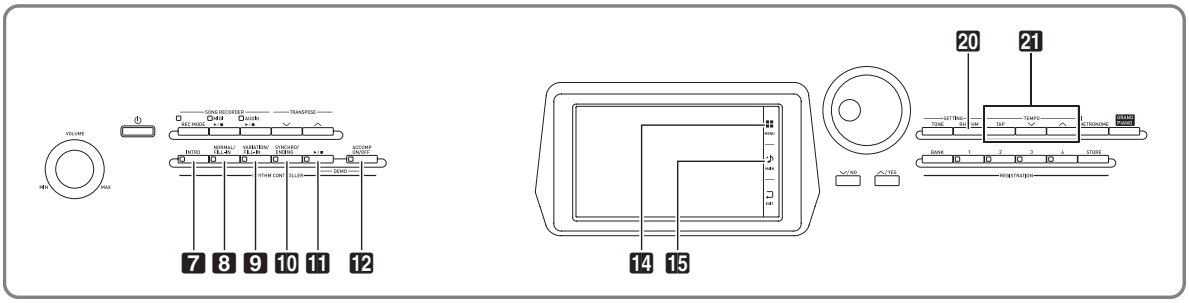
La función de transposición le permite subir o bajar la altura tonal general del piano digital en pasos de semitono. Puede utilizar esta función para afinar el teclado a la clave que mejor corresponda con la voz del cantante, otro instrumento musical, etc.

1. Utilice los botones **6 TRANSPOSE ∨, ∧** para cambiar el valor de ajuste.

- Puede cambiar la afinación del teclado dentro del rango de –12 a 00 a +12.
- Si presiona simultáneamente los botones **6 TRANSPOSE ∨, ∧** el ajuste cambiará a 0.
- El ajuste actual de transposición se muestra en la pantalla MAIN.



Uso del acompañamiento automático



Con el acompañamiento automático, simplemente seleccione el ritmo de acompañamiento que desee para que se ejecute automáticamente el acompañamiento correspondiente (baterías, guitarra, etc.) al tocar un acorde con su mano izquierda. Es como disponer de una orquesta personal que le acompañará a donde vaya.

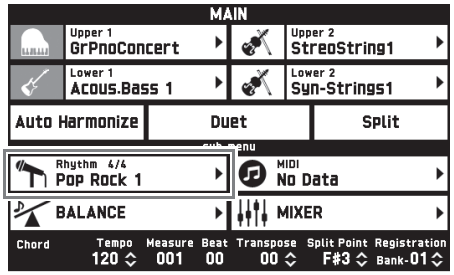
El piano digital cuenta con 200 patrones de acompañamiento automático incorporados, que se encuentran divididos en 13 grupos. Si desea más información, consulte “Lista de ritmos” (página A-8).

Reproducción de un acompañamiento automático

1. En la pantalla, toque **15 MAIN**.

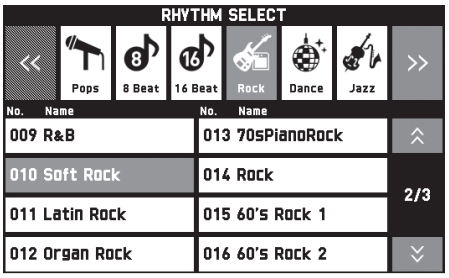
Aparecerá la pantalla MAIN.

2. Toque el nombre de ritmo “Rhythm”.



3. Toque el grupo al que pertenece el ritmo que desea usar.

- Toque “<<” o “>>” para desplazarse entre los grupos.



4. Toque el ritmo que desea usar.

- Podrá tocar “⌃⌃” o “⌄⌄” para desplazarse entre las páginas de las listas de ritmos.

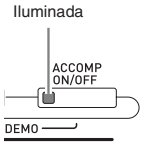
5. Utilice los botones **21 TEMPO ⌄, ⌃** para realizar el ajuste de tempo.

- Para obtener información acerca del método de ajuste de tempo, consulte “Para cambiar el ajuste de tempo” (página ES-18).
- Para restablecer el ritmo a su ajuste de tempo recomendado, presione simultáneamente los botones **21 TEMPO ⌄, ⌃**.

6. Presione el botón 12 ACCOMP ON/OFF para que su luz se ilumine.

Se activará ACCOMP, y se harán sonar todas las partes de acompañamiento.

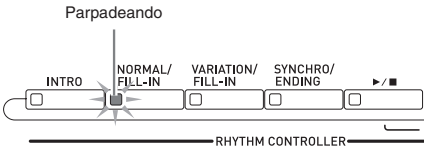
- Si desactiva ACCOMP y se apaga la luz ACCOMP, se harán sonar solamente las partes del instrumento de percusión (batería, percusión).
- Cada vez que presiona el botón se alterna entre ACCOMP activado y desactivado.



7. Presione el botón 10 SYNCHRO/ENDING.

El acompañamiento automático pasará a "espera de inicio sincronizado". Si ejecuta un acorde durante la espera de inicio sincronizado, el acompañamiento automático comenzará a reproducirse automáticamente.

- Si presiona el botón 7 **INTRO** mientras el acompañamiento automático está en espera de inicio sincronizado, se entrará en espera de introducción. Presione el botón 9 **VARIATION** para ingresar al modo de espera de variación. Si desea más información acerca de los patrones de introducción y variación, consulte "Para modificar patrones de acompañamiento automático" (página ES-23).

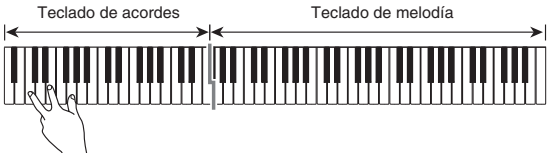


8. Ejecute el acorde que desea en el teclado de acordes (teclas del teclado izquierdo).

El acompañamiento automático se iniciará cuando usted toque el acorde.

- Para comenzar a tocar la parte de percusión sin tocar un acorde, presione el botón 11 ►/■.

Ejemplo: Para ejecutar un acorde C



9. Ejecute otros acordes con la mano izquierda mientras toca la melodía con la mano derecha.

- Para ejecutar los acordes, utilice "CASIO Chord" u otros modos de digitación simplificada de acordes. Si desea información detallada, consulte "Para seleccionar un modo de digitación de los acordes" en la siguiente sección.
- Puede utilizar los botones 8 **NORMAL** y 9 **VARIATION** para modificar los patrones de acompañamiento. Para obtener más información, consulte "Para modificar patrones de acompañamiento automático" (página ES-23).

10. Cuando finalice, presione de nuevo el botón 11 ►/■ para detener el Acompañamiento automático.

- Si presiona el botón 10 **SYNCHRO/ENDING** en lugar del botón 11 ►/■, se ejecutará un patrón de final antes de detener la reproducción del Acompañamiento automático. Si desea información detallada acerca de los patrones de fin, consulte "Para modificar patrones de acompañamiento automático" (página ES-23).

NOTA

- Puede ajustar el nivel de volumen del acompañamiento automático, sin afectar el volumen de salida del piano digital. Para obtener más información, consulte "Pantalla BALANCE" (página ES-43).
- Puede cambiar la extensión del teclado de acordes moviendo el punto de división mediante la función de división (página ES-15). Las teclas hacia la izquierda del punto de división son las que componen el teclado de acordes.

Español

Para seleccionar un modo de digitación de los acordes

Puede seleccionar entre los siguientes cinco modos de digitación de acordes.

Fingered 1
Fingered 2
Fingered 3
CASIO Chord
Full Range

1. En la pantalla MENU, toque “RHYTHM”.
2. Toque “Chord Input Type”.
3. Toque el método de entrada de acorde que desea usar.

   Se cambiará al método de entrada de acorde seleccionado.

■ Fingered 1, 2, 3

Estos tres modos de digitación de acordes permiten ejecutar acordes en el teclado de acordes, utilizando sus digitaciones normales de acordes. Algunas formas de acordes se abrevian, siendo posible digitarlos con una o dos teclas.
Si desea información sobre los tipos de acordes que se pueden digitar y sus digitaciones, consulte “Guía de digitación” (página A-12).

Fingered 1: Toca las notas componentes del acorde en el teclado.
Fingered 2: A diferencia de Fingered 1, la 6ta. entrada no es posible con este modo.
Fingered 3: A diferencia de Fingered 1, este modo permite la entrada de acordes fraccionados con la nota más baja del teclado como nota de bajos.

■ CASIO CHORD

“CASIO Chord” le permite ejecutar cuatro tipos de acordes mediante digitaciones simplificadas, tal como se describe a continuación.

Tipo de acorde	Ejemplo
Acordes mayores Presione una tecla, cuya nota corresponda al nombre del acorde. • Para tocar C Mayor, presione cualquier clave C en el teclado de acordes. La octava de la nota no se tiene en cuenta.	C (C Mayor) Nombre de la nota
Acordes menores Presione asimismo cualquier otra tecla del teclado de acordes que corresponda con el acorde mayor, mientras presiona cualquier otra tecla del teclado de acordes de la derecha.	Cm (C Menor)
Acordes de séptima Presione la tecla del teclado de acordes que corresponda con el acorde mayor, mientras presiona asimismo otras dos teclas del teclado de acordes de la derecha.	C7 (C séptima)
Acordes de séptima menor Presione la tecla del teclado de acordes que corresponda con el acorde mayor, mientras presiona también otras tres teclas del teclado de acordes de la derecha.	Cm7 (C séptima menor)

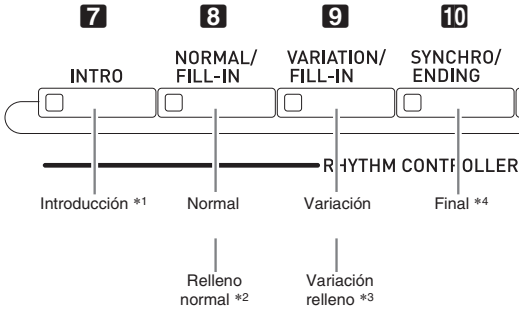
Cuando se presione más de una tecla del teclado de acordes, da igual si las teclas adicionales son blancas o negras.

■ FULL RANGE CHORD

Con este modo de digitación de acordes, puede usar el rango completo del teclado para ejecutar los acordes y melodías.
Si desea información sobre los tipos de acordes que se pueden digitar y sus digitaciones, consulte “Guía de digitación” (página A-12).

Para modificar patrones de acompañamiento automático

Existen seis patrones de acompañamiento automático diferentes, tal como se muestra a continuación. Puede cambiar entre los patrones durante la reproducción del acompañamiento e incluso modificarlos. Utilice los botones 7 a 10 para seleccionar el patrón que desea.



*1 Presione al comienzo de una canción.
La ejecución del acompañamiento se realiza con el patrón normal una vez finalizado el patrón de introducción. Si presiona el botón 9 **VARIATION/FILL-IN** antes de que finalice el patrón intro, se pasará al patrón de variación una vez que haya finalizado el patrón intro.

*2 Presione mientras se está ejecutando un patrón normal para insertar un patrón de relleno.

*3 Presione mientras se está ejecutando un patrón de variación para insertar un patrón de variación de relleno.

*4 Presione al final de una canción.
Se ejecuta un patrón de fin y se detiene el acompañamiento automático.

Uso de los tonos y tempos recomendados (Preajustes de un toque)

Con el preajuste de un toque, podrá acceder con un toque a los ajustes de tono y tempo que armonizan con el patrón de ritmo de acompañamiento automático actualmente seleccionado.

1. En la pantalla MENU, toque “RHYTHM”.

Aparecerá la pantalla RHYTHM.

- La pantalla RHYTHM se puede visualizar presionando el botón 20 **RHYTHM**.

2. Toque “One Touch”.

Esto configura automáticamente el tono, tempo y otros ajustes para que se correspondan con el patrón de ritmo actualmente seleccionado.
En este momento, la ejecución del acompañamiento automático también pasará al estado de espera de inicio sincronizado, es decir que el acompañamiento automático comenzará a ejecutarse automáticamente con la digitación de un acorde.

3. Ejecute un acorde en el teclado.

Se empezará a ejecutar el acompañamiento automático.

Español

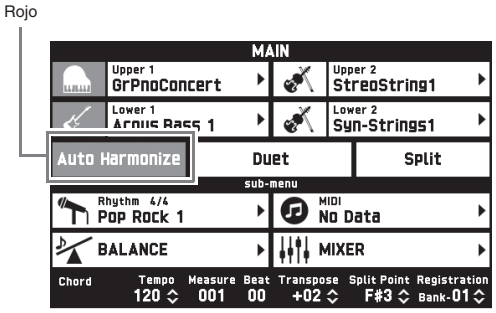
Adición de armonía a las notas de la melodía (Armonización automática)

La armonización automática le permite añadir armonía a las notas de la melodía que está ejecutando con la mano derecha para mayor profundidad melódica. Puede seleccionar cualquiera de los 12 tipos de armonización automática.

1. En la pantalla, toque **15 MAIN**.

Aparecerá la pantalla MAIN.

2. Toque “Auto Harmonize” para activarla.



3. Toque **14 MENU**.

4. En la pantalla MENU, toque “RHYTHM”.

5. Toque “Auto Harmonize Type”.

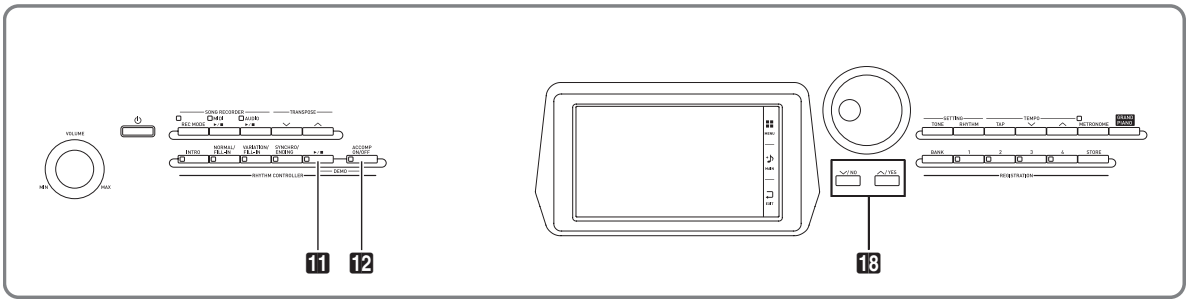
6. Toque el tipo de armonización automática que desea usar.

Nombre del tipo	Descripción
Duet 1	Añade una armonía de 1 nota cerrada (separada por dos a cuatro grados) por debajo de la nota de la melodía.
Duet 2	Añade una armonía abierta de 1 nota (separada por más de 4 a 6 grados) por debajo de la nota de la melodía.
Country	Añade una armonía al estilo country.
Octave	Añade la nota de la próxima octava más baja.
5th	Añade la nota de quinto grado.
3-Way Open	Añade una armonía abierta de 2 notas, por un total de tres notas.
3-Way Close	Añade una armonía cerrada de 2 notas, por un total de tres notas.
Strings	Añade la armonía óptima para las cuerdas.
4-Way Open	Añade una armonía abierta de 3 notas, por un total de cuatro notas.
4-Way Close	Añade una armonía cerrada de 3 notas, para un total de cuatro notas.
Block	Añade notas de acorde en bloque.
Big Band	Añade una armonía al estilo de una gran banda.

7. Ejecute los acordes y la melodía en el teclado.

Se añadirá armonía a las notas de la melodía, en base a los acordes que usted ejecute.

Canción de demostración

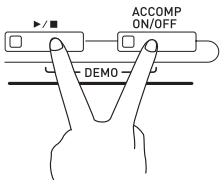


Reproducir las canciones de demostración

1. Mientras mantiene presionado el botón **12 ACCOMP ON/OFF**, presione el botón **11** ▶/■.

Se iniciará la reproducción secuencial de las canciones de demostración, comenzando por la canción 1.

- Puede utilizar los botones **18** ∨, ∧ para cambiar a otra canción de demostración.



2. Presione el botón **11** ▶/■.

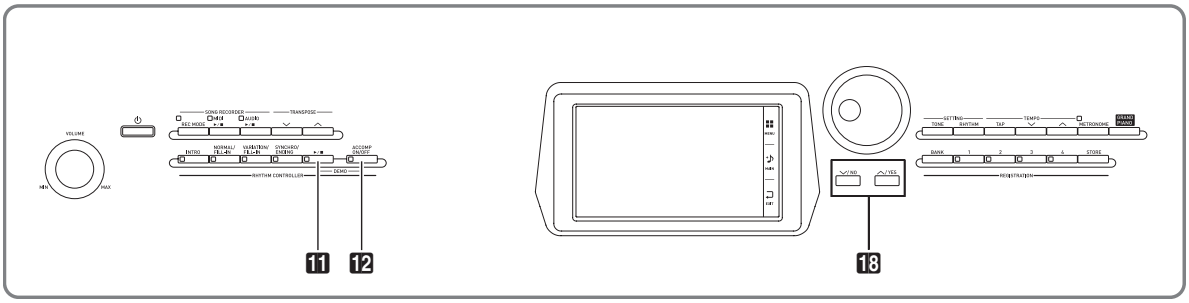
La reproducción de la canción de demostración se detiene.
Las canciones de demostración continuarán reproduciéndose en un bucle sin fin hasta que usted presione el botón **11** ▶/■ para detenerlas.

NOTA

- Sólo las operaciones descritas anteriormente se pueden realizar mientras se están reproduciendo las canciones de demostración.

Español

Preajustes musicales



Los preajustes musicales le proporcionan ajustes de un toque de tono, ritmo, acordes y otros ajustes, que están optimizados para los distintos géneros y temas musicales.

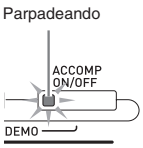
Hay un total de 305 preajustes musicales incorporados, divididos en nueve grupos.

- Si desea más información, consulte “Lista de preajustes musicales” (página A-10).

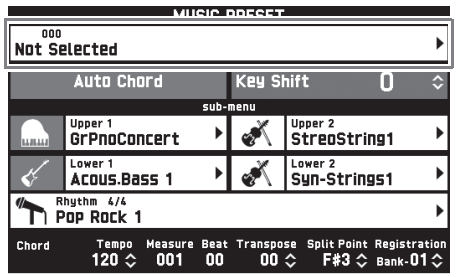
Llamar los datos de preajuste

1. En la pantalla MENU, toque “MUSIC PRESET”.

Aparecerá la pantalla MUSIC PRESET y se activará Auto Chord.



2. Toque el nombre del preajuste.



3. Toque el grupo al que pertenece el preajuste que desea usar y, a continuación, toque el nombre del preajuste.

Esto hace que el piano digital se configure con los parámetros (tono, ritmo, etc.) del preajuste seleccionado.

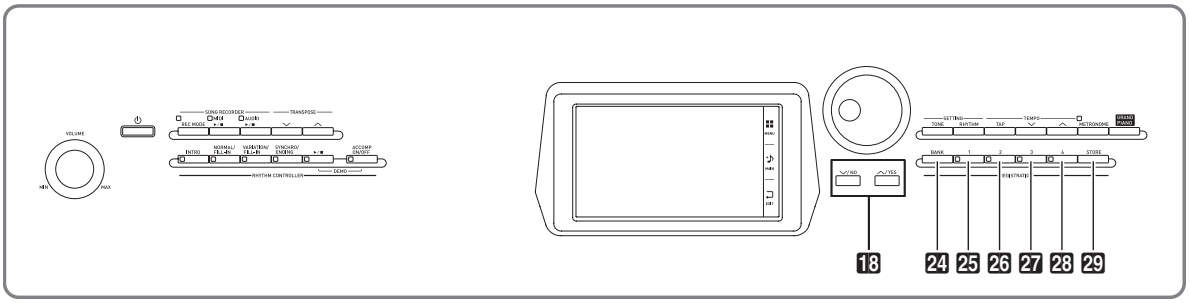
4. Presione el botón **11** ▶/■ para iniciar el acompañamiento automático con la progresión de acordes preajustada. Ejecute la melodía en el teclado.

- La progresión de acordes preajustada se repite hasta que usted la detenga presionando nuevamente el botón **11** ▶/■.
- Si toca “Auto Chord” para desactivarla, se desactivará la progresión de acordes preajustada y se habilitará la ejecución del patrón de acompañamiento automático normal.
- Para cambiar la clave de una progresión de acordes preajustada, toque “Key Shift” y, a continuación, utilice los botones **18** ∨, ∧ para realizar el cambio.

NOTA

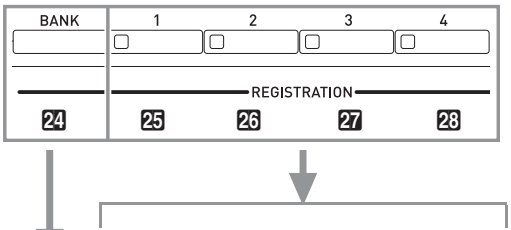
- Para desactivar Auto Chord, presione el botón **12** **ACCOMP**.
- Para obtener información acerca de los ajustes para el preajuste llamado, consulte “Lista de preajustes musicales” (página A-10).

Para registrar las configuraciones de tono y ritmo



Puede guardar, en la memoria de registro, las configuraciones del piano digital (tono, ritmo, etc.) para llamarlas instantáneamente cada vez que las necesite. La memoria de registro simplifica la ejecución de piezas complejas que requieren cambios sucesivos de tonos y ritmos.

Puede tener hasta 96 configuraciones almacenadas simultáneamente en la memoria de registro. Para seleccionar una configuración, utilice el botón **24 BANK** y los botones **REGISTRATION**, **25** a **28**.



	Área 1	Área 2	Área 3	Área 4
Banco 1	Configuración 1-1	Configuración 1-2	Configuración 1-3	Configuración 1-4
Banco 2	Configuración 2-1	Configuración 2-2	Configuración 2-3	Configuración 2-4
. .	. .	. .	. .	. .
Banco 24	Configuración 24-1	Configuración 24-2	Configuración 24-3	Configuración 24-4

- Presione el botón **24 BANK** y, a continuación, utilice los botones **18** ∨, ∧ para cambiar el número de banco.
- La presión del botón **REGISTRATION** (**25** a **28**) le permitirá seleccionar el área correspondiente en el banco actualmente seleccionado.

NOTA

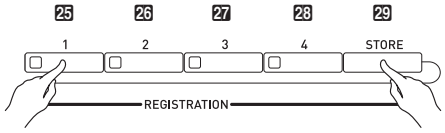
- Para obtener detalles acerca de estos ajustes, consulte “Lista de parámetros” (página A-14).

Para guardar datos de registro

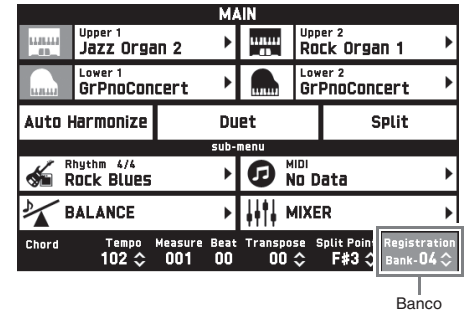
1. Configure el piano digital con el tono, ritmo y otros ajustes que desee guardar.

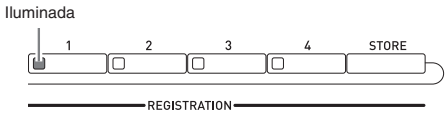
2. Mientras mantiene presionado el botón **29 STORE**, realice la siguiente operación.

Utilice los botones **18** ∨, ∧ para seleccionar el banco en donde desea almacenar los datos y, a continuación, presione el botón **REGISTRATION** (**25** a **28**) para especificar un área.
Los datos serán guardados en el banco y área especificados por usted.



Ejemplo: Banco 4, Área 1



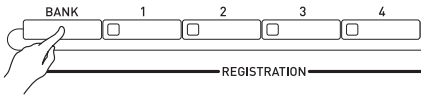


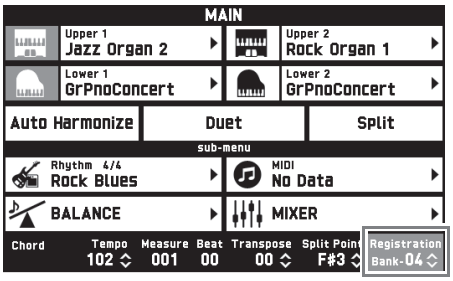
Español

Para llamar una configuración de registro

1. Presione el botón 24 **BANK** para seleccionar el banco que contiene la configuración que desea llamar.

- El banco y los números de área se indican en la pantalla MAIN y mediante las luces de los botones.





2. Utilice los botones **REGISTRATION** (25 a 28) para seleccionar el área cuya configuración desea llamar.

Se llamará la configuración de la memoria de registro y consecuentemente se configurarán los ajustes del piano digital de manera automática.

Ejemplo: Cuando se llaman los datos de registro del banco 4, área 1

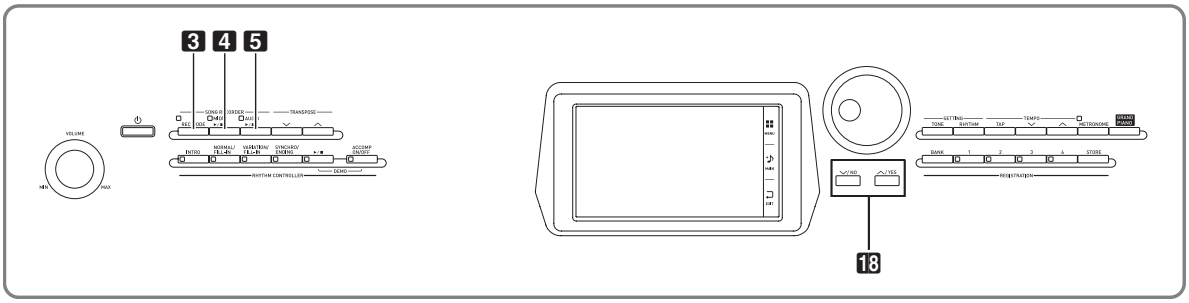
NOTA

- La función de acompañamiento congelado le permite especificar los ajustes de acompañamiento que deben permanecer sin alterar cada vez que se aplica una configuración de registro.
  Para obtener detalles, consulte “Pantalla SYSTEM SETTING” en “Configuración de los ajustes del piano digital” (páginas ES-41 a ES-48).

■ Guardar los datos de datos de registro de configuración en un dispositivo externo

Consulte “Conexión a un PC” (página ES-53).

Grabación y reproducción

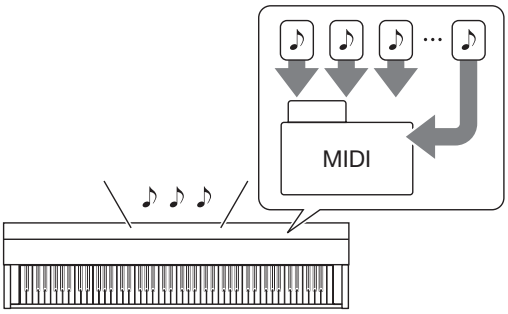
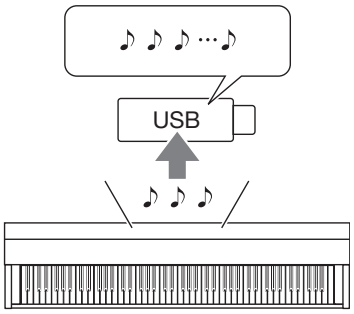


Su piano digital le permite grabar sus interpretaciones y reproducirlas en cualquier momento. Dispone de dos funciones de grabación: un grabador MIDI y una grabadora de audio. Seleccione la función que mejor se adapte al tipo de grabación que desee realizar.

¡IMPORTANTE!

- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asumirá ninguna responsabilidad por daños, lucro cesante, o reclamos de terceras partes que surjan de la pérdida o borrado de datos grabados ocasionados por mal funcionamiento, reparación o cualquier otro motivo.

■ Funciones de grabación

Grabador MIDI	Grabadora de audio
Los datos de ejecución en el teclado se graban en la memoria del piano digital como datos MIDI*, en una pista del sistema o 16 pistas (áreas de almacenamiento de datos de ejecución en el teclado).	Los datos de ejecución en el teclado se graban en la unidad flash USB como datos de audio.
	
• Los datos de ejecución en el teclado (pulsación/liberación de las teclas, presión de pulsación, etc.) se graban como datos MIDI. • El tamaño de los datos MIDI es mucho más pequeño que los datos de audio, facilitando su posterior edición en un PC, etc. • Capacidad de grabación admisible: aproximadamente 100 canciones 50.000 notas por canción (total de todas las pistas)	• Al igual que un reproductor de música o grabador de cinta portátil, las notas se graban como datos de audio. • Los archivos de datos de audio son más grandes que los archivos de datos MIDI. Los archivos de datos de audio ofrecen la ventaja de facilitar su reproducción en un PC, reproductor de música portátil, etc. • Capacidad de grabación admisible: hasta 100 archivos, cada uno con una duración máxima de 74 minutos

Español

Grabador MIDI	Grabadora de audio
Lo que puede hacer... Grabar en una pista mientras se está reproduciendo la otra pista Pista del sistema: Ejecución en el teclado → Mientras se está reproduciendo... Pista 1: → Ejecución en el teclado ⋮	**Lo que puede hacer...** Grabar la interpretación mientras se reproduce una canción grabada con el grabador MIDI Reproducción de la canción del grabador MIDI + Ejecución en el teclado → Grabación **NOTA** • La entrada del terminal AUDIO IN no se graba.

■ Funciones de reproducción

Grabador MIDI	Grabadora de audio
Se reproducen la pista del sistema y las pistas 1 a 16. • Con el grabador MIDI, el piano digital ejecuta automáticamente la reproducción por medio de su fuente de sonido interna, de acuerdo con los datos de la interpretación grabados como datos MIDI.	Puede reproducir los datos de audio desde una unidad flash USB. • La grabadora de audio reproduce la forma de onda del sonido grabado como datos de audio.
Lo que puede hacer... Tocar en el teclado acompañado de la reproducción de las pistas Pista del sistema → Mientras se está reproduciendo... Pista 1 → Mientras se está reproduciendo... Ejecución en el teclado	**Lo que puede hacer...** Tocar en el teclado acompañado por la reproducción de los datos de audio. Reproducción de una canción contenida en una unidad flash USB + Ejecución en el teclado

* MIDI
MIDI es una abreviatura de “Musical Instrument Digital Interface”. Es un estándar universal para el intercambio de datos de interpretación entre instrumentos musicales, PC y otros dispositivos (pulsación/liberación de teclas, presión de pulsación, etc.), independientemente del fabricante. Los datos de interpretación se denominan en este caso “datos MIDI”.

Grabación en la memoria del piano digital (Grabador MIDI)

Realice los siguientes pasos para grabar su interpretación en el teclado en la memoria del piano digital.

1. Configure el tono, ritmo y otros ajustes que desee usar.

- Los ajustes configurados aquí serán incluidos como parte de los datos MIDI grabados.
- Si desea obtener más detalles sobre el contenido de los datos MIDI, consulte "Pista del sistema" (página ES-32).

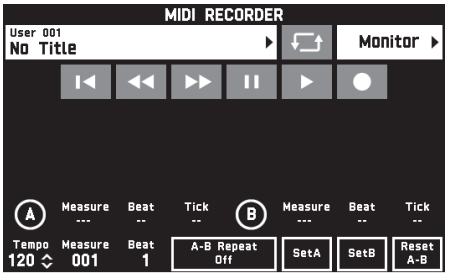
2. En la pantalla MENU, toque "MIDI RECORDER".

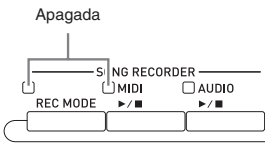
3. Toque "●".

La grabadora se enciende e ingresa en el modo de grabación.

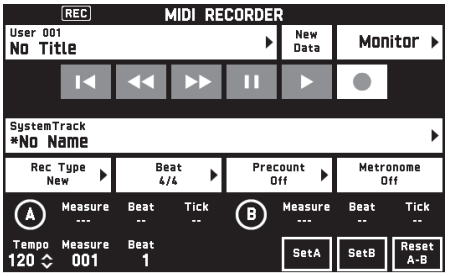
- Cada presión de "●" le permitirá desplazarse a través de los modos, como se muestra a continuación.

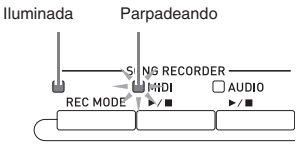
Modo de reproducción





Modo de grabación





4. Toque "New Data".

Con esto se habilita la grabación de los datos nuevos en la pista del sistema.

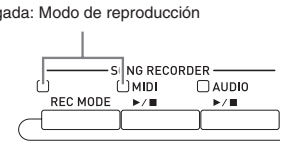
5. Toque algo en el teclado.

La grabación se inicia en cuanto comience a tocar algo.

- La grabación también se puede iniciar tocando "▶".
- También es posible configurar el piano para que el acompañamiento automático se incluya en los datos grabados.
- El botón **4 MIDI ▶/■** se ilumina mientras la grabación está en curso.

6. Una vez completada la grabación, toque "■".

Esto hace que las luces de los botones **3 REC MODE** y **4 MIDI ▶/■** se apaguen y se accederá al modo de reproducción.



NOTA

- También podrá ingresar al modo de grabación presionando el botón **3 REC MODE** y tocando a continuación "MIDI RECORDER". Si ingresa al modo de grabación mediante este método, se grabará siempre como datos nuevos.
- La capacidad de la memoria de grabación es de aproximadamente 50.000 notas por canción. Cuando la capacidad restante sea de 100 notas o menos, la luz del botón **4 MIDI ▶/■** parpadeará rápidamente. La grabación se detiene automáticamente cuando se alcanza el límite admisible.

¡IMPORTANTE!

- El piano digital dispone de una memoria para 100 canciones.
- Si se apaga el piano digital durante el curso de una grabación, se perderá todo lo que se ha grabado hasta ese punto. Tenga la precaución de no desconectar la alimentación accidentalmente mientras se está realizando una grabación.

Español

Para grabar en una pista específica (Parte)

Puede grabar instrumentos específicos, las partes de la mano izquierda y derecha, u otras partes de una canción de forma individual, y luego combinarlas en una canción final.

■ ¿Qué es una pista?

Una "pista" es la parte de una canción grabada por separado. El grabador MIDI de este piano digital cuenta con un total de 17 pistas, una de las cuales es una pista del sistema, como se describe a continuación.

- **Pista del sistema**
  Además de las notas que se ejecutan en el teclado y de otros datos operacionales, la pista del sistema también contiene una vasta información sobre la configuración de la canción, incluyendo activación/desactivación de estratificación, activación/desactivación de división, tempo, ajustes de acompañamiento automático, tipo de reverberación, etc. Cuando grabe una canción de una sola pista en la memoria del grabador, tal como se describe en "Grabación en la memoria del piano digital (Grabador MIDI)" (página ES-31), se grabará todo en la pista del sistema.
- **Pistas 01 a 16**
  En estas pistas se pueden grabar notas, datos sobre las operaciones de la rueda de inflexión de altura tonal y pedal, así como el ajuste del tono del teclado. Estas pistas se pueden combinar con la pista del sistema y entre sí para crear la canción final.

■ Datos de pista compatibles

A continuación se describen los datos que podrán grabarse en cada tipo de pista.

Pista del sistema, pistas 01 a 16

Ejecución en el teclado*1, ajuste del tono del teclado*1, operación del pedal y de la rueda de inflexión de altura tonal, ajustes del mezclador (excepto activación/desactivación de parte)

Pista del sistema solamente

Ritmo, ajuste de balance, ajuste de efecto (reverberación, coro, retardo), tempo, ejecución/ajuste de acompañamiento automático, preajuste de un toque, ejecución con preajuste musical*2, registro*2, 3

*1 Upper 1 (Superior 1) para las pistas 1 a 16 solamente
*2 Llamada solamente
*3 El nivel de volumen del acompañamiento automático y el ajuste de transposición de los datos llamados no se incluyen en la grabación.

1. Grabe la primera parte en la pista del sistema.

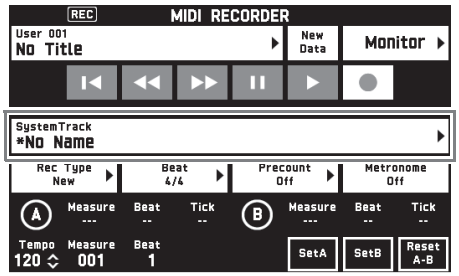
- Utilice el procedimiento descrito en "Grabación en la memoria del piano digital (Grabador MIDI)" (página ES-31) para grabar en la pista del sistema.

2. A continuación, seleccione el tono de la parte que desea ejecutar y grabar.

3. En la pantalla MENU, toque "MIDI RECORDER".

4. Toque "●" para ingresar al modo de grabación.

5. Toque el nombre de la pista.



6. Toque la pista (Solo Track 1 a Solo Track 16) que desea grabar.

7. Empiece a tocar algo en el teclado.

La grabación se inicia junto con la reproducción de lo grabado en la pista del sistema, para que pueda tocar acompañado de la pista del sistema.

8. Una vez que termine de tocar, toque "■".

Con esto se ingresa en el modo de reproducción. Toque "▶" para reproducir lo que se ha grabado hasta este punto. Para detener la reproducción, toque "■".

- Realice el siguiente procedimiento para activar (reproducción habilitada) y desactivar (reproducción deshabilitada) pistas específicas. De esta manera, cuando grabe una pista nueva podrá escuchar solamente la(s) pista(s) que desea.

  (1) Toque "Monitor".
  Se visualizará la pantalla de propiedades de reproducción del grabador MIDI.
  (2) Puede seleccionar "Mute" o "Solo" para cada una de las pistas.
  Mute: la pista no se reproduce.
  Solo: se reproduce solo la pista seleccionada.

Es posible silenciar pistas grabadas específicas, para que no se reproduzcan mientras se graba una pista nueva.

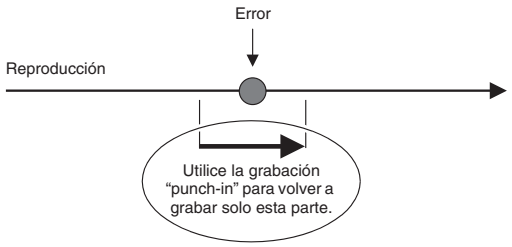
9. Repita los pasos 2 a 8 anteriores según se requiera para grabar todas las partes necesarias hasta completar su canción.

NOTA

- Podrá volver a grabar la pista seleccionada actualmente sin cambiar ningún ajuste. Simplemente toque "Rec Type" en la pantalla que se visualiza en el modo de grabación y, a continuación, seleccione "Re-Recording".

Para volver a grabar parte de una canción de la grabadora (Grabación punch-in)

La grabación "punch-in" le permite volver a grabar una parte específica de una canción grabada que desee mejorar o corregir.



1. Ingrese al modo de grabación del grabador MIDI y, a continuación, seleccione la pista que desea utilizar para realizar la grabación "punch-in".

- Si desea obtener información sobre cómo seleccionar una pista, repita los pasos 4 y 5 de "Para grabar en una pista específica (Parte)" (página ES-32).

2. Toque "Rec Type".

3. Toque "Punch In Sync".

- Si desea borrar todos los datos de la pista después de la sección que se ha grabado con la grabación "punch-in", toque "Punch Out Erase".

4. Toque "▶".

Se iniciará la reproducción de la pista seleccionada.

5. Cuando la reproducción llegue al punto en el cual desea volver a grabar, toque en el teclado la(s) nota(s) que desea.

Con esto se inicia la grabación "punch-in" y, por lo tanto, continúe tocando.

- Si realiza una operación de pedal o de la rueda de inflexión de altura tonal se iniciará la grabación "punch-in".
- Además de la ejecución en el teclado, también puede iniciar la grabación "punch-in" mediante la siguiente operación.
  Toque "Punch In"*1, cambie el tono, cambie el ritmo*2, cambie el tempo*2.
  *1 Se utiliza cuando se desea iniciar la grabación "punch-in" sin modificar la ejecución o los ajustes.
  *2 Pista del sistema solamente
- Durante la reproducción "punch-in", toque "◀◀" para saltar atrás o "▶▶" para saltar adelante. Esto le permite saltar más rápidamente a la parte que desee grabar. La reproducción también se puede pausar tocando "❚❚".

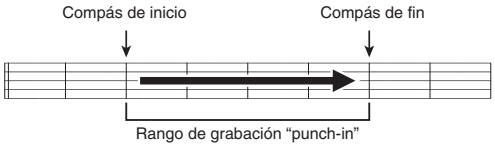
6. Una vez completada la grabación "punch-in", toque "■".

Todo lo existente en una pista a partir del punto en que se tocó "■", permanecerá como está.

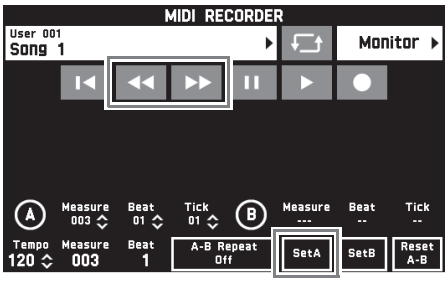
- Si desea cancelar la grabación "punch-in" en un punto del proceso y retener los datos originales de la pista, toque "Cancel Punch".

Para volver a grabar un rango específico (Grabación punch-in automática)

Realice el siguiente procedimiento para especificar un rango específico para la grabación "punch-in".



1. Ingrese al modo de grabación del grabador MIDI y, a continuación, seleccione la canción que contiene la sección que desea volver a grabar.
2. Utilice "◀◀" y "▶▶" para mostrar el primer compás de la sección que desea grabar y luego toque "Set A".

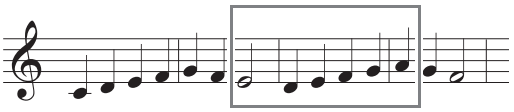


3. Utilice "◀◀" y "▶▶" para mostrar el último compás y luego toque "Set B".
4. Toque "▮◀" para volver al comienzo de la canción, o utilice "◀◀" y "▶▶" para ajustar la posición de inicio de la reproducción.
5. Toque "●".
   Se ingresa en espera de grabación.
6. Toque "Rec Type".
7. Toque "Punch In A-B".
8. Toque "▶".
   - La grabación se iniciará y finalizará automáticamente con los compases de inicio y fin, respectivamente.

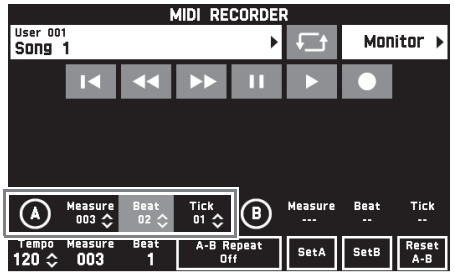
■ Para volver a grabar un área más pequeña que un compás

Utilice el siguiente procedimiento para especificar un área de grabación "punch-in" que incluya una parte de un compás.

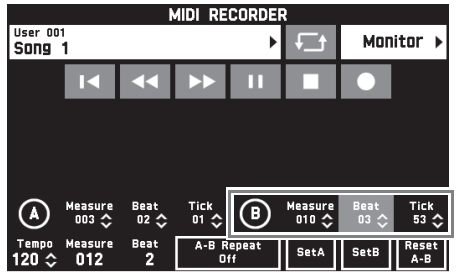
Ejemplo: Para volver a grabar desde el tiempo 3 del compás 2 hasta el tiempo 1 del compás 4



1. Utilice el grabador MIDI para comenzar a reproducir la canción que contiene la sección que desea volver a grabar.
2. Cuando la reproducción llegue al punto en el que desea iniciar la grabación "punch-in", toque "Set A".
   - Después de tocar "Measure", "Beat", o "Tick" para el punto A, podrá utilizar los botones 18 ∨, ∧ para realizar ajustes finos en el punto de inicio.



3. Cuando la reproducción llegue al punto en el que desea finalizar la grabación "punch-in", toque "Set B".
   - Después de tocar "Measure", "Beat", o "Tick" para el punto B, podrá utilizar los botones 18 ∨, ∧ para realizar ajustes finos en el punto de fin.



4. Toque "■" para detener la reproducción.

5. Toque "⏮" para volver al comienzo de la canción, o utilice "◀◀" y "▶▶" para ajustar la posición de inicio de la reproducción.

6. Toque "●" para ingresar al modo de grabación y seleccione la pista que desea utilizar para realizar la grabación "punch-in".

- Si desea obtener información sobre cómo seleccionar una pista, repita los pasos 4 y 5 de "Para grabar en una pista específica (Parte)" (página ES-32).

7. Toque "Rec Type".

8. Toque "Punch In A-B".

9. Toque "▶".

- La grabación "punch-in" comienza automáticamente cuando la reproducción llegue al punto de inicio y finaliza cuando llegue al punto de fin especificado en el punto 3.

Para reproducir datos MIDI

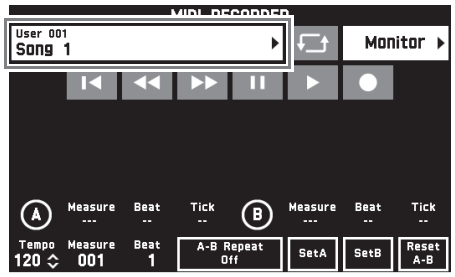
Puede utilizar el siguiente procedimiento para ejecutar la reproducción automática de datos MIDI (datos de grabación MIDI o archivos SMF) guardados en la memoria del piano digital o en una unidad flash USB, y practique conjuntamente en el teclado.

- Para obtener información acerca de cómo colocar una unidad flash USB en el piano digital e importar datos MIDI a la memoria del piano digital, consulte "Para cargar los datos desde una unidad flash USB a la memoria del piano digital" (página ES-51).

1. En la pantalla MENU, toque "MIDI RECORDER".

Con esto se visualizará la pantalla MIDI RECORDER.

2. Toque el nombre del archivo.



3. Toque la pestaña "User" para reproducir los datos MIDI guardados en la memoria del piano digital o la pestaña "Media" para reproducir desde una unidad flash USB.

4. Toque los datos MIDI que desea reproducir.

5. Toque "▶".

Con esto se iniciará la reproducción.

- También es posible iniciar la reproducción presionando el botón **4 MIDI ▶/■**.
- Las siguientes operaciones se pueden realizar mientras se están reproduciendo los datos MIDI, durante la espera de reproducción, o mientras la reproducción está en pausa.

El siguiente icono:	Sirve para:
🔁	Realizar la reproducción repetida.
⏮	Volver al comienzo de una canción.
◀◀	Retroceder. Un solo toque para retroceder un compás a la vez, mantener presionado para el retroceso continuo.
▶▶	Avanzar rápidamente. Un solo toque para avanzar rápidamente un compás, mantener presionado para avanzar rápidamente de manera continua.
⏸	Poner en pausa o reanudar los datos MIDI que se están reproduciendo. El icono parpadea mientras la reproducción está en pausa.
▶/■	Iniciar la reproducción de los datos MIDI, o detener la reproducción.
●	Cambiar entre el modo de grabación y el modo de reproducción.

6. Para detener la reproducción, toque "■".

- También es posible detener la reproducción presionando el botón **4 MIDI ▶/■**.

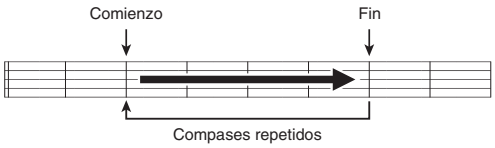
Español

Para ajustar el balance entre el volumen de reproducción y del teclado (Volumen MIDI)

Podrá cambiar solamente el nivel de volumen de la reproducción automática de los datos MIDI, sin afectar el volumen del teclado. Para obtener más detalles, consulte “Pantalla BALANCE” en “Configuración de los ajustes del piano digital” (páginas ES-41 a ES-48).

Para repetir la reproducción de una sección específica (Repetición)

El piano puede configurarse para que se repita la sección de una canción que desea practicar. Por ejemplo, puede especificar la reproducción repetida de los compases 5 a 8.



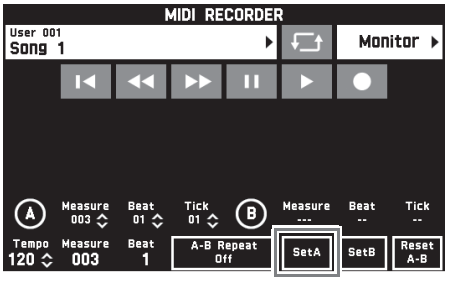
1. Toque “▶”.

Con esto se inicia la reproducción automática.

2. Cuando la reproducción llegue al comienzo de la sección que se desea repetir, toque “Set A”.

De esta forma el compás que se estaba reproduciendo al tocar “Set A” quedará como “compás de inicio”.

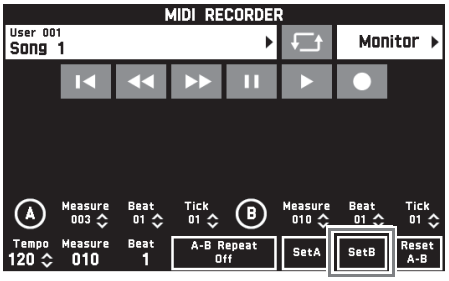
- También puede realizar ajustes finos en el punto de inicio. Después de tocar “Measure”, “Beat”, o “Tick” para el punto A, podrá utilizar los botones 18 ∨, ∧ para realizar el ajuste.



3. Cuando la reproducción llegue al fin de la sección que se desea repetir, toque “Set B”.

De esta forma el compás que se estaba reproduciendo al tocar “Set B” quedará como “compás de fin”.

- También puede realizar ajustes finos en el punto de fin. Después de tocar “Measure”, “Beat”, o “Tick” para el punto B, podrá utilizar los botones 18 ∨, ∧ para realizar el ajuste.



4. Toque “A-B Repeat” para habilitar la reproducción repetida.

Se iniciará la reproducción repetida de la sección especificada.

5. Para deshabilitar la reproducción repetida, toque de nuevo “A-B Repeat”, tras lo cual se restablecerá la reproducción normal.

NOTA

- Para borrar los ajustes de compás de inicio y de compás de fin, toque “Reset A-B”.

Para cambiar el nombre de los datos MIDI grabados

1. En la pantalla MENU, toque “MIDI RECORDER”.
2. Toque el nombre de los datos.
3. Toque “User Data Edit”.
4. Toque “Rename”.
5. Toque los datos cuyo nombre desea cambiar.
6. Ingrese el nombre nuevo.
7. Una vez que termine de ingresar el nombre, toque “Enter”.
8. Toque “Yes”.
   - Para cancelar la operación de cambio de nombre, toque “No”.

Para copiar los datos MIDI grabados

1. En la pantalla MENU, toque “MIDI RECORDER”.
2. Toque el nombre de los datos.
3. Toque “User Data Edit”.
4. Toque “Copy”.
5. Toque los datos que desea copiar.
6. Toque “Execute”.
7. Toque “Yes”.
   - Para cancelar la operación de copia, toque “No”.

Para borrar datos grabados

1. En la pantalla MENU, toque “MIDI RECORDER”.
2. Toque el nombre de los datos.
3. Toque “User Data Edit”.
4. Toque “Delete”.
5. Toque los datos que desea borrar.
6. Toque “Execute”.
7. Toque “Yes”.
   Se borrarán los datos MIDI seleccionados.
   - Para cancelar la operación de borrar, toque “No”.

Para cambiar el nombre de una pista

1. En la pantalla MENU, toque “MIDI RECORDER”.
2. Toque “Monitor”.
3. Toque “Edit”.
4. Toque “Rename”.
5. Toque la pista cuyo nombre desea cambiar.
6. Ingrese el nombre nuevo.
7. Una vez que termine de ingresar el nombre, toque “Execute”.
8. Toque “Yes”.
   - Para cancelar la operación de cambio de nombre, toque “No”.

Para copiar de una pista a otra

1. En la pantalla MENU, toque “MIDI RECORDER”.
2. Toque “Monitor”.
3. Toque “Edit”.
4. Toque “Copy”.
5. En la lista “Source”, toque la pista que desea copiar.
6. En la lista “Destination”, toque la pista de destino.
7. Toque “Execute”.
8. Toque “Yes”.
   - Para cancelar la operación de copia, toque “No”.

Para borrar una pista

1. En la pantalla MENU, toque “MIDI RECORDER”.
2. Toque “Monitor”.
3. Toque “Edit”.
4. Toque “Clear”.
5. Toque la pista que desea borrar.
6. Toque “Execute”.
7. Toque “Yes”.
   - Para cancelar la operación de borrar, toque “No”.

Grabación en una unidad flash USB (Grabadora de audio)

Todo lo que toque en el piano digital se grabará en la unidad flash USB como datos de audio (archivos WAV*). Si toca el piano digital mientras se reproducen los datos guardados en la memoria del piano digital, los datos reproducidos y su ejecución en el teclado se graban en la unidad flash USB.

* PCM lineal, 16 bits, 44,1 kHz, Estéreo

- Cada vez que se graban datos de audio en la unidad flash USB, se les asigna un nombre de archivo nuevo y, por lo tanto, no se sobrescriben los datos existentes.
- No retire nunca la unidad flash USB mientras la grabadora de audio está grabando o durante una reproducción en curso. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos de la unidad flash USB e incluso se podría dañar el puerto de la unidad flash USB.

Para grabar la ejecución en el teclado en una unidad flash USB

PREPARACIÓN

- Asegúrese de formatear la unidad flash USB en el piano digital antes del uso. Si desea más información, consulte “Unidad flash USB” en la página ES-49.

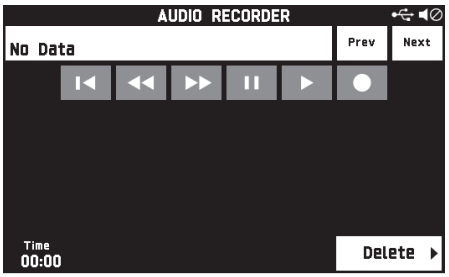
1. Inserte la unidad flash USB en el puerto de la unidad flash USB del piano digital.
   - Cuando se realiza una operación con la unidad flash USB o se enciende el piano digital mientras hay una unidad flash USB insertada, el piano digital deberá realizar inicialmente un proceso de “montaje” con el fin de prepararse para el intercambio de datos con la unidad flash USB. Las operaciones del piano digital podrían deshabilitarse momentáneamente durante el proceso de montaje. Mientras se está realizando el proceso de montaje, se mostrará el mensaje “Media Mounting” (Montar medio) en la pantalla. Puede demorar unos 10 o 20 segundos o aún mas para que la unidad flash USB sea montada. No intente realizar ninguna operación en el piano digital mientras se está ejecutando una secuencia de montaje. La unidad flash USB debe ser montada cada vez que la conecta al piano digital.
2. En la pantalla MENU, toque “AUDIO RECORDER”.

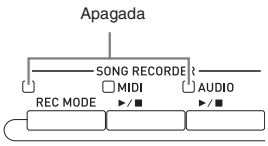
3. Toque "●".

La grabadora se enciende e ingresa en el modo de grabación.

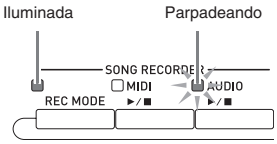
- Cada presión del botón "●" le permitirá desplazarse a través de los modos, como se muestra a continuación.

Modo de reproducción





Modo de grabación



4. Empiece a tocar algo en el teclado.

Con esto se iniciará la grabación en la unidad flash USB.

- La grabación también se puede iniciar tocando "▶".
- El botón **5 AUDIO ▶/■** se ilumina mientras la grabación está en curso.

NOTA

- No retire la unidad flash USB del puerto de la unidad flash USB mientras la luz del botón **5 AUDIO ▶/■** esté parpadeando o esté iluminada. Si lo hiciese, se interrumpirá la grabación y se podrán dañar los datos.

5. Para detener la grabación, toque "■".

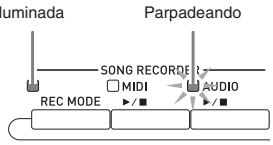
NOTA

- También se puede ingresar al modo de grabación presionando el botón **3 REC MODE** y tocando a continuación "AUDIO RECORDER".

Para grabar la ejecución en el teclado junto con la reproducción desde la memoria del piano digital

1. En la pantalla MENU, toque "AUDIO RECORDER".

2. Toque "●" para ingresar al modo de grabación.



3. Toque "▶".

4. Presione el botón **4 MIDI ▶/■**.

- Se inicia la reproducción de los datos contenidos en la memoria del piano digital. Toque el teclado con acompañamiento.

5. Para detener la grabación, toque "■".

Español

Para reproducir acompañado de los datos grabados en una unidad flash USB

1. En la pantalla MENU, toque “AUDIO RECORDER”.

- No es necesario realizar el paso anterior si se están reproduciendo los datos grabados inmediatamente después de grabarlos (mientras se está visualizando la pantalla AUDIO RECORDER).

2. Toque el nombre del archivo.

Se visualizará la pantalla de selección del archivo de audio.

3. Toque la canción que desea reproducir.

4. Toque “▶”.

Se iniciará la reproducción de la canción seleccionada.

- También es posible iniciar la reproducción presionando el botón **5 AUDIO ▶/■**.
- El botón **5 AUDIO ▶/■** se ilumina mientras la reproducción está en curso.
- Las siguientes operaciones se pueden realizar mientras se están reproduciendo los datos de audio, durante la espera de reproducción, o mientras la reproducción está en pausa.
  Tenga en cuenta que las operaciones de retroceso (◀◀) y de avance rápido (▶▶) se pueden realizar solo durante la reproducción.

El siguiente icono:	Sirve para:
PREV	Reproducir los datos de audio anteriores.
SIGUIENTE	Reproducir los datos de audio siguientes.
⏮	Volver al comienzo de una canción.
◀◀	Retroceder. Un solo toque para retroceder por un segundo, mantener presionado para el retroceso continuo.
▶▶	Avanzar rápidamente. Un solo toque para avanzar rápidamente por un segundo, mantener presionado para avanzar rápidamente de manera continua.
⏸	Poner en pausa o reanudar los datos de audio que se están reproduciendo. El icono parpadea mientras la reproducción está en pausa.
▶/■	Iniciar la reproducción desde el comienzo de los datos de audio o detener la reproducción.
●	Cambiar entre el modo de grabación y el modo de reproducción.

5. Para detener la canción, toque “■”.

- También es posible detener la reproducción presionando el botón **5 AUDIO ▶/■**.

Para borrar un archivo de audio de la unidad flash USB

Los archivos pueden borrarse de a uno.

¡IMPORTANTE!

- El procedimiento descrito más abajo borra todos los datos de la canción seleccionada. Tenga en cuenta que la operación de borrado no puede revertirse. Cerciórese de que ya no necesita los datos contenidos en la memoria del piano digital antes de realizar los siguientes pasos.

1. En la pantalla MENU, toque “AUDIO RECORDER”.

2. Toque el nombre del archivo.

3. Toque “Delete”.

4. Toque los datos que desea borrar.

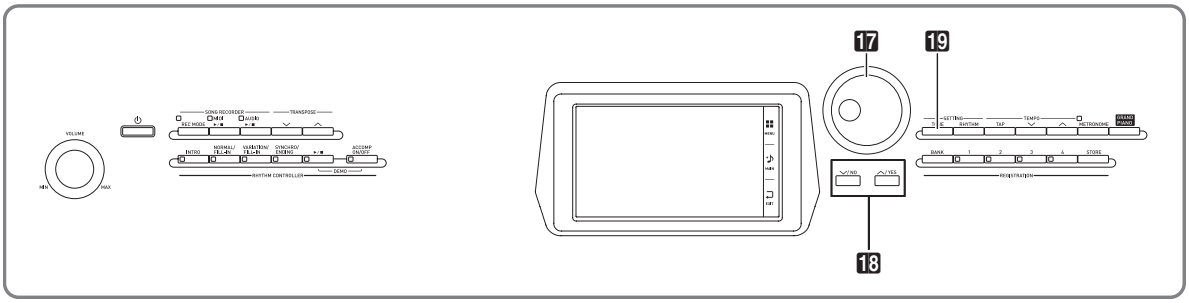
5. Toque “Execute”.

6. Toque “Yes”.

Se borrarán los datos de audio seleccionados.

- Para cancelar la operación de borrar, toque “No”.

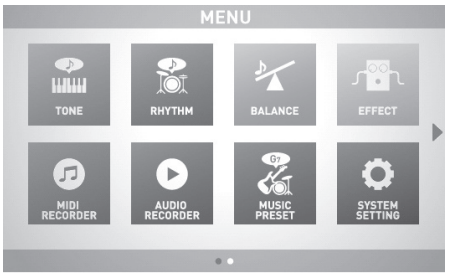
Configuración de los ajustes del piano digital



En la pantalla MENU, podrá cambiar el tono y ritmo seleccionados, y cambiar también los ajustes de las teclas y de pulsación, los ajustes de pedal y de MIDI, y otros. Esto significa que puede ajustar la operación del piano digital a sus necesidades específicas.

Configuración de los ajustes del piano digital

1. En la pantalla MENU, toque el menú de los ajustes que desee configurar.



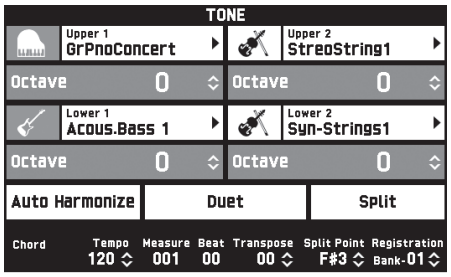
2. Toque el elemento cuyo ajuste desea cambiar.

3. Utilice el dial 17 o los botones 18 ∨, ∧ para cambiar el ajuste.

Español

■ Pantalla TONE

Esta pantalla le permite configurar el tono y otros ajustes del teclado.



NOTA

- La pantalla TONE también se puede visualizar presionando el botón **19 TONE**.

Elemento	Descripción	Ajuste
Upper 1, Upper 2, Lower 1, Lower 2	Activa o desactiva cada parte, y especifica su tono.	Off, On
Octave	Cambia el rango de cada parte en unidades de octavas.	–2 a 0 a 2
Auto Harmonize	Consulte la página ES-24.	Desactivar, Activar
Duet	Consulte la página ES-16.	Desactivar, Activar
Split	Consulte la página ES-15.	Desactivar, Activar

■ Pantalla RHYTHM

Utilice esta pantalla para configurar los ajustes de acompañamiento automático. Para obtener más información, consulte “Uso del acompañamiento automático” (página ES-20).

■ Pantalla BALANCE

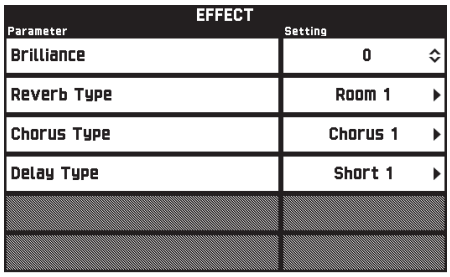
Esta pantalla le permite realizar los ajustes de volumen del teclado, acompañamiento automático, etc.

BALANCE			
Parameter	Setting	Parameter	Setting
Upper 1 Volume	127	Upper 2 Volume	127
Lower 1 Volume	127	Lower 2 Volume	127
Keyboard Volume	127	Accomp Volume	127
MIDI Volume	127		
Audio Volume	127		
Metronome Volume	100		

Elemento	Descripción	Ajuste
Upper 1 Volume	Consulte la página ES-17.	0 a 127
Upper 2 Volume	Consulte la página ES-17.	0 a 127
Lower 1 Volume	Consulte la página ES-17.	0 a 127
Lower 2 Volume	Consulte la página ES-17.	0 a 127
Keyboard Volume	Ajusta el nivel de volumen de todas las partes que se controlan mediante el teclado.	0 a 127
Accomp Volume	Ajusta el nivel de volumen del acompañamiento automático sin cambiar el nivel de volumen del tono del teclado.	0 a 127
MIDI Volume	Ajusta el nivel de volumen de los datos MIDI sin cambiar el nivel de volumen del tono del teclado.	0 a 127
Audio Volume	Ajusta el nivel de volumen de los datos de audio guardados en una unidad flash USB.	0 a 127
Metronome Volume	Consulte la página ES-18.	0 a 127

■ Pantalla EFFECT

Esta pantalla le permite aplicar diversos efectos acústicos a las notas.



Elemento	Descripción	Ajuste
Brilliance	Permite controlar la brillantez del tono.	–3 a 0 a +3
Reverb Type	Especifica el tipo de reverberación a aplicar.	Room1, Room2, Room3, Hall1, Hall2, Hall3, Plate1, Plate2, Plate3, Delay, Pan Delay, Large Room1, Large Room2, Stadium1, Stadium2, Long Delay1, Long Delay2
Chorus Type	Especifica el tipo de coro a aplicar.	Chorus1, Chorus2, Chorus3, Chorus4, FB Chorus, Flanger1, Flanger2, Flanger3, Flanger4, Short Delay1, Short Delay2, Short Delay3, Short Delay4, Soft Chorus, Bright Chorus, Deep Chorus
Delay Type	Selecciona el tipo de retardo.	Short 1, Short 2, Echo, Short Tempo, Mid Tempo, Long Tempo
Damper Noise	Ruido del apagador. El ruido del apagador se trata de un ligero sonido de timbre metálico que se produce cuando el apagador de un piano acústico se separa de los cables al pisar el pedal apagador. Utilice este ajuste para habilitar o deshabilitar el ruido del apagador.	Off, On

■ Pantalla MIDI RECORDER

Esta pantalla le permite grabar una ejecución en la memoria del piano digital y reproducir las grabaciones. Para obtener más información, consulte “Grabación en la memoria del piano digital (Grabador MIDI)” (página ES-31).

■ Pantalla AUDIO RECORDER

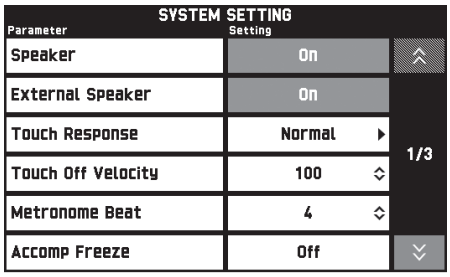
Esta pantalla le permite grabar una interpretación en una unidad flash USB disponible en el mercado, y reproducir los datos de audio en el piano digital. Para obtener más información, consulte “Grabación en una unidad flash USB (Grabadora de audio)” (página ES-38).

■ Pantalla MUSIC PRESET

Los preajustes musicales le proporcionan ajustes de un toque de tono, ritmo, acordes y otros ajustes, que están optimizados para los distintos géneros y temas musicales. Para obtener más información, consulte “Preajustes musicales” (página ES-26).

■ Pantalla SYSTEM SETTING

Esta pantalla le permite configurar los ajustes globales del piano digital.

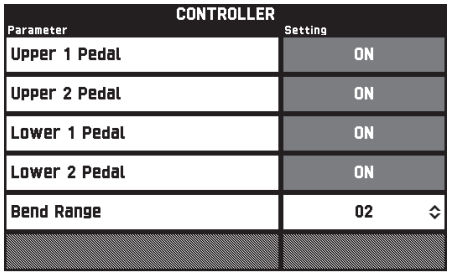


Elemento	Descripción	Ajuste
Speaker	Especifica si se desea escuchar el sonido por los altavoces del piano digital (On) o silenciarlo (Off).	Off, On
External Speaker	Especifica si se debe cambiar o no el sonido para optimizar su escucha por los altavoces incorporados al soporte entregado con el piano digital. Si se selecciona un ajuste incorrecto se podrá deshabilitar la salida de los altavoces incorporados al soporte u ocasionar una salida anormal del piano digital. On (Activar): Se cambia el timbre para optimizar la salida por los altavoces del soporte. Off (Desactivar): Utilice este ajuste cuando no se utilizan los altavoces incorporados al soporte.	Off, On
Touch Response	Ajusta la pulsación del teclado	Off: Deshabilitada Light: Sonido potente incluso con una presión ligera Normal: Pulsación normal de las teclas Heavy: Sonido normal incluso con una presión fuerte
Touch Off Velocity	Especifica el valor de velocidad cuando el ajuste Touch Response está desactivado.	0 a 127
Metronome Beat	Especifica el número de tiempos por compás del metrónomo.	0 a 9
Accomp Freeze	Puede utilizar Accomp Freeze para especificar los ajustes de acompañamiento que deben permanecer sin alterar cada vez que se aplica una configuración de registro. Para obtener detalles, consulte “Lista de parámetros” (página A-14).	Off, On
Tuning	Aumenta o disminuye la altura tonal general del piano digital, en unidades de 0,1 Hz a partir de la altura tonal estándar de A4 = 440 Hz.	415,5 Hz a 440,0 Hz a 465,9 Hz
Temperament	Permite cambiar el temperamento del teclado y el acompañamiento automático, desde temperamento igual estándar a otra afinación más adecuada para música clásica, música árabe, etc.	Equal, Pure Major, Pure Minor, Pythagorean, Kirnberger 3, Werckmeister, Mean-Tone, Rast, Bayati, Hijaz, Saba, Dashti, Chahargah, Segah, Gurjari Todi, Chandrakauns, Charukeshi
Temperament Base Note	Si presiona una tecla del teclado, la tecla presionada quedará como raíz de temperamento.	C a B (12 tipos)
Acmp Temperament	Desactive este ajuste para ejecutar el acompañamiento automático utilizando el temperamento igual estándar, independientemente del actual ajuste de escalas seleccionado anteriormente con el parámetro Temperament Base Note.	Off, On

Elemento	Descripción	Ajuste
Stretch Tuning	Con el estiramiento de la afinación, se aumentan las notas altas y se reducen las notas bajas. Este tipo de afinación se conoce como "afinación estirada". Desactive este ajuste para tocar con afinación normal (sin estiramiento).	Off, On
Brightness	Utilice esta opción para ajustar el brillo de la pantalla.	1 a 13
Operation Lock	Cuando se activa este ajuste, los botones del piano digital (excepto el botón 1 ⏻ y los botones necesarios para desbloquear) se bloquean y por lo tanto, no se podrán realizar otras operaciones. Active el bloqueo de funcionamiento para proteger los botones y las operaciones del panel de control contra el accionamiento no intencional.	Off, On
Auto Resume	Si selecciona "On" para este ajuste, el piano digital retiene sus ajustes cada vez que lo apague, y los restaura al volver a encenderlo. Cuando se selecciona "Off", los ajustes vuelven a sus ajustes iniciales predeterminados cada vez que se enciende el piano digital.	Off, On
Auto Power Off	Especifica si se habilita (On) o deshabilita (Off) el Apagado automático (página ES-7).	Off, On
Factory Reset	Esta pantalla le permite restaurar los ajustes y datos almacenados del piano a sus valores predeterminados de fábrica.	–

■ Pantalla CONTROLLER

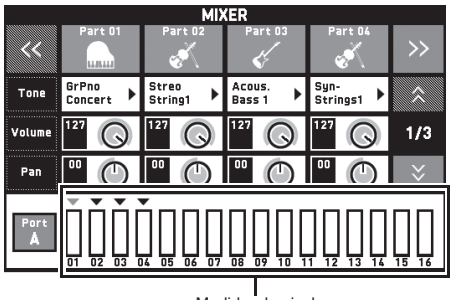
Esta pantalla le permite configurar los ajustes del pedal y de la rueda de inflexión de altura tonal.



Elemento	Descripción	Ajuste
Upper1 Pedal	Activar para aplicar el efecto de pedal al tono principal al presionar el pedal.	Off, On
Upper2 Pedal	Activar para aplicar el efecto de pedal al tono estratificado al presionar el pedal.	Off, On
Lower1 Pedal	Activar para aplicar el efecto de pedal al tono de división (principal) al presionar el pedal.	Off, On
Lower2 Pedal	Activar para aplicar el efecto de pedal al tono de división (estratificado) al presionar el pedal.	Off, On
Bend Range	Especifica (en unidades de semitono) hasta qué punto se modifica la altura tonal de las partes de interpretación con el teclado (Puerto A partes 1 a 5) cuando se gira completamente la rueda de inflexión de altura tonal hacia arriba o hacia abajo.	00 a 24

■ Pantalla MIXER

Esta pantalla le permite cambiar el tono de cada parte y ajustar su volumen y reverberación.

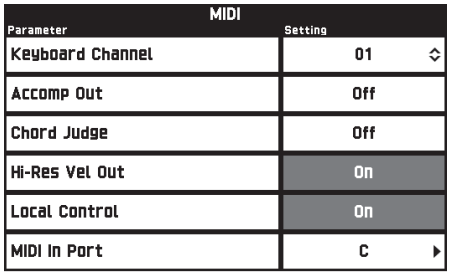


Medidor de nivel

Elemento	Significado	Ajuste
Parte	Se emite el sonido de la parte que está activada. Desactive las partes que no desea que suenen.	Desactivar, Activar
Tone	Cambia el tono.	550
Volume	Ajusta el volumen. El nivel de volumen de cada parte se muestra en un medidor de nivel en pantalla.	0 a 127
Pan	Especifica la posición de panoramización estéreo del sonido emitido por el piano digital. El 0 indica el centro, a su izquierda se desplazan los valores menores y, a su derecha, los valores mayores.	–64 a 0 a +63
Coarse Tune	Determina, en pasos de semitono, la altura tonal de las notas de cada parte.	–24 a 0 a +24
Fine Tune	Determina, en pasos de centésimas, la altura tonal de las notas de cada parte.	–99 a 0 a +99
Bend Range	Ajusta el rango de inflexión de cada parte, en pasos de semitonos.	0 a 24
Reverb Send	Determina el grado de reverberación que se aplicará a cada parte. Cuando este ajuste es 0, no se aplica ninguna reverberación mientras que cuando es 127 se aplica el máximo de la reverberación.	0 a 127
Chorus Send	Determina el grado de coro que se aplicará a cada parte. Cuando este ajuste es 0 no se aplica ningún corono mientras que cuando es 127 se aplica el máximo de coro.	0 a 127
Delay Send	Especifica el grado de reverberación que se aplicará a cada parte. Cuando este ajuste es 0, no se aplicará ningún retardo, mientras que se aplicará el retardo máximo cuando sea 127.	0 a 127
Port	Especifica el puerto. Para obtener información acerca de los canales MIDI asignados a cada puerto, consulte “Asignaciones de las partes y de los canales MIDI” (página A-17).	Puerto A, puerto B, puerto C

■ Pantalla MIDI

Esta pantalla le permite configurar los ajustes MIDI.
Para obtener información acerca de los canales MIDI asignados a cada puerto, consulte “Asignaciones de las partes y de los canales MIDI” (página A-17).



Elemento	Descripción	Ajuste
Keyboard Channel	Selecciona el canal para enviar los datos MIDI de ejecución del teclado a un dispositivo externo (canal del teclado).	01 a 16
Accomp Out	Active este ajuste para enviar a un dispositivo externo, los datos MIDI correspondientes al acompañamiento automático.	Off, On
Chord Judge	Selecciona si se realizará o no la entrada de acordes al recibir un mensaje de activación de nota MIDI para el teclado de acordes de acompañamiento automático.	Off, On
Hi-Res Vel Out	Activa o desactiva MIDI con velocidad de alta resolución.	Off, On
Local Control	Si selecciona “Off” para el control local, se desconectará la fuente de sonido del piano digital, lo cual significa que el piano digital no emitirá ningún sonido al presionar las teclas.	Off, On
MIDI In Port	Selecciona el puerto que desea utilizar para la entrada desde **MIDI In**.	A, B, C

■ Pantalla MEDIA

Esta pantalla le permite guardar los datos en una unidad flash USB insertada en el piano digital e importar los datos de la unidad flash USB a la memoria del piano digital. Para obtener más información, consulte “Unidad flash USB” (página ES-49).

Unidad flash USB

Su piano digital permite ejecutar las siguientes operaciones de la unidad flash USB.

- Formatear la unidad flash USB
- Almacenar datos en una unidad flash USB
  - Los datos de las canciones grabadas con el grabador MIDI del piano digital se guardan tal como están en un unidad flash USB como un archivo MIDI (SMF Formato 0).
  - Los datos estándar de audio (archivos WAV) de un PC también pueden guardarse en una unidad flash USB y reproducirse en el piano digital.
  - Las interpretaciones en el piano digital pueden grabarse directamente en una unidad flash USB. Para obtener detalles, consulte "Grabación en una unidad flash USB (Grabadora de audio)" (página ES-38).
- Cargar datos de la unidad flash USB en la memoria del piano digital
  - Los archivos MIDI y los archivos con formato CASIO guardados en una unidad flash USB pueden cargarse en la memoria del piano digital (página ES-35).
- Borrar datos de una unidad flash USB
- Reproducir de manera sencilla datos de canciones desde una unidad flash USB

■ Tipos de datos

Tipo de datos	Descripción (Extensión del nombre de archivo)	Operaciones compatibles	
		Guardar en la unidad flash USB	Cargar desde una unidad flash USB
Datos MIDI de usuario (páginas ES-35, ES-29)	Uno de los siguientes dos tipos de datos musicales 1. Archivos MIDI estándar (MID) SMF Formato 0 o Formato 1 2. Datos MIDI grabados en este piano digital (ZMF)	○	○
Registro (página ES-27)	Ajustes de la configuración de tono y ritmo (ZRM)	○	○

Precauciones sobre el manejo de la unidad flash USB y el puerto de la unidad flash USB

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de observar las precauciones provistas en la documentación que acompañan a la unidad flash USB.
- Evite utilizar una unidad flash USB bajo las siguientes condiciones. Tales condiciones podrían dañar los datos guardados en la unidad flash USB.
  - Lugares expuestos a temperaturas elevadas, alta humedad o gases corrosivos
  - Lugares expuestos a fuertes cargas electrostáticas y ruidos digitales.
- Nunca retire la unidad flash USB mientras se estén escribiendo datos en/o cargando datos de la misma. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos de la unidad flash USB e incluso se podría dañar el puerto de la unidad flash USB.
- Nunca inserte nada que no sea una unidad flash USB en el puerto de la unidad flash USB. De lo contrario, se correrá el riesgo de un mal funcionamiento.
- Una unidad flash USB podrá estar caliente después de un uso prolongado. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.
- Si la electricidad estática de sus manos o de una unidad flash USB se transmite al puerto de la unidad flash USB, puede producirse un mal funcionamiento del piano digital. Si esto sucede, apague el piano digital y vuélvalo a encender.

Derechos de autor

Se le permite a usted utilizar las grabaciones para su disfrute personal. Cualquier reproducción de un archivo en formato de audio o de música, sin la autorización del titular de los derechos de autor, está estrictamente prohibida por las leyes sobre derechos de autor y los tratados internacionales. Asimismo, queda terminantemente prohibida la distribución de tales archivos a terceras partes o la difusión por Internet, sin importar que tales actividades se realicen con o sin fines de lucro. CASIO COMPUTER CO., LTD. no se hace responsable por los usos de este piano digital que puedan resultar ilegales o que infrinjan la legislación de los derechos de autor.

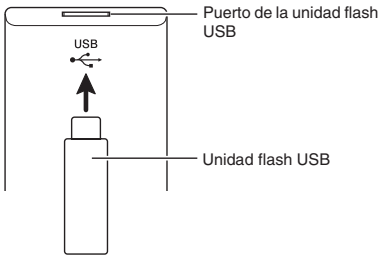
Cómo insertar y extraer una unidad flash USB al/del piano digital

¡IMPORTANTE!

- Nunca inserte ningún otro dispositivo que no sea una unidad flash USB en el puerto de la unidad flash USB.
- Cuando se realiza una operación con la unidad flash USB o se enciende el piano digital mientras hay una unidad flash USB insertada, el piano digital deberá realizar inicialmente un proceso de “montaje” con el fin de prepararse para el intercambio de datos con la unidad flash USB. Las operaciones del piano digital podrían deshabilitarse momentáneamente durante el proceso de montaje. Mientras el proceso de montaje está en curso, se mostrará el mensaje “Media Mounting” (Montar medio). Puede demorar unos 10 o 20 segundos o aún mas para que la unidad flash USB sea montada. No intente realizar ninguna operación en el piano digital mientras se está ejecutando una secuencia de montaje. La unidad flash USB debe ser montada cada vez que la conecta al piano digital.

■ Para insertar una unidad flash USB

1. Inserte la unidad flash USB en el puerto de la unidad flash USB del piano digital, tal como se muestra en la siguiente ilustración.
   - Introduzca lentamente la unidad flash USB hasta el fondo. No aplique una fuerza indebida mientras inserta la unidad flash USB.



■ Para extraer una unidad flash USB

1. Compruebe que no haya una operación de intercambio de datos en curso y luego extraiga directamente la unidad flash USB.

Formateo de una unidad flash USB

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de formatear la unidad flash USB en el piano digital antes de usarla por primera vez.
- Antes de formatear una unidad flash USB, asegúrese de que no contenga datos importantes guardados.
- El piano digital realiza el formateo con una operación de “formateo rápido”. Si desea borrar completamente todos los datos de la unidad flash USB, formatéela en su PC o mediante algún otro dispositivo.

Unidades flash USB compatibles

Este piano digital es compatible con unidades flash USB en formato FAT32. Si su unidad flash USB está formateada para un sistema de archivos diferentes, utilice la función formatear de Windows para volver a formatearla a FAT32. No utilice el formateo rápido.

1. Inserte la unidad flash USB que desea formatear en el puerto de la unidad flash USB del piano digital.
2. En la pantalla MENU, toque “MEDIA”.
3. Toque “FORMAT”.
   Se visualizará un mensaje de confirmación (“Sure?”).
4. Toque “Yes”.
   - El mensaje “Please Wait” permanece visualizado en la pantalla mientras se está ejecutando la operación. No ejecute ninguna operación mientras se está visualizando este mensaje. Una vez completado el formateo, aparece “Complete” en la pantalla.
   - Para cancelar la operación de formateo, toque “No”.

Guardar datos de canciones estándar en una unidad flash USB

Aunque el formato de archivo sea WAV (datos de audio en general) o SMF (archivo Standard MIDI), el siguiente procedimiento le permitirá guardar datos en una unidad flash USB y reproducirlos en el piano digital.

1. Conecte la unidad flash USB a su PC.
2. Mueva el archivo de datos de la canción que desea reproducir a la carpeta MUSICDAT de la unidad flash USB.
   - Si desea información sobre la reproducción, consulte “Para reproducir acompañado de los datos grabados en una unidad flash USB” (página ES-40).

Para guardar datos del piano digital en una unidad flash USB

Los datos de la memoria del piano digital (canciones del grabador MIDI) se pueden guardar en una unidad flash USB.

- Las canciones del grabador MIDI se pueden convertir en archivos Standard MIDI (SMF) y guardarlos en una unidad flash USB.
- Durante la grabación de una canción del grabador de audio, los datos se van guardando directamente en la unidad flash USB, de modo que la siguiente operación no será necesaria.

1. Inserte la unidad flash USB en el puerto de la unidad flash USB del piano digital.
2. En la pantalla MENU, toque “MEDIA”.
3. Toque “Save”.
4. Toque el tipo de datos que desea guardar.
5. Toque los datos que desea guardar.
6. Cambie el nombre del archivo, según sea necesario.
7. Después de cambiar el nombre del archivo, toque “Enter”.

   Se visualizará un mensaje de confirmación (“Sure?”). Si la unidad flash USB ya contiene un archivo con el mismo nombre, aparecerá el mensaje de confirmación (“Replace?”) preguntándole si desea sobrescribir con los datos nuevos.
8. Toque “Yes”.
   - El mensaje “Please Wait” permanece visualizado en la pantalla mientras se está ejecutando la operación. No ejecute ninguna operación mientras se está visualizando este mensaje. Una vez completado el almacenamiento de datos, aparecerá “Complete” en la pantalla.
   - Para cancelar la operación de almacenamiento, toque “No”.

Para cargar los datos desde una unidad flash USB a la memoria del piano digital

Puede utilizar el siguiente procedimiento para cargar los datos de una unidad flash USB, en la memoria del piano digital.

¡IMPORTANTE!

- Ponga los datos (archivo) de datos que desea cargar en la carpeta MUSICDAT de la unidad flash USB.

1. Inserte la unidad flash USB en el puerto de la unidad flash USB del piano digital.
2. En la pantalla MENU, toque “MEDIA”.
3. Toque “Load”.
4. Toque el tipo de datos que desea importar.
5. En la lista “USB”, toque los datos que desea importar.
6. En la lista “User Area”, toque el destino de importación que desea.
   - Si está importando datos MIDI, no se podrá especificar un destino de importación.
7. Toque “Execute”.

   Se visualizará el mensaje para confirmar la importación (“Sure?”). Si ya existen datos en el destino de importación de la memoria del piano digital, aparecerá el mensaje (“Replace?”) preguntándole si desea reemplazarlos por los datos nuevos.
8. Toque “Yes”.
   - El mensaje “Please Wait” permanece visualizado en la pantalla mientras se está ejecutando la operación. No ejecute ninguna operación mientras se está visualizando este mensaje. Una vez que termine de importar los datos, aparecerá “Complete” en la pantalla.
   - Para cancelar la operación de importación, toque “No”.

Borrar datos de una unidad flash USB

Realice el siguiente procedimiento cuando desee borrar los datos (archivos) de la unidad flash USB.

1. Inserte la unidad flash USB en el puerto de la unidad flash USB del piano digital.
2. En la pantalla MENU, toque “MEDIA”.
3. Toque “Delete”.
4. Toque el tipo de datos que desea borrar.
5. Toque los datos que desea borrar.
6. Toque “Execute”.

   Se visualizará el mensaje de confirmación de borrado (“Sure?”).
7. Toque “Yes”.
   - El mensaje “Please Wait” permanece visualizado en la pantalla mientras se está ejecutando la operación. No ejecute ninguna operación mientras se está visualizando este mensaje. Una vez completado el borrado de los datos, aparecerá “Complete” en la pantalla.
   - Para cancelar la operación de borrar, toque “No”.

Conexión a un PC

Puede conectar el piano digital a un PC e intercambiar datos MIDI entre ambos. Puede enviar datos de reproducción desde el piano digital al software musical disponible comercialmente que se está ejecutando en su PC, o puede enviar datos MIDI desde su PC al piano digital, para su reproducción.

Requisitos mínimos del sistema de PC

A continuación se indican los requisitos mínimos del sistema de PC para enviar y recibir datos MIDI. Antes de conectar el piano digital a su PC, compruebe que éste cumpla con estos requisitos.

● **Sistema operativo**
Windows Vista® *1
Windows® 7 *2
Windows® 8 *3
Windows® 8.1 *4
Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11, 10.5.X, 10.6.X, 10.7.X, 10.8.X, 10.9.X)
*1: Windows Vista (32 bits)
*2: Windows 7 (32 bits, 64 bits)
*3: Windows 8 (32 bits, 64 bits)
*4: Windows 8.1 (32 bits, 64 bits)

● **Puerto USB**

¡IMPORTANTE!
- Nunca conecte un PC que no cumpla con los requisitos mencionados anteriormente. De lo contrario, pueden producirse problemas en su PC.

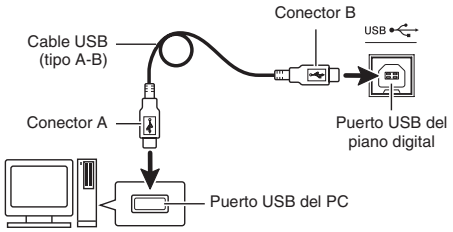
NOTA
- Para las últimas novedades acerca de los sistemas operativos compatibles, visite el sitio web en la siguiente URL.
http://world.casio.com/

Para conectar el piano digital a su PC

¡IMPORTANTE!
- Asegúrese de seguir exactamente los pasos del siguiente procedimiento. Una conexión incorrecta puede imposibilitar la transmisión y recepción de datos.

1. Apague el piano digital y luego arranque su PC.
- ¡No inicie aún el software musical en su PC!

2. Luego de iniciar su PC, utilice un cable USB disponible comercialmente para conectarlo al piano digital.



3. Encienda el piano digital.
- Si es la primera vez que conecta el piano digital a su PC, el software de controlador requerido para enviar y recibir datos se instalará automáticamente en su PC.

4. Inicie en su PC, el software musical disponible en el mercado.

5. Configure los ajustes del software de música para seleccionar “CASIO USB-MIDI” como dispositivo MIDI.
- Para obtener información acerca de cómo seleccionar un dispositivo MIDI, consulte la documentación del usuario provista con el software musical que esté utilizando.

¡IMPORTANTE!
- Asegúrese de encender primero el piano digital antes de arrancar el software de música en su PC.

NOTA

- Una vez que se ha conectado satisfactoriamente, no hay problema en que se deje el cable USB conectado al apagar su PC y/o piano digital.
- Este piano digital cumple con el nivel 1 de General MIDI (GM).
- Para obtener más detalles acerca de las especificaciones y conexiones relacionadas con la transmisión y recepción de datos MIDI mediante este piano digital, consulte la información más reciente proporcionada en el sitio web, en la siguiente URL.
  http://world.casio.com/

Uso de MIDI

¿Qué es MIDI?

MIDI son las siglas de Musical Instrument Digital Interface (Interfaz Digital de Instrumentos Musicales), una norma utilizada mundialmente para las señales digitales y conectores que hacen posible el intercambio de datos musicales entre instrumentos musicales y PC producidos por distintos fabricantes.
Para obtener más información sobre las especificaciones MIDI de este piano digital, consulte el documento “Implementación MIDI” en el sitio web ubicado en la siguiente URL.
http://world.casio.com/

NOTA

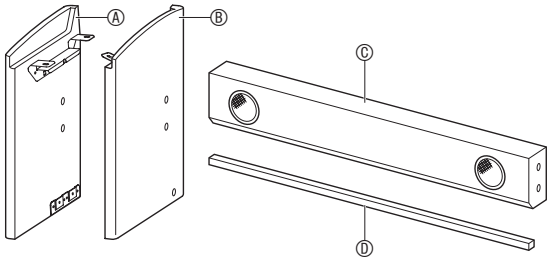
- Puede modificar la configuración MIDI del piano digital cambiando el canal de transmisión de datos MIDI u otros ajustes. Para obtener más información, consulte “Pantalla MIDI” (página ES-48).

Procedimientos iniciales

Armado del soporte

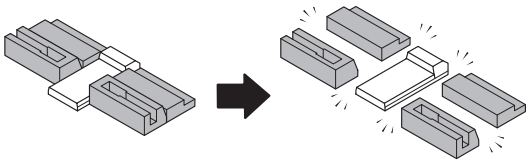
Antes de armar el soporte, primero dedique unos momentos a comprobar que cuenta con todos los elementos mostrados a continuación.

- Este soporte no incluye ninguna de las herramientas requeridas para el armado. Tenga a mano un destornillador grande tipo Philips (+) pues lo necesitará para el armado.



	Parte	Cant.
Ⓔ		4
Ⓕ		2
Ⓖ		6
Ⓗ		2
Ⓘ		2
Ⓙ		2

- Antes de comenzar a armar el soporte, divida el material de empaque de espuma de poliestireno en cuatro partes.

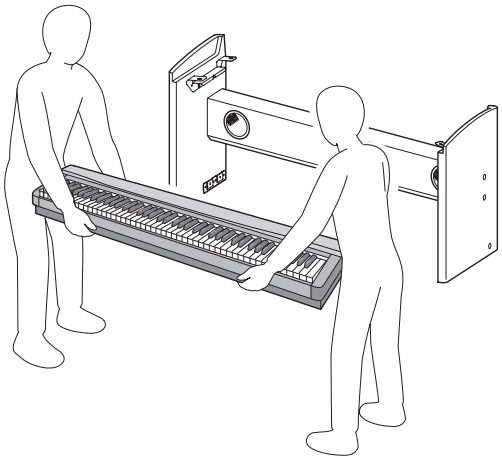


¡IMPORTANTE!

- No utilice ningún tornillo que no sean los entregados con el soporte. Correría el riesgo de dañar el soporte y/o piano digital.
- Los tornillos se encuentran en una bolsa de plástico dentro del material de empaque.
- Si hay algún elemento faltante o dañado, póngase en contacto con su centro de servicio CASIO local.

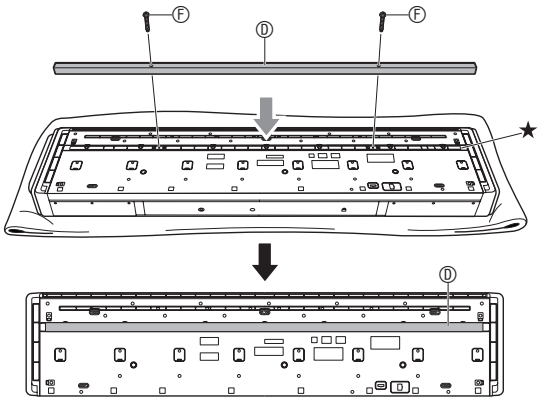
⚠PRECAUCIÓN

- El armado del soporte requiere por lo menos dos personas que trabajen en equipo. Tenga en cuenta que el piano digital es bastante pesado. Para trasladarlo, pida por lo menos a una persona que le ayude y proceda con cuidado.



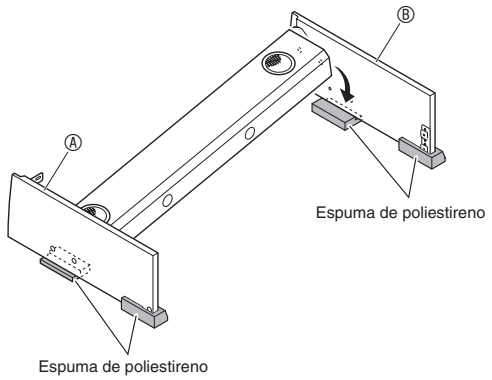
- El armado de este soporte debe realizarse sobre una superficie plana.
- Durante el armado, tenga la precaución de no pillarse los dedos entre las piezas.
- Asegúrese de insertar un trozo de fieltro u otro material entre las patas de caucho y el piso. Se debe evitar el contacto directo entre los mismos. El contacto directo con las patas de caucho puede producir alteración de color, dependiendo del material con el que está construido el piso.

1. Dé vuelta el piano y colóquelo sobre una manta, almohada u otro objeto blando, inserte la pieza de soporte Ⓓ en la ranura a lo largo de la parte inferior ★, y asegúrelo en su lugar con los dos tornillos Ⓕ.



Español

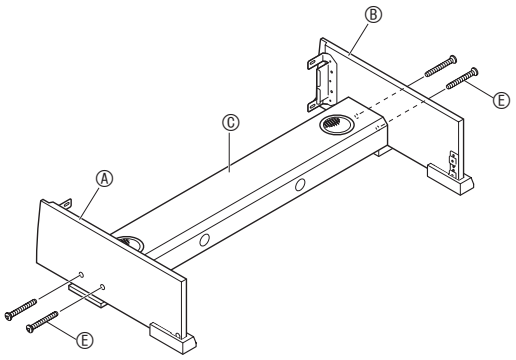
2. Utilice las cuatro piezas de espuma de poliestireno para asegurar los paneles laterales Ⓐ y Ⓑ en su lugar.



¡IMPORTANTE!

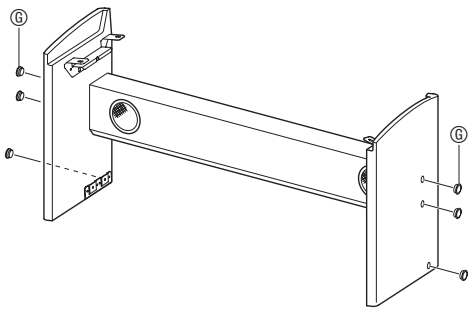
- Si no tiene ningún material de empaque disponible, utilice una revista o algún otro objeto grueso.

3. Fije los paneles laterales Ⓐ y Ⓑ a la caja de altavoz Ⓒ. Asegure los paneles laterales con los cuatro tornillos Ⓔ.



4. Después de comprobar que todos los tornillos están completamente apretados, retire el material de empaque y ponga de pie el soporte.

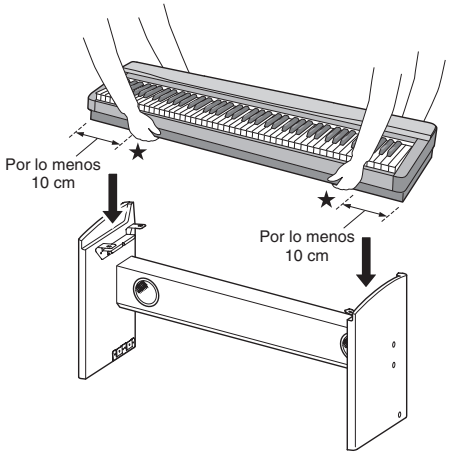
- Cubra las cabezas de los tornillos con las tapas Ⓖ.



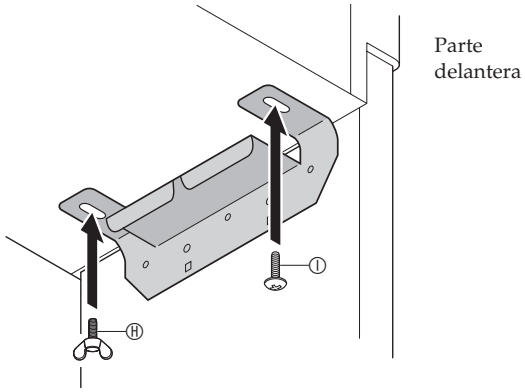
5. Monte el piano sobre el soporte.

¡IMPORTANTE!

- A fin de no pillarse los dedos entre el piano y el soporte, tome el piano por sus laterales (no por sus extremos) en los lugares marcados con estrellas (★) en la ilustración.



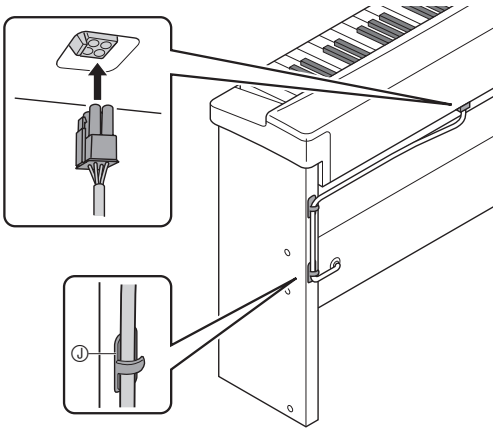
6. En primer lugar, utilice los dos tornillos de mariposa Ⓗ para asegurar el respaldo del piano al soporte. A continuación, utilice los dos tornillos Ⓘ para asegurar la parte delantera del piano.



¡IMPORTANTE!

- Para evitar que la unidad del piano se caiga, asegúrese de apretar bien los tornillos de mariposa Ⓗ y los tornillos Ⓘ.

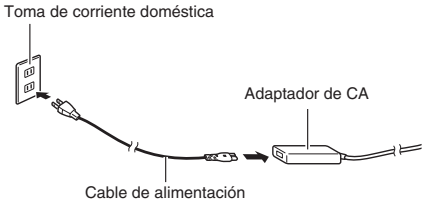
7. Conecte el cable a la toma del altavoz y asegure el cable con las presillas Ⓙ.



¡IMPORTANTE!

- Si está utilizando el piano digital en una configuración autónoma (no montado en su soporte), asegúrese de cambiar “External Speaker” SYSTEM SETTING a Desactivado. Para obtener información detallada, consulte “Pantalla SYSTEM SETTING” en “Configuración de los ajustes del piano digital” (páginas ES-41 a ES-48).

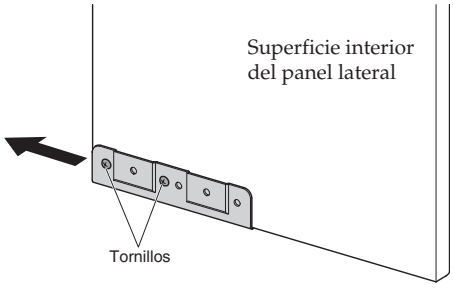
8. Enchufe el cable de alimentación del adaptador de CA suministrado con el piano digital en el tomacorriente doméstico, tal como se muestra en la siguiente ilustración.



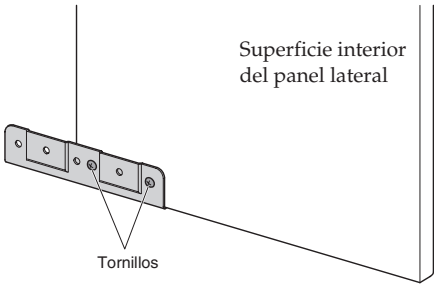
Uso de los anclajes antivuelco

Utilice los anclajes antivuelco para evitar el vuelco del soporte cuando no esté colocado contra una pared, etc.

1. Quite los tornillos de anclaje de la superficie interior de los paneles laterales (dos tornillos por cada panel, cuatro en total) y, a continuación, cambie la posición de los anclajes, como se muestra en la ilustración.



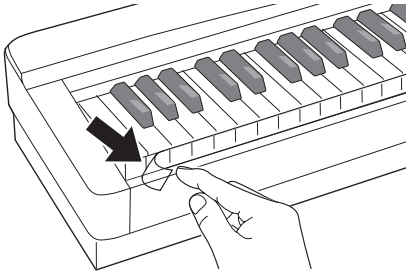
2. Vuelva a colocar los tornillos quitados en el paso 1 anterior, y fije los anclajes en su lugar.



Español

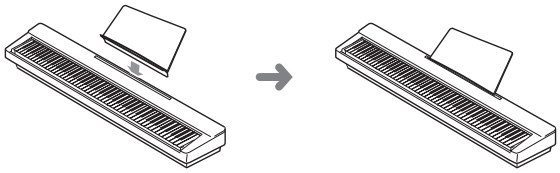
Extracción de la cinta protectora del teclado

Se adhiere una cinta protectora a los bordes delanteros de las teclas para ofrecer protección durante el embarque. Retire la cinta protectora antes de utilizar el piano digital.



Instalación del atril

Inserte la base del atril en la ranura situada en la parte superior de la consola del piano digital.



Mensajes de error

Si ocurre algún problema, aparecerá en la pantalla uno de los siguientes mensajes de error.

- Para borrar un mensaje de error y restablecer la visualización normal, toque **16 EXIT** en la pantalla.

Mensaje visualizado	Causa	Acción
No Media	1. La unidad flash USB no está conectada al puerto de la unidad flash USB del piano digital. 2. Se extrajo la unidad flash USB durante el curso de una operación. 3. La unidad flash USB está protegida contra escritura. 4. La unidad flash USB tiene un software antivirus.	1. Inserte correctamente la unidad flash USB en el puerto de la unidad flash USB. 2. No extraiga la unidad flash USB antes de que finalice la operación en curso. 3. Desproteja la unidad flash USB. 4. Utilice una unidad flash USB sin software antivirus.
No File	No hay ningún archivo que se pueda cargar o ningún archivo reproducible en la carpeta "MUSICDAT".	Mueva el archivo que desea cargar o reproducir a la ubicación apropiada (páginas ES-50, ES-51) de la carpeta "MUSICDAT".
Read Only	La unidad flash USB ya contiene un archivo de sólo lectura con el mismo nombre que el que está intentando utilizar.	• Cambie el nombre y luego guarde los datos nuevos. • Quite el atributo de sólo lectura del archivo existente en el archivo de la unidad flash USB para sobrescribirlo con los datos nuevos. • Utilice una unidad flash USB diferente.
Media Full	No hay suficiente espacio disponible en la unidad flash USB.	Borre algunos de los archivos de la unidad flash USB para crear espacio para los datos nuevos (página ES-52), o utilice una unidad flash USB diferente.
Too Many Files	1. Hay demasiados archivos en la unidad flash USB. 2. Hay un archivo con el nombre TAKE99.WAV en la carpeta "MUSICDAT".	1. Borre algunos de los archivos de la unidad flash USB para dejar espacio para los datos nuevos. 2. Borre el archivo WAV de la carpeta "MUSICDAT".
Not SMF01	Está intentando reproducir datos de canciones en Formato 2 de SMF.	Este piano digital solo permite la reproducción en formato 0 o formato 1 de SMF.
Size Over	1. Los datos de grabación MIDI de la unidad flash USB son demasiado grandes para reproducirlos. 2. El archivo SMF de la unidad flash USB es demasiado grande y no se puede reproducir.	1. El piano digital puede reproducir datos de grabación MIDI de aproximadamente 700 KB. 2. El piano digital puede reproducir archivos SMF de hasta 320 KB.
Wrong Data	1. Los datos de la unidad flash USB están dañados. 2. La unidad flash USB contiene datos que no son compatibles con este piano digital.	—
Memory Full	El piano digital no dispone de memoria suficiente para convertir una canción del grabador MIDI a datos SMF y guardarla en la unidad flash USB.	Reduzca el tamaño de los datos de la canción. Ejemplo: Borre las pistas que no necesite.
Format Error	1. El formato de la unidad flash USB no es compatible con este piano digital. 2. La unidad flash USB está dañada.	1. Formatee la unidad flash USB en el piano digital. 2. Utilice una unidad flash USB diferente.
Media Error	La unidad flash USB está dañada.	Utilice una unidad flash USB diferente.
Measure Limit	Se intentó ingresar datos de grabación MIDI o un preajuste musical con más de 999 compases.	El piano digital admite la entrada de hasta 999 compases.
Data Full	Se intentó guardar datos que exceden el número máximo admisible de elementos de datos.	Borre los datos que no necesita.

Solución de problemas

Problema	Causa	Acción	Consulte la página
No se emite sonido al presionar las teclas del teclado.	1. El controlador **VOLUME** está ajustado a “MIN”.	1. Gire adicionalmente el controlador **VOLUME** hacia “MAX”.	☞ ES-7
	2. Los auriculares, o una clavija adaptadora, están conectados a una de las tomas **PHONES**.	2. Desconecte lo que esté conectado a la toma **PHONES**.	☞ ES-8
	3. El icono Upper 1 (superior 1) está desactivado.	3. Toque el icono Upper 1 para activarlo.	☞ ES-14
	4. El ajuste “Speaker” SYSTEM SETTING está desactivado.	4. Active “Speaker” SYSTEM SETTING.	☞ ES-45
La altura tonal del piano digital está desactivada.	1. La afinación del piano digital es incorrecta.	1. Ajuste la afinación del piano digital, o apague el piano digital y vuélvalo a encender.	☞ ES-19
	2. El ajuste del tono del piano digital está en un valor distinto de “440,0 Hz”.	2. Cambie el ajuste del tono a “440,0 Hz”, o apague el piano digital y vuélvalo a encender.	☞ ES-45
	3. Se está usando un ajuste de temperamento no estándar.	3. Cambie el ajuste de temperamento a “Equal”, o sea a afinación moderna estándar.	☞ ES-45
	4. El desplazamiento de octava está habilitado.	4. Cambie el ajuste de desplazamiento de octava a 0.	☞ ES-42
Los tonos y/o efectos suenan raro. El apagado y encendido inmediato del teclado no elimina el problema. *Ejemplo:* **La intensidad de las notas no cambia aún después de alterar la presión aplicada a las teclas.**	Está activada la función “Auto Resume”.	Desactive “Auto Resume”. A continuación, apague el teclado y vuelva a encenderlo.	☞ ES-46
No puedo transferir los datos después de conectar el piano digital a un PC.	—	1. Compruebe que el cable USB esté conectado al piano digital y al PC, y que se haya seleccionado el dispositivo correcto con el software musical de su PC. 2. Apague el piano digital y luego salga del software musical de su PC. A continuación, vuelva a encender el piano digital y luego reinicie el software musical en su PC.	☞ ES-53
No puedo grabar los datos del acompañamiento de acordes en mi PC.	“Accomp Out” está desactivada.	Active “Accomp Out”.	☞ ES-48
No puedo guardar ni cargar datos en/de una unidad flash USB.	—	Consulte “Mensajes de error”.	☞ ES-59
La reproducción se interrumpe en un punto intermedio mientras se están transfiriendo datos de canciones desde mi PC.	La comunicación de datos entre el PC y el piano digital fue interrumpida debido al ruido digital generado por el cable USB o el cable de alimentación.	Detenga la reproducción de la canción, desconecte el cable USB del piano digital y vuélvalo a conectar. A continuación, intente reproducir la canción una vez más. Si el problema persiste, cierre el software MIDI que está utilizando, desconecte el cable USB del piano digital, y luego vuélvalo a conectar. Luego, reinicie el software MIDI e intente reproducir la canción una vez más.	☞ ES-53

Problema	Causa	Acción	Consulte la página
El volumen y la calidad tonal suenan un poco diferentes dependiendo de dónde sea ejecutado en el teclado.	Esto es un efecto inevitable del proceso de muestreo digital,* y no es ningún signo de anomalía. * Se toman múltiples muestras digitales para las gamas baja, media y alta del instrumento musical original. Por tal motivo, pueden presentarse diferencias muy leves en la calidad y el volumen tonal entre las gamas de muestreo.		
Cuando presiono un botón, la nota que estaba sonando se interrumpe momentáneamente o se produce un ligero cambio en la forma en que se aplican los efectos.	Este fenómeno puede producirse si realiza una operación de botón durante la ejecución en el modo Dúo, acompañamiento automático, grabador, u otras funciones, cuando el piano digital cambia los efectos de tono internos. Esto no es ningún signo de anomalía.		
Aunque toque en diferentes rangos del teclado, las notas no cambian de octavas.	Las gamas de ciertos tonos están limitadas, o sea que las octavas cambian de manera normal hasta una cierta nota, baja o alta. Con este tipo de tonos, las notas de la octava más baja se repetirán hacia la izquierda de la nota más baja posible, y la octava más alta se repetirá hacia la derecha de la nota más alta posible. Esto se debe a las limitaciones en la gama del instrumento musical original para cada tono, y no indica un mal funcionamiento del piano digital.		

Especificaciones del producto

Modelo	CGP-700
Teclado	Teclado de piano con 88 teclas, con sensación de tacto de ébano y marfil • Resolución de velocidad: 16.256 máximo • Estratificación, división • Dúo: 4 octavas (–2 a 0 a +2) • Transposición: 2 octavas (–12 a 0 a +12) • Desplazamiento de octava: 4 octavas (–2 a 0 a +2)
Fuente de sonido	• Número de tonos: 550 • Polifonía máxima: 128 tonos • Respuesta al tacto (3 niveles de sensibilidad, desactivación) • Afinación: 415,5 Hz a 440,0 Hz a 465,9 Hz (en unidades de 0,1 Hz) • Temperamento: Temperamento igual más 16 tipos • Afinación estirada: Activación, Desactivación
Pantalla	Panel táctil de 5,3 pulgadas (TFT LCD a color de 5,0 pulgadas, 528 × 320 puntos)
Simulador acústico	Resonancia amortiguada
Efectos	Reverberación (17 tipos), coro (chorus) (16 tipos), retardo (6 tipos), DSP
Acompañamiento automático	Elementos de datos: 200 predefinidos
Preajuste musical	Elementos de datos: 305 predefinidos
Canción de demostración	6
Grabador MIDI	• Funciones: Grabación, reproducción en tiempo real • Número de canción: 100 • Número de pistas: 17 • Capacidad: hasta aproximadamente 50.000 notas por canción • Protección de datos grabados: Memoria flash incorporada • Nivel de volumen del grabador MIDI: Ajustable
Grabadora de audio	• Grabación y reproducción en tiempo real con la unidad flash USB* * PCM lineal, 16 bits, 44,1 kHz, formato .WAV estéreo • Canciones: 100 archivos • El tiempo de grabación máximo por archivo es de aproximadamente 74 minutos. • Nivel de volumen del grabador de audio: Ajustable
Registro	96 (4 configuraciones × 24 bancos)
Metrónomo	• Tiempos: 0 a 9 • Rango de tempo: 20 a 255 • Nivel de volumen del metrónomo: Ajustable
Pedales	Apagador (con operación de medio pedal), sordina, sostenuto
Otras funciones	• Botones dedicados de tonos de piano • Ajuste del balance • Copia de seguridad de los ajustes • Bloqueo de funcionamiento
MIDI	Recepción con timbre múltiple de 16 canales
Rueda de inflexión de altura tonal	Rango de inflexión de altura tonal: 00 a 24 semitonos
Unidad flash USB	• Capacidad: Se recomienda 32 GB o menos • Reproducción directa de SMF, almacenamiento de datos, carga de datos, formateo de la unidad flash USB, reproducción y almacenamiento de datos de audio
Entradas/Salidas	• Tomas **PHONES**: Tomas mini estéreo × 2 • Toma **DAMPER**: Tomas estándar • Alimentación: 24 V CC • Tomas **LINE OUT R, L/MONO**: Tomas estándar × 2 Impedancia de salida: 2,3 KΩ Tensión de salida: 1,8 V (RMS) MÁX • Entrada de audio: Toma mini estéreo Impedancia de entrada: 9,0 KΩ Tensión de entrada: 200 mV • Puerto USB: Tipo B • Puerto de la unidad flash USB: Tipo A • Conector para pedal (sólo para el SP-33 opcional) • Toma del altavoz

Altavoces	ϕ 12 cm × 2 + ϕ 5 cm × 2, ϕ 12 cm × 2 (altavoz incorporado al soporte) (Salida 20 W + 20 W)
Requisitos de alimentación	Adaptador de CA: AD-E24250LW • Apagado automático: Aproximadamente 4 horas después de la última operación. Es posible deshabilitar el apagado automático.
Consumo de energía	24 V ⎓ 20 W
Dimensiones	Piano digital y soporte: 132,2 (An) × 29,3 (Pr) × 76,3 (Al) cm
Peso	Piano digital y soporte: Aproximadamente 25,7 kg

• Las especificaciones y los diseños se encuentran sujetos a cambios sin previo aviso.

Precauciones operacionales

Asegúrese de leer y observar las siguientes precauciones operacionales.

- En los modelos equipados con la función de grabación u otra función de almacenamiento de datos, y antes enviar este producto para su servicio o reparación, asegúrese de respaldar todos los datos que desee conservar en otro medio. Como parte de los procedimientos de servicio o reparación, los datos guardados podrían ser susceptibles a acceso o incluso podrían ser eliminados.

■ Ubicación

Evite instalar este producto en los siguientes lugares.

- Áreas expuestas a la luz solar directa y alta humedad
- Lugares expuestos a temperaturas extremas
- Cerca de una radio, TV, platina de vídeo o sintonizador
- Los dispositivos mencionados no causarán el mal funcionamiento del producto, pero el producto puede causar interferencias de audio o vídeo en dispositivos adyacentes.

■ Mantenimiento por el usuario

- No utilice benceno, alcohol, diluyente u otros agentes químicos para limpiar el producto.
- Para limpiar el producto o el teclado, utilice un paño suave humedecido con una solución débil de agua y detergente neutro suave. Escurra todo exceso de humedad del paño antes de limpiar.

■ Accesorios incluidos y opcionales

Utilice sólo los accesorios especificados para este producto. El uso de accesorios no autorizados aumenta el riesgo de incendios, descargas eléctricas y lesiones personales.

■ Líneas de soldadura

Pueden notarse líneas visibles en el exterior del producto. Estas son “líneas de soldadura” que resultan del proceso de moldeo de plástico. No son grietas ni arañazos.

■ Reglas de conducta sobre instrumentos musicales

Siempre tenga consideración para los demás cuando utilice este producto. Preste especial atención cuando toque de noche para mantener el volumen a niveles que no molesten a los vecinos. Otras medidas que podría tomar cuando toque en horas avanzadas de la noche serían cerrar las ventanas y utilizar auriculares.

- Se prohibe la reproducción del contenido de este manual, ya sea de forma íntegra o parcial. Según las leyes de los derechos de autor, queda prohibido el uso del contenido de este manual sin el consentimiento de CASIO, salvo que sea para su uso personal.
- BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA CASIO SERÁ RESPONSABLE POR CUALQUIER DAÑO O PERJUICIO (INCLUYENDO, SIN LIMITACIÓN ALGUNA, DAÑOS POR LUCRO CESANTE, LA INTERRUPCIÓN DEL NEGOCIO, LA PÉRDIDA DE INFORMACIÓN) QUE SE RELACIONEN CON EL USO O LA INCAPACIDAD PARA UTILIZAR ESTE MANUAL O EL PRODUCTO, AÚN CUANDO CASIO HAYA SIDO ADVERTIDO RESPECTO A LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.
- El contenido de este manual se encuentra sujeto a cambios sin previo aviso.

■ Precauciones sobre el manejo del adaptador de CA

- Utilice un tomacorriente de fácil acceso para poder desconectar el adaptador de CA cuando ocurra una avería o cualquier otro problema.
- El adaptador de CA es solo para uso en interiores. No lo utilice donde pueda quedar expuesto a salpicaduras o humedad. No coloque, sobre el adaptador de CA, ningún recipiente que contenga líquido, como un jarrón con flores.
- Guarde el adaptador de CA en un lugar seco.
- Utilice el adaptador de CA en un lugar abierto y bien ventilado.
- Nunca cubra el adaptador de CA con un periódico, mantel, cortina o cualquier otro elemento similar.
- Desconecte el adaptador de CA del tomacorriente de alimentación si no va a utilizar el piano digital por un período de tiempo prolongado.
- Nunca intente reparar el adaptador de CA ni modificarlo de ninguna forma.
- Entorno de funcionamiento del adaptador de CA
  Temperatura: 0 a 40°C
  Humedad: 10% a 90% RH

Polaridad de salida:

Precauciones sobre el manejo del adaptador de CA

Modelo: AD-E24250LW

1. Lea estas instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones a mano.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este producto cerca del agua.
6. Limpie solamente con un paño seco.
7. No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, termorregistradores, hornos o cualquier otra fuente de calor (incluyendo amplificadores).
8. Utilice únicamente los aditamentos y accesorios especificados por el fabricante.
9. Deje todas las operaciones de mantenimiento a cargo de personal de servicio calificado. Es necesario que se efectúe el servicio técnico en cualquiera de los siguientes casos: cuando se ha dañado el producto, cuando la clavija o el cable de alimentación está dañado, cuando se haya derramado líquido o se hayan caído objetos dentro del producto, o cuando el mismo haya quedado expuesto a la lluvia o humedad, cuando no funcione normalmente, o cuando lo haya dejado caer.
10. Este producto no debe quedar expuesto a goteo o salpicaduras de líquidos. Tampoco deberá colocarse sobre el producto objetos que contengan líquido.
11. No permita que la salida de carga eléctrica exceda de la carga nominal indicada en la etiqueta.
12. Asegúrese de que el área circundante esté seca antes de conectar a una fuente de alimentación.
13. Asegúrese de que el producto esté correctamente orientado.
14. Desenchufe el producto durante tormentas eléctricas o cuando no vaya a utilizarse por un período de tiempo prolongado.
15. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación del producto. Instale el producto de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
16. Tenga la precaución de ubicar el cable de alimentación de manera que no lo pisen o prensen, especialmente en los puntos próximos a las clavijas, receptáculos, y los lugares por donde sale del producto.
17. El adaptador de CA deberá conectarse a un tomacorriente situado lo más cerca posible del producto para permitir una desconexión inmediata en caso de emergencia.

El símbolo mostrado a continuación tiene por finalidad alertar al usuario de la presencia de tensiones peligrosas sin aislamiento en el interior del producto, que podría tener potencia suficiente para constituir riesgo de choque eléctrico para los usuarios.

El símbolo mostrado a continuación tiene por finalidad alertar al usuario de la presencia de importantes instrucciones de operación y mantenimiento (servicio) en la documentación que viene incluida con el producto.

STLport

Copyright 1994 Hewlett-Packard Company

Copyright 1996,97 Silicon Graphics Computer Systems, Inc.

Copyright 1997 Moscow Center for SPARC Technology.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and
its documentation for any purpose is hereby granted without fee,
provided that the above copyright notice appear in all copies and that
both that copyright notice and this permission notice appear in
supporting documentation. Hewlett-Packard Company makes no
representations about the suitability of this software for any
purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and
its documentation for any purpose is hereby granted without fee,
provided that the above copyright notice appear in all copies and that
both that copyright notice and this permission notice appear in
supporting documentation. Silicon Graphics makes no representations
about the suitability of this software for any purpose. It is provided
"as is" without express or implied warranty.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and
its documentation for any purpose is hereby granted without fee,
provided that the above copyright notice appear in all copies and that
both that copyright notice and this permission notice appear in
supporting documentation. Moscow Center for SPARC Technology makes no
representations about the suitability of this software for any
purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

Appendix/Apéndice

Tone List/Lista de tonos

Group Number/ Número de grupo	Tone Name/ Nombre del tono	Program Change/ Cambio de programa	Bank Select MSB/ MSB de selección de banco	DSP
Piano				
001	GRAND PIANO CONCERT	0	2	○
002	GRAND PIANO BRIGHT	1	2	
003	GRAND PIANO STUDIO	0	3	○
004	GRAND PIANO MODERN	0	4	○
005	ROCK PIANO	1	3	○
006	LA PIANO	1	4	○
007	DANCE PIANO 1	1	5	
008	DANCE PIANO 2	1	6	○
009	GRAND PIANO MELLOW	0	5	○
010	MONO PIANO 1	0	6	
011	MONO PIANO 2	0	7	○
012	TACK PIANO	0	8	○
013	GRAND PIANO CLASSIC	0	9	
014	GRAND PIANO DOLCE	0	10	○
015	HONKY-TONK	3	2	
016	OCTAVE PIANO	3	3	
017	STRINGS PIANO	0	11	○
018	SYNTH-STR.PIANO	0	12	
019	PIANO PAD	0	13	
020	CHOIR PIANO	0	14	
021	PIANO CHIME	0	15	
022	ELEC.GRAND PIANO	2	2	
023	MODERN E.G.PIANO	2	3	
024	CHORUS E.G.PIANO	2	4	○
025	OFF VELO.HARPSICHORD	6	2	○
026	HARPSICHORD	6	3	
027	COUPLED HARPSICHORD	6	4	○
028	HARPSICHORD & STRINGS	6	5	
Elec.Piano				
001	ELEC.PIANO 1	4	2	
002	ELEC.PIANO 2	4	3	
003	ELEC.PIANO 3	4	4	
004	ELEC.PIANO 4	4	5	○
005	ELEC.PIANO 5	4	6	○
006	60'S E.PIANO 1	4	7	
007	60'S E.PIANO 2	4	8	
008	60'S E.PIANO 3	4	9	○
009	60'S E.PIANO 4	4	10	○
010	ELEC.PIANO 6	4	11	
011	ELEC.PIANO 7	4	12	
012	ELEC.PIANO 8	4	13	
013	ELEC.PIANO 9	4	14	
014	ELEC.PIANO 10	4	15	
015	DIGITAL E.PIANO 1	5	2	
016	DIGITAL E.PIANO 2	5	3	
017	DIGITAL E.PIANO 3	5	4	
018	DIGITAL E.PIANO 4	5	5	
019	DIGITAL E.PIANO 5	5	6	
020	DIGITAL E.PIANO 6	5	7	
021	DIGITAL E.PIANO 7	5	8	
022	DIGITAL E.PIANO 8	5	9	
023	DIGITAL E.PIANO 9	5	10	
024	DYNO ELEC.PIANO 1	4	16	
025	DYNO ELEC.PIANO 2	4	17	○
026	60'S ELEC.PIANO 5	4	18	○
027	60'S ELEC.PIANO 6	4	19	○
028	CHORUS E.PIANO 1	4	20	
029	CHORUS E.PIANO 2	4	21	
030	PHASER E.PIANO 1	4	22	○
031	PHASER E.PIANO 2	4	23	○
032	AMP E.PIANO 1	4	24	○
033	AMP E.PIANO 2	4	25	○
034	CRUNCH E.PIANO	4	26	○
035	DIZZY E.PIANO	4	27	○
036	ANALOG E.PIANO 1	5	11	○
037	ANALOG E.PIANO 2	5	12	○
038	OFF VELO.CLAVI 1	7	2	
039	OFF VELO.CLAVI 2	7	3	
040	CLAVI 1	7	4	
041	CLAVI 2	7	5	
042	CLAVI 3	7	6	
043	CLAVI 4	7	7	
044	WAH CLAVI 1	7	8	○
045	WAH CLAVI 2	7	9	○
046	CRUNCH CLAVI	7	10	○
047	VIBRAPHONE 1	11	2	○
048	VIBRAPHONE 2	11	3	
049	MARIMBA	12	2	
050	CELESTA	8	2	
051	BRIGHT CELESTA	8	3	○
052	GLOCKENSPIEL	9	2	
053	MUSIC BOX 1	10	2	
054	MUSIC BOX 2	10	3	○
055	XYLOPHONE	13	2	
056	TUBULAR BELL	14	2	
057	DULCIMER	15	2	
Organ				
001	DRAWBAR ORGAN 1	16	2	○
002	DRAWBAR ORGAN 2	16	3	
003	DRAWBAR ORGAN 3	16	4	
004	DRAWBAR ORGAN 4	16	5	
005	JAZZ ORGAN 1	17	2	
006	JAZZ ORGAN 2	17	3	○
007	JAZZ ORGAN 3	17	4	
008	PERC.ORGAN 1	17	5	○
009	PERC.ORGAN 2	17	6	○
010	PERC.ORGAN 3	17	7	○
011	ROCK ORGAN 1	18	2	○
012	ROCK ORGAN 2	18	3	
013	ROCK ORGAN 3	18	4	
014	ELEC.ORGAN 1	16	6	○
015	ELEC.ORGAN 2	16	7	○
016	ELEC.ORGAN 3	16	8	
017	70'S ORGAN	17	8	○
018	OVERDRIVE ORGAN 1	16	9	○
019	OVERDRIVE ORGAN 2	16	10	○
020	TREMOLO ORGAN	16	11	○
021	FULL DRAWBAR	16	12	
022	ROTARY ORGAN	17	9	
023	CLICK ORGAN	17	10	○
024	SEQUENCE ORGAN	17	11	
025	GOSPEL ORGAN	17	12	○
026	PIPE ORGAN 1	19	2	
027	PIPE ORGAN 2	19	3	
028	CHAPEL ORGAN	19	4	
029	THEATER ORGAN	16	13	
030	REED ORGAN	20	2	
031	ACCORDION 1	21	2	
032	ACCORDION 2	21	3	
033	ACCORDION 3	21	4	
034	BANDONEON SOLO	23	4	
035	BANDONEON 1	23	2	
036	BANDONEON 2	23	3	
037	HARMONICA 1	22	2	
038	HARMONICA 2	22	3	
Guitar				
001	NYLON STR.GUITAR 1	24	2	
002	NYLON STR.GUITAR 2	24	3	
003	NYLON STR.GUITAR 3	24	4	○
004	STEEL STR.GUITAR 1	25	2	
005	STEEL STR.GUITAR 2	25	3	

Group Number/ Número de grupo	Tone Name/ Nombre del tono	Program Change/ Cambio de programa	Bank Select MSB/ MSB de selección de banco	DSP
006	STEEL STR.GUITAR 3	25	4	
007	12 STR.GUITAR	25	5	
008	STEEL GT HARMONICS	31	2	
009	JAZZ GUITAR	26	2	○
010	OCT JAZZ GUITAR	26	3	
011	CLEAN GUITAR 1	27	2	○
012	CLEAN GUITAR 2	27	3	○
013	CLEAN GUITAR 3	27	4	○
014	CLEAN GUITAR 4	27	5	
015	CHORUS CLEAN GUITAR 1	27	6	○
016	CHORUS CLEAN GUITAR 2	27	7	○
017	CRUNCH ELEC.GUITAR 1	27	8	○
018	CRUNCH ELEC.GUITAR 2	27	9	○
019	CRUNCH ELEC.GUITAR 3	27	10	○
020	CHORUS CRUNCH GUITAR	27	11	○
021	MUTE GUITAR 1	28	2	
022	MUTE GUITAR 2	28	3	
023	MUTE DIST.GUITAR	28	4	○
024	OVERDRIVE GUITAR 1	29	2	○
025	OVERDRIVE GUITAR 2	29	3	○
026	DISTORTION GT 1	30	2	○
027	DISTORTION GT 2	30	3	○
028	DISTORTION GT 3	30	4	○
029	DISTORTION GT 4	30	5	○
030	STEEL GT + STRUM.NOISE M 1	25	32	
031	STEEL GT + STRUM.NOISE M 2	25	33	
032	STEEL GT + STRUM.NOISE M 3	25	34	
033	CLEAN GUITAR M	27	32	
034	CRUNCH E.GUITAR M 1	27	33	
035	CRUNCH E.GUITAR M 2	27	34	
036	DISTORTION GT M	30	32	
037	OVERDRIVE GT M 1	29	32	
038	OVERDRIVE GT M 2	29	33	
039	MUTE OVERDRIVE GT M 1	28	32	
040	MUTE OVERDRIVE GT M 2	28	33	
Bass				
001	ACOUSTIC BASS 1	32	2	
002	ACOUSTIC BASS 2	32	3	○
003	RIDE BASS	32	4	
004	FINGERED BASS 1	33	2	
005	FINGERED BASS 2	33	3	○
006	FINGERED BASS 3	33	4	
007	FINGERED BASS 4	33	5	
008	PICKED BASS 1	34	2	
009	PICKED BASS 2	34	3	
010	SYNTH-BASS 1	38	2	
011	SYNTH-BASS 2	38	3	○
012	SYNTH-BASS 3	38	4	○
013	SYNTH-BASS 4	39	2	
014	SYNTH-BASS 5	39	3	○
015	SYNTH-BASS 6	39	4	○
016	TRANCE BASS	38	5	
017	ORGAN BASS	39	5	
018	FINGERED BASS M 1	33	32	
019	FINGERED BASS M 2	33	33	
020	SAW SYNTH-BASS M	39	32	
021	SYNTH-BASS M 1	38	32	
022	SYNTH-BASS M 2	38	33	
Strings				
001	STEREO STRINGS 1	49	2	
002	STEREO STRINGS 2	48	2	
003	STEREO STRINGS 3	48	3	
004	WIDE STRINGS	48	4	
005	STRINGS	48	5	
006	STRING ENSEMBLE 1	48	6	
007	STRING ENSEMBLE 2	48	7	
008	SLOW STRINGS	49	3	
009	BRIGHT STRINGS	48	8	○
010	WARM STRINGS	48	9	
011	PIZZICATO STRINGS	45	2	
012	CHAMBER	48	10	
013	OCTAVE STRINGS	48	11	
014	ORCHESTRA PAD	48	12	

Group Number/ Número de grupo	Tone Name/ Nombre del tono	Program Change/ Cambio de programa	Bank Select MSB/ MSB de selección de banco	DSP
015	SYNTH-STRINGS 1	50	2	○
016	SYNTH-STRINGS 2	50	3	
017	SYNTH-STRINGS 3	51	2	
018	70'S SYNTH-STR.	50	4	
019	80'S SYNTH-STR.	50	5	
020	FAST SYNTH-STRINGS	50	6	
021	SLOW SYNTH-STRINGS	50	7	
022	PHASER SYNTH-STRINGS	50	8	○
023	OCTAVE SYNTH-STRINGS	51	3	
024	VIOLIN	40	2	
025	SLOW VIOLIN	40	3	
026	VIOLA	41	2	
027	CELLO	42	2	
028	SLOW CELLO	42	3	
029	CONTRABASS	43	2	
030	HARP	46	2	
031	VIOLIN SECTION	48	13	
032	HARP & STRINGS	49	4	
033	CHOIR AAHS	52	2	
034	CHOIR STRINGS	52	3	
035	STRINGS VOICE	52	4	
036	SLOW CHOIR	52	5	
037	WAH CHOIR	52	6	○
038	VOICE DOO	53	2	
039	SYNTH-VOICE 1	54	2	
040	SYNTH-VOICE 2	54	3	
041	VOICE ENSEMBLE	54	4	
042	SYNTH-VOICE PAD	54	5	
043	CHORUS SYNTH-VOICE	54	6	○
044	ORCHESTRA HIT 1	55	2	
045	ORCHESTRA HIT 2	55	3	○
Brass				
001	STEREO BRASS	61	2	○
002	BRASS	61	3	
003	BRASS SECTION 1	61	4	
004	BRASS SECTION 2	61	5	
005	HARD BRASS	61	6	
006	BRASS SFZ	61	7	
007	BRASS & SAX	61	8	
008	SYNTH-BRASS 1	62	2	
009	SYNTH-BRASS 2	63	2	
010	SYNTH-BRASS 3	62	3	
011	WARM SYNTH-BRASS	62	4	
012	ANALOG SYNTH-BRASS	62	5	
013	80'S SYNTH-BRASS	62	6	
014	TRANCE BRASS	63	3	
015	CHORUS SYNTH-BRASS	62	7	○
016	SYNTH-BRASS PAD	63	4	
017	TRUMPET 1	56	2	○
018	TRUMPET 2	56	3	
019	MELLOW TRUMPET	56	4	
020	VELO.TRUMPET	56	5	
021	MUTE TRUMPET	59	2	
022	TROMBONE	57	2	
023	VELO.TROMBONE	57	3	
024	JAZZ TROMBONE	57	4	
025	FRENCH HORN	60	2	
026	FRENCH HORN SECTION	60	3	
027	TUBA	58	2	
Reed				
001	ALTO SAX	65	2	○
002	BREATHY ALTO SAX	65	3	○
003	TENOR SAX	66	2	○
004	BREATHY TENOR SAX	66	3	○
005	SOPRANO SAX	64	2	
006	BREATHY S.SAX	64	3	
007	BARITONE SAX	67	2	
008	HARD A.SAX	65	4	
009	SOFT T.SAX	66	4	
010	T.SAXYS	66	5	
011	CLARINET	71	2	
012	VELO.CLARINET	71	3	
013	OBOE	68	2	

Group Number/ Número de grupo	Tone Name/ Nombre del tono	Program Change/ Cambio de programa	Bank Select MSB/ MSB de selección de banco	DSP
014	ENGLISH HORN	69	2	
015	BASSOON	70	2	
016	FLUTE 1	73	2	○
017	FLUTE 2	73	3	
018	JAZZ FLUTE	73	4	
019	PICCOLO	72	2	
020	RECORDER	74	2	
021	PAN FLUTE	75	2	
022	BOTTLE BLOW	76	2	
023	WHISTLE	78	2	
024	OCARINA	79	2	
025	SHAKUHACHI	77	2	
Synth				
001	SAW LEAD 1	81	2	
002	SAW LEAD 2	81	3	○
003	SAW LEAD 3	81	4	
004	MELLOW SAW LEAD	81	5	
005	SLOW SAW LEAD	81	6	
006	PULSE SAW LEAD	81	7	
007	TRANCE LEAD	81	8	
008	SS LEAD	81	9	
009	SQUARE LEAD 1	80	2	
010	SQUARE LEAD 2	80	3	
011	SQUARE LEAD 3	80	4	○
012	SLOW SQUARE LEAD	80	5	
013	PHASER SQUARE LEAD	80	6	○
014	PULSE LEAD 1	80	7	
015	PULSE LEAD 2	80	8	
016	SINE LEAD	80	9	
017	VELO.SINE LEAD	80	10	
018	SQUARE PULSE LEAD	80	11	
019	VA SYNTH 1	80	12	
020	VA SYNTH 2	80	13	
021	VA SYNTH 3	80	14	
022	VA SYNTH 4	80	15	
023	VA SYNTH 5	80	16	
024	VA SYNTH SEQ-BASS 1	81	10	
025	VA SYNTH SEQ-BASS 2	81	11	○
026	SEQUENCE SAW	81	12	
027	SAW ARPEGGIO	81	13	
028	CALLIOPE	82	2	
029	VENT LEAD	82	3	
030	PIPE LEAD	82	4	
031	CHIFF LEAD	83	2	
032	VOICE LEAD	85	2	
033	VOX LEAD	85	3	
034	CHARANG	84	2	
035	PLUCK LEAD	84	3	
036	GT SYNTH-LEAD	84	4	
037	CHURCH LEAD	85	4	
038	DOUBLE VOICE LEAD	85	5	
039	SYNTH-VOICE LEAD	85	6	
040	FIFTH LEAD	86	2	
041	FIFTH SAW LEAD	86	3	
042	FIFTH SQUARE LEAD	86	4	
043	FOURTH LEAD	86	5	
044	SEVENTH SEQUENCE	86	6	
045	BASS+LEAD	87	2	
046	SYNTH-BASS+LEAD	87	3	
047	REED LEAD	87	4	
048	FANTASY 1	88	2	
049	FANTASY 2	88	3	○
050	NEW AGE	88	4	
051	WARM VOX	89	2	
052	WARM PAD	89	3	
053	HORN PAD	89	4	
054	POLYSYNTH	90	2	
055	POLYSYNTH PAD	90	3	○
056	SYNTH-PAD	90	4	
057	VA SYNTH-PAD 1	90	6	○
058	VA SYNTH-PAD 2	90	7	○
059	VA SYNTH-PAD 3	90	8	○
060	POLY SAW	90	9	

Group Number/ Número de grupo	Tone Name/ Nombre del tono	Program Change/ Cambio de programa	Bank Select MSB/ MSB de selección de banco	DSP
061	BRIGHT SAW PAD 1	90	10	
062	BRIGHT SAW PAD 2	90	11	
063	SPACE CHOIR	91	2	
064	STAR VOICE	91	3	○
065	GLASS PAD	92	2	
066	BOTTLE PAD	92	3	
067	ETHNIC PAD	93	2	
068	METAL PAD	93	3	
069	HALO PAD	94	2	
070	SWEEP PAD	95	2	
071	RAIN DROP	96	2	
072	WOOD PAD	96	3	
073	SOUND TRACK	97	2	
074	CRYSTAL	98	2	
075	VIBRAPHONE BELL	98	3	
076	ATMOSPHERE	99	2	
077	ATMOSPHERE PAD	99	3	
078	STEEL PAD	99	4	
079	BRIGHTNESS	100	2	
080	ECHO VOICE	102	2	
081	ECHO PAD	102	3	
082	POLY DROP	102	4	
083	STAR THEME	103	2	
084	SPACE PAD	103	3	
Ethnic				
001	SITAR 1	104	2	
002	SITAR 2	104	3	
003	TANPURA 1	104	4	
004	TANPURA 2	104	5	
005	HARMONIUM 1	20	3	
006	HARMONIUM 2	20	4	
007	SAROD	105	4	
008	SHANAI	111	3	
009	TABLA	116	16	
010	ER HU 1	110	16	
011	ER HU 2	110	17	
012	ER HU 3	110	18	
013	YANG QIN 1	15	3	
014	YANG QIN 2	15	4	
015	PI PA 1	105	5	
016	PI PA 2	105	6	
017	DI ZI 1	72	3	
018	DI ZI 2	72	4	
019	ZHENG 1	107	3	
020	ZHENG 2	107	4	
021	XIAO	77	5	
022	SHENG	109	3	
023	SUO NA	111	4	
024	CHINESE HARP	46	3	
025	OUD 1	105	7	
026	OUD 2	105	8	
027	NEY	72	5	
028	ARABIC ORGAN	16	14	
029	ARABIC STRINGS	48	14	
030	SAZ	15	5	
031	KANUN	15	6	
032	BANJO	105	2	
033	MUTE BANJO	105	3	
034	THUMB PIANO	108	2	
035	STEEL DRUMS	114	2	
036	RABAB	105	9	
037	SHAMISEN	106	2	
038	KOTO	107	2	
GM				
001	GM PIANO 1	0	0	
002	GM PIANO 2	1	0	
003	GM ELEC.GRAND PIANO	2	0	
004	GM HONKY-TONK	3	0	
005	GM E.PIANO 1	4	0	
006	GM E.PIANO 2	5	0	
007	GM HARPSICHORD	6	0	
008	GM CLAVI	7	0	
009	GM CELESTA	8	0	

Group Number/ Número de grupo	Tone Name/ Nombre del tono	Program Change/ Cambio de programa	Bank Select MSB/ MSB de selección de banco	DSP
010	GM GLOCKENSPIEL	9	0	
011	GM MUSIC BOX	10	0	
012	GM VIBRAPHONE	11	0	
013	GM MARIMBA	12	0	
014	GM XYLOPHONE	13	0	
015	GM TUBULAR BELL	14	0	
016	GM DULCIMER	15	0	
017	GM ORGAN 1	16	0	
018	GM ORGAN 2	17	0	
019	GM ORGAN 3	18	0	
020	GM PIPE ORGAN	19	0	
021	GM REED ORGAN	20	0	
022	GM ACCORDION	21	0	
023	GM HARMONICA	22	0	
024	GM BANDONEON	23	0	
025	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	
026	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	
027	GM JAZZ GUITAR	26	0	
028	GM CLEAN GUITAR	27	0	
029	GM MUTE GUITAR	28	0	
030	GM OVERDRIVE GT	29	0	
031	GM DISTORTION GT	30	0	
032	GM GT HARMONICS	31	0	
033	GM ACOUSTIC BASS	32	0	
034	GM FINGERED BASS	33	0	
035	GM PICKED BASS	34	0	
036	GM FRETLESS BASS	35	0	
037	GM SLAP BASS 1	36	0	
038	GM SLAP BASS 2	37	0	
039	GM SYNTH-BASS 1	38	0	
040	GM SYNTH-BASS 2	39	0	
041	GM VIOLIN	40	0	
042	GM VIOLA	41	0	
043	GM CELLO	42	0	
044	GM CONTRABASS	43	0	
045	GM TREMOLO STRINGS	44	0	
046	GM PIZZICATO	45	0	
047	GM HARP	46	0	
048	GM TIMPANI	47	0	
049	GM STRINGS 1	48	0	
050	GM STRINGS 2	49	0	
051	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	
052	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	
053	GM CHOIR AAHS	52	0	
054	GM VOICE DOO	53	0	
055	GM SYNTH-VOICE	54	0	
056	GM ORCHESTRA HIT	55	0	
057	GM TRUMPET	56	0	
058	GM TROMBONE	57	0	
059	GM TUBA	58	0	
060	GM MUTE TRUMPET	59	0	
061	GM FRENCH HORN	60	0	
062	GM BRASS	61	0	
063	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	
064	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	
065	GM SOPRANO SAX	64	0	
066	GM ALTO SAX	65	0	
067	GM TENOR SAX	66	0	
068	GM BARITONE SAX	67	0	
069	GM OBOE	68	0	
070	GM ENGLISH HORN	69	0	
071	GM BASSOON	70	0	
072	GM CLARINET	71	0	
073	GM PICCOLO	72	0	
074	GM FLUTE	73	0	
075	GM RECORDER	74	0	
076	GM PAN FLUTE	75	0	
077	GM BOTTLE BLOW	76	0	
078	GM SHAKUHACHI	77	0	
079	GM WHISTLE	78	0	
080	GM OCARINA	79	0	
081	GM SQUARE LEAD	80	0	
082	GM SAW LEAD	81	0	

Group Number/ Número de grupo	Tone Name/ Nombre del tono	Program Change/ Cambio de programa	Bank Select MSB/ MSB de selección de banco	DSP
083	GM CALLIOPE	82	0	
084	GM CHIFF LEAD	83	0	
085	GM CHARANG	84	0	
086	GM VOICE LEAD	85	0	
087	GM FIFTH LEAD	86	0	
088	GM BASS+LEAD	87	0	
089	GM FANTASY	88	0	
090	GM WARM PAD	89	0	
091	GM POLYSYNTH	90	0	
092	GM SPACE CHOIR	91	0	
093	GM BOWED GLASS	92	0	
094	GM METAL PAD	93	0	
095	GM HALO PAD	94	0	
096	GM SWEEP PAD	95	0	
097	GM RAIN DROP	96	0	
098	GM SOUND TRACK	97	0	
099	GM CRYSTAL	98	0	
100	GM ATMOSPHERE	99	0	
101	GM BRIGHTNESS	100	0	
102	GM GOBLINS	101	0	
103	GM ECHOES	102	0	
104	GM SF	103	0	
105	GM SITAR	104	0	
106	GM BANJO	105	0	
107	GM SHAMISEN	106	0	
108	GM KOTO	107	0	
109	GM THUMB PIANO	108	0	
110	GM BAGPIPE	109	0	
111	GM FIDDLE	110	0	
112	GM SHANAI	111	0	
113	GM TINKLE BELL	112	0	
114	GM AGOGO	113	0	
115	GM STEEL DRUMS	114	0	
116	GM WOOD BLOCK	115	0	
117	GM TAIKO	116	0	
118	GM MELODIC TOM	117	0	
119	GM SYNTH-DRUM	118	0	
120	GM REVERSE CYMBAL	119	0	
121	GM GT FRET NOISE	120	0	
122	GM BREATH NOISE	121	0	
123	GM SEASHORE	122	0	
124	GM BIRD	123	0	
125	GM TELEPHONE	124	0	
126	GM HELICOPTER	125	0	
127	GM APPLAUSE	126	0	
128	GM GUNSHOT	127	0	
Drums				
001	STANDARD SET 1	0	120	
002	STANDARD SET 2	1	120	
003	STANDARD SET 3	2	120	
004	STANDARD SET 4	3	120	
005	DANCE SET	29	120	
006	TRANCE SET	31	120	
007	HIP-HOP SET	9	120	
008	ROOM SET	8	120	
009	POWER SET	16	120	
010	ROCK SET	17	120	
011	ELECTRONIC SET	24	120	
012	SYNTH SET 1	25	120	
013	SYNTH SET 2	30	120	
014	JAZZ SET	32	120	
015	BRUSH SET	40	120	
016	ORCHESTRA SET	48	120	
017	ETHNIC SET 1	49	120	
018	ETHNIC SET 2	50	120	

NOTE

- With some guitar tones, playing in the lowest range (far left) or highest range (far right) may result in strum noise, harmonics, or other characteristic playing sounds being included with the notes.
- See the “Drum Assignment List” on page A-6 for information about the percussion instruments assigned to each keyboard key when a drum set is selected.

NOTA

- Con algunos tonos de guitarra, si toca en el rango más bajo (extremo izquierdo) o más alto (extremo derecho), podrían escucharse sonidos de rasgueo, de armónicos, u otros sonidos de ejecución característicos incluidos en las notas.
- Consulte “Lista de asignación de batería” de la página A-6 para obtener información acerca de los instrumentos de percusión asignados a cada tecla cuando se selecciona un ajuste de batería.

Drum Assignment List/Lista de asignación de batería

Key/Note Number Número de clave/nota	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	STANDARD SET 3	STANDARD SET 4	DANCE SET	TRANCE SET	HIP-HOP SET	ROOM SET	POWER SET	ROCK SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET	ETHNIC SET 1	ETHNIC SET 2
C-1 1	Tabla Ge	←	←	←	Dance Kick 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C♯-1 2	Tabla Ka	←	←	←	Dance Kick 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D-1 3	Tabla Te	←	←	←	Dance Kick 3	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E♭-1 4	Tabla Na	←	←	←	Dance Kick 4	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E-1 5	Tabla Tun	←	←	←	Dance Kick 5	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F-1 6	Dholak Ge	←	←	←	Dance Snare 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F♯-1 7	Dholak Ke	←	←	←	Dance Snare 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G-1 8	Dholak Ta 1	←	←	←	Dance Snare 3	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭-1 9	Dholak Ta 2	←	←	←	Dance Snare 4	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A-1 10	Dholak Na	←	←	←	Dance Snare 5	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭-1 11	Dholak Ta 3	←	←	←	Dance Snare 6	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B-1 12	Dholak Ring	←	←	←	Dance Snare 7	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C0 13	Mridangam Tha	←	←	←	Dance Snare 8	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C♯0 14	Mridangam Dhom	←	←	←	Dance Snare 9	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D0 15	Mridangam Dhi	←	←	←	Dance Tambourine	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E♭0 16	Mridangam Dhin	←	←	←	Hip-Hop Snare 4	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E0 17	Mridangam Num	←	←	←	Hip-Hop Snare 3	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F0 18					Techno Snare													
F♯0 19					Hip-Hop Rim Shot													
G0 20					Hip-Hop Snare 3 Rev.													
A♭0 21					Synth2 Kick 1 Rev.													
A0 22					Reverse Cymbal Gate													
B♭0 23					Hip-Hop Snare 4 Gate													
B0 24					Hip-Hop Snare 3 Gate													
C1 25					Techno Snare Gate													
C♯1 26					Hip-Hop Side Stick Gate													
D1 27					Hand Clap 2 Gate													
E♭1 28	High Q	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Closed Hi-Hat	←	←
E1 29	Slap	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Pedal Hi-Hat	←	←
F1 30	Scratch Push	←	←	←	Hip-Hop Scratch 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Open Hi-Hat	←	←
F♯1 31	Scratch Pull	←	←	←	Hip-Hop Scratch 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Ride Cymbal 1	←	←
G1 32	Sticks	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭1 33	Square Click	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A1 34	Metronome Click	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭1 35	Metronome Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B1 36	Standard1 Kick 2	Standard2 Kick 2	Standard3 Kick 2	Standard3 Kick 2	Synth2 Kick 2	Trance Kick 2	Hip-Hop Kick 2	Room Kick 2	Power Kick 2	Rock Kick 2	Elec. Kick 2	Synth1 Kick 2	Synth2 Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 1	←	←
C2 37	Standard1 Kick 1	Standard2 Kick 1	Standard3 Kick 1	Standard3 Kick 1	Synth2 Kick 1	Trance Kick 1	Hip-Hop Kick 1	Room Kick 1	Power Kick 1	Rock Kick 1	Elec. Kick 1	Synth1 Kick 1	Synth2 Kick 1	Jazz Kick 1	Brush Kick	Concert BD	←	←
C♯2 38	Side Stick	←	←	←	←	Trance Side Stick	Hip-Hop Side Stick	←	←	Rock Side Stick	←	Synth1 Rim Shot	Synth1 Rim Shot	←	Brush Side Stick	←	←	←
D2 39	Standard1 Snare 1	Standard2 Snare 1	Standard3 Snare 1	Standard3 Snare 1	Synth2 Snare 1	Trance Snare 1	Hip-Hop Snare 1	Room Snare 1	Power Snare 1	Rock Snare 1	Elec. Snare 1	Synth1 Snare 1	Synth2 Snare 1	Jazz Snare 1	Brush Snare 1	Concert SD	←	←
E♭2 40	Hand Clap	←	←	←	←	Trance Hand Clap	Hip-Hop Hand Clap	←	←	←	←	Synth1 Hand Clap	←	←	Brush Slap	Castanets	←	←
E2 41	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Standard3 Snare 2	Standard3 Snare 2	Synth2 Snare 2	Trance Snare 2	Hip-Hop Snare 2	Room Snare 2	Power Snare 2	Rock Snare 2	Elec. Snare 2	Synth1 Snare 2	Synth2 Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD	←	←
F2 42	Low Tom 2	Standard2 Low Tom 2	←	←	Synth2 Low Tom 2	←	←	Room Low Tom 2	Room Low Tom 2	←	Elec. Low Tom 2	Synth1 Low Tom 2	Synth2 Low Tom 2	←	←	Timpani F	←	←
F♯2 43	Closed Hi-Hat	Standard2 Closed Hi-Hat	Standard3 Closed Hi-Hat	←	Synth2 Closed Hi-Hat 1	Trance Closed Hi-Hat	Hip-Hop Closed Hi-Hat	←	←	Rock Closed Hi-Hat	←	Synth1 Closed Hi-Hat 1	Synth2 Closed Hi-Hat 1	←	←	Timpani F#	←	←
G2 44	Low Tom 1	Standard2 Low Tom 1	←	←	Synth2 Low Tom 1	←	←	Room Low Tom 1	Room Low Tom 1	←	Elec. Low Tom 1	Synth1 Low Tom 1	Synth2 Low Tom 1	←	←	Timpani G	←	←
A♭2 45	Pedal Hi-Hat	Standard2 Pedal Hi-Hat	Standard3 Pedal Hi-Hat	←	Synth2 Closed Hi-Hat 2	Trance Open Hi-Hat 1	Hip-Hop Pedal Hi-Hat	←	←	Rock Pedal Hi-Hat	←	Synth1 Closed Hi-Hat 2	Synth2 Closed Hi-Hat 2	←	←	Timpani G#	←	←
A2 46	Mid Tom 2	Standard2 Mid Tom 2	←	←	Synth2 Mid Tom 2	←	←	Room Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	←	Elec. Mid Tom 2	Synth1 Mid Tom 2	Synth2 Mid Tom 2	←	←	Timpani A	←	←
B♭2 47	Open Hi-Hat	Standard2 Open Hi-Hat	Standard3 Open Hi-Hat	←	Synth2 Open Hi-Hat	Trance Open Hi-Hat 2	Hip-Hop Open Hi-Hat	←	←	Rock Open Hi-Hat	←	Synth1 Open Hi-Hat	Synth2 Open Hi-Hat	←	←	Timpani A#	←	←
B2 48	Mid Tom 1	Standard2 Mid Tom 1	←	←	Synth2 Mid Tom 1	←	←	Room Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	←	Elec. Mid Tom 1	Synth1 Mid Tom 1	Synth2 Mid Tom 1	←	←	Timpani B	←	←
C3 49	High Tom 2	Standard2 High Tom 2	←	←	Synth2 Hi Tom 2	←	←	Room High Tom 2	Room High Tom 2	←	Elec. High Tom 2	Synth1 High Tom 2	Synth2 High Tom 2	←	←	Timpani c	←	←
C♯3 50	Crash Cymbal 1	Standard2 Crash Cymbal 1	←	←	←	←	←	←	←	Rock Crash Cymbal	←	Synth1 Crash Cymbal	←	←	Brush Crash Cymbal 1	Timpani c#	←	←
D3 51	High Tom 1	Standard2 High Tom 1	←	←	Synth2 Hi Tom 1	←	←	Room High Tom 1	Room High Tom 1	←	Elec. High Tom 1	Synth1 High Tom 1	Synth2 High Tom 1	←	←	Timpani d	←	←
E♭3 52	Ride Cymbal 1	Standard2 Ride Cymbal 1	←	←	←	←	←	←	←	Rock Ride Cymbal	←	Synth1 Ride Cymbal	←	←	Brush Ride Cymbal 1	Timpani d#	←	←
E3 53	Chinese Cymbal	Standard2 Chinese Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	←	Reverse Cymbal	←	←	←	←	Timpani e	←	←
F3 54	Ride Bell	Standard2 Ride Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Brush Ride Bell	Timpani f	←	←
F♯3 55	Tambourine	←	←	←	←	Trance Tambourine	←	←	←	←	←	Synth1 Tambourine	←	←	Brush Tambourine	←	←	←
G3 56	Splash Cymbal	Standard2 Splash Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	Rock Splash Cymbal	←	←	←	←	Brush Splash Cymbal	←	←	←
A♭3 57	Cowbell	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Cowbell	Synth1 Cowbell	←	←	←	←	←
A3 58	Crash Cymbal 2	Standard2 Crash Cymbal 2	←	←	Synth2 Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Brush Crash Cymbal 2	Concert Cymbal 2	←	←
B♭3 59	Vibraslap	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B3 60	Ride Cymbal 2	Standard2 Ride Cymbal 2	←	←	Synth1 Kick 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Brush Ride Cymbal 2	Concert Cymbal 1	←	←
C4 61	High Bongo	←	←	←	Synth1 Kick 1	←	←	←	←	←	←	Synth1 High Bongo	←	←	←	←	←	←
C♯4 62	Low Bongo	←	←	←	Synth1 Rim Shot	←	←	←	←	←	←	Synth1 Low Bongo	←	←	←	←	←	←
D4 63	Mute High Conga	←	←	←	Synth1 Snare 1	←	←	←	←	←	←	Synth1 Mute Hi Conga	←	←	←	←	←	←
E♭4 64	Open High Conga	←	←	←	Synth1 Hand Clap	←	←	←	←	←	←	Synth1 Open Hi Conga	←	←	←	←	←	←
E4 65	Open Low Conga	←	←	←	Synth1 Snare 2	←	←	←	←	←	←	Synth1 Open Low Conga	←	←	←	←	←	←
F4 66	High Timbale	←	←	←	Synth1 Low Tom 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F♯4 67	Low Timbale	←	←	←	Synth1 Chh	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G4 68	High Agogo	←	←	←	Synth1 Low Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭4 69	Low Agogo	←	←	←	Synth1 Phh	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A4 70	Cabasa	←	←	←	Synth1 Mid Tom 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Tablah 1
B♭4 71	Maracas	←	←	←	Synth1 Ohh	←	←	←	←	←	←	Synth1 Maracas	Synth1 Maracas	←	←	←	←	Tablah 2
B4 72	Short High Whistle	←	←	←	Synth1 Mid Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Tabla Ge	Tablah 3
C5 73	Long Low Whistle	←	←	←	Synth1 Hi Tom 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Tabla Ka	Daf 1
C♯5 74	Short Guiro	←	←	←	Synth1 Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Tabla Te	Daf 2
D5 75	Long Guiro	←	←	←	Synth1 Hi Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Tabla Na	Riq 1
E♭5 76	Claves	←	←	←	Synth1 Ride	←	←	←	←	←	←	Synth1 Claves	Synth1 Claves	←	←	←	Tabla Tun	Riq 2
E5 77	High Wood Block	←	←	←	Chinese Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Dholak Ge	Riq 3
F5 78	Low Wood Block	←	←	←	Ride Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Dholak Ke	Davul 1
F♯5 79	Mute Cuica	←	←	←	Synth 1 Tambourine	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Dholak Ta 1	Davul 2
G5 80	Open Cuica	←	←	←	Splash Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Dholak Ta 2	Zill 1
A♭5 81	Mute Triangle	←	←	←	Synth 1 Cowbell	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Dholak Na	Zill 2
A5 82	Open Triangle	←	←	←	Crash Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Dholak Ta 3	Ban Gu
B♭5 83	Shaker	←	←	←	Vibraslap	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Dholak Ring	Hu Yin Luo
B5 84	Jingle Bell	←	←	←	Synth1 Kick 3	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Mridangam Tha	Xiao Luo

Key/Note Number Número de clave/nota	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	STANDARD SET 3	STANDARD SET 4	DANCE SET	TRANCE SET	HIP-HOP SET	ROOM SET	POWER SET	ROCK SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET	ETHNIC SET 1	ETHNIC SET 2
C6 85	Bell Tree	←	←	←	Hip-Hop Kick 3	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Mridangam Dhom	Xiao Bo
C♯6 86	Castanets	←	←	←	Dance Kick 6	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Mridangam Dhi	Low Tang Gu
D6 87	Mute Surdo	←	←	←	Dance Snare 10	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Mridangam Dhin	Mid Tang Gu
E♭6 88	Open Surdo	←	←	←	Hand Clap 3	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Mridangam Num	High Tang Gu
E6 89	Applause 1	←	←	←	Dance Snare 11	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F6 90	Applause 2	←	←	←	Elec Low Tom 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F♯6 91					Hip-Hop Closed Hi-Hat													
G6 92					Elec Low Tom 1													
A♭6 93					Hip-Hop Pedal Hi-Hat													
A6 94					Elec Mid Tom 2													
B♭6 95					Hip-Hop Open Hi-Hat													
B6 96					Elec Mid Tom 1													
C7 97					Elec Hi Tom 2													
C♯7 98					Techno Cymbal													
D7 99					Elec Hi Tom 1													
E♭7 100					Techno Ride													
E7 101																		
F7 102					Low Tom 2													
F♯7 103					Closed Hi-Hat													
G7 104					Low Tom 1													
A♭7 105					Pedal Hi-Hat													
A7 106					Mid Tom 2													
B♭7 107					Open Hi-Hat													
B7 108					Mid Tom 1													
C8 109					High Tom 2													
C♯8 110	Tablah 1	←	←	←	Crash Cymbal 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D8 111	Tablah 2	←	←	←	High Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E♭8 112	Tablah 3	←	←	←	Ride Cymbal 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E8 113	Daf 1	←	←	←		←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F8 114	Daf 2	←	←	←	Tambourine 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F♯8 115	Riq 1	←	←	←	Tambourine 3	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G8 116	Riq 2	←	←	←	Cabasa 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭8 117	Riq 3	←	←	←	Maracas 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A8 118	Davul 1	←	←	←	Claves 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭8 119	Davul 2	←	←	←	Mute Triangle 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B8 120	Zill 1	←	←	←	Open Triangle 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C9 121	Zill 2	←	←	←	Shaker 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C♯9 122	Ban Gu	←	←	←	Hand Clap	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D9 123	Hu Yin Luo	←	←	←	Hand Clap 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E♭9 124	Xiao Luo	←	←	←		←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E9 125	Xiao Bo	←	←	←		←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F9 126	Low Tang Gu	←	←	←		←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F♯9 127	Mid Tang Gu	←	←	←		←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G9 128	High Tang Gu	←	←	←		←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←

- For note numbers 35, 36, 38, 40 through 53, 55, 57, and 59, "←" indicates a keyboard key is assigned the same tone as STANDARD SET 2.
  For all other note numbers, it indicates the same tone as STANDARD SET 1.
- Para los números de notas 35, 36, 38, 40 a 53, 55, 57 y 59, "←" indica una tecla a la que se le ha asignado el mismo tono que STANDARD SET 2.
  Para los demás números de notas, indica el mismo tono que STANDARD SET 1.

Rhythm List/Lista de ritmos

Group Number/ Número de grupo	Rhythm name/ Nombre del ritmo
Pops	
001	POP ROCK 1
002	POP
003	ELECTROPOP
004	FUNK 8 BEAT
005	UK BEAT
006	6/8 POP
007	ACOUSTIC GUITAR POP
008	POP ROCK 2
009	SLOW SOUL
010	FAST SOUL
011	60's SOUL
012	OLDIES SOUL
013	60's POP
014	60's SHUFFLE
015	POP SHUFFLE
8 Beat	
001	STRAIGHT 8 BEAT
002	MELLOW 8 BEAT
003	GUITAR 8 BEAT
004	FAST 8 BEAT
005	8 BEAT
006	OLDIES 8 BEAT
007	60's 8 BEAT
16 Beat	
001	16 BEAT
002	FUNK 16 BEAT
003	16 BEAT SHUFFLE
004	FUNK SHUFFLE
005	LATIN FUSION
Rock	
001	STRAIGHT ROCK
002	SHUFFLE ROCK
003	6/8 ROCK
004	SHUFFLE BLUES
005	SLOW BLUES
006	ROCK BLUES
007	6/8 BLUES
008	EP BLUES
009	R&B
010	SOFT ROCK
011	LATIN ROCK
012	ORGAN ROCK
013	70's PIANO ROCK
014	ROCK
015	60's ROCK 1
016	60's ROCK 2
017	OLDIES ROCK
018	SLOW ROCK
019	ROCK & ROLL
020	50's PIANO ROCK
021	50's ROCK
022	NEW ORLNS R&R
Dance	
001	PIANO HIP-HOP
002	HIP-HOP
003	DANCE POP
004	DISCO POP
005	TECHNO POP
006	TRANCE
007	MODERN R&B
008	MODERN DANCE
009	DISCO SOUL
Jazz	
001	SLOW BIG BAND
002	MIDDLE BIG BAND
003	FAST BIG BAND
004	ORCHESTRA SWING
005	SWING
006	SLOW SWING
007	JAZZ WALTZ
008	FOX TROT
009	QUICKSTEP
010	JAZZ COMBO 1
European	
001	SCHLAGER
002	POLKA
003	WALTZ 1
004	WALTZ 2
005	SLOW WALTZ
006	VIENNESE WALTZ
007	FRENCH WALTZ
008	SERENADE
009	TANGO
010	MARCH 1
011	MARCH 2
Latin	
001	BOSSA NOVA
002	SLOW BOSSA NOVA
003	BEGUINE
004	SAMBA 1
005	SAMBA 2
006	MAMBO
007	RHUMBA
008	CHA-CHA-CHA
009	MERENGUE
010	BOLERO
011	SALSA 1
012	SALSA 2
013	REGGAE
014	POP REGGAE
015	SKA
016	REGGAETON 1
017	REGGAETON 2
018	CUMBIA
019	CALYPSO
020	FORRO
021	PAGODE
022	BANDA
023	PASILLO
024	ARGENTINE CUMBIA
025	PUNTA
026	BACHATA
World	
American	
001	DIXIE
002	TEX-MEX
003	FAST GOSPEL
004	SLOW GOSPEL
005	HAWAIIAN

Group Number/ Número de grupo	Rhythm name/ Nombre del ritmo
Spanish/Eastern European	
006	PASODOBLE
007	CAUCASIAN
008	RUSSIAN CHANSON 1
009	RUSSIAN CHANSON 2
010	POLISH WALTZ
Arabic/Oriental	
011	MALFOUF
012	BALADI
013	KHALIJI
014	ADANI
015	MUS
016	SIRTAKI
Indian	
017	BHANGRA
018	DADRA
019	GARBA
020	KEHARWA
021	DANDIYA
022	TEEN TAAL
023	BHAJAN
Chinese	
024	GUANGDONG
025	JIANGNAN
026	BEIJING
027	DONGBEIYANGGE
028	JINGJU
029	HUANGMEIXI
030	QINQIANG
031	YUJU
032	YAOZU
033	DAIZU
034	MIAOZU
035	MENGGU
036	XINJIANG
037	ZANGZU
038	CHINESE POP
Southeast Asian	
039	KRONCONG
040	DANGDUT
Japanese	
041	ENKA
Country	
001	MODERN COUNTRY
002	COUNTRY 8 BEAT
003	COUNTRY 16 BEAT
004	COUNTRY BALLAD
005	COUNTRY SHUFFLE 1
006	COUNTRY SHUFFLE 2
007	FINGER PICKING COUNTRY
008	COUNTRY WALTZ
009	BLUEGRASS
Various	
001	CHRISTMAS SONG
002	CHRISTMAS WALTZ
003	SCREEN SWING
004	SYMPHONY
005	STR QUARTET
Ballad	
001	PIANO ROCK BALLAD
002	90's BALLAD
003	MODERN BALLAD
004	ELECTRIC BALLAD
005	SLOW BALLAD 1

Group Number/ Número de grupo	Rhythm name/ Nombre del ritmo
006	SLOW BALLAD 2
007	R&B BALLAD
008	16 BEAT BALLAD
009	BRUSH BALLAD
010	POP BALLAD
011	PIANO WALTZ BALLAD
012	90's 6/8 BALLAD
013	6/8 BALLAD 1
014	6/8 BALLAD 2
015	EASY LISTENING BALLAD
016	UNPLUGGED BALLAD
017	ROCK BALLAD 1
018	ROCK BALLAD 2
019	6/8 ROCK BALLAD
020	OLDIES BALLAD
Piano Rhythms	
001	PIANO 8 BEAT
002	PIANO BALLAD 1
003	PIANO BALLAD 2
004	EP BALLAD 1
005	EP BALLAD 2
006	BLUES BALLAD
007	JAZZ COMBO 2
008	JAZZ COMBO 3
009	RAGTIME
010	BOOGIE-WOOGIE
011	PIANO ROCK & ROLL
012	ARPEGGIO 1
013	ARPEGGIO 2
014	ARPEGGIO 3
015	PIANO MARCH 1
016	PIANO MARCH 2
017	STRIDE PIANO
018	WALTZ 3
019	WALTZ 4
020	WALTZ 5

NOTE

- The rhythms of Piano Rhythms 011 to 020 do not sound unless a chord is being played.

NOTA

- Los ritmos de piano 011 a 020 no suenan a menos que se toque un acorde.

Music Preset List/Lista de preajustes musicales

Group Number/ Número de grupo	Preset Name/ Nombre de preajuste
Pops	
001	Soft Pop
002	Winter Pop
003	Oldies Pop
004	Alpine Flora
005	Gypsy
006	Rain Pop
007	Movie Waltz
008	Funky Pop
009	Love Pop
010	60's Pop
011	Rising Sun
012	Pop Ska
013	Weep Blues
014	Cartoon
015	Carol
016	My Life
017	Blue Love
018	Xmas Pop
019	Shuffle Pop1
020	Shuffle Pop2
021	70's Soul
022	70's Pop
023	West Coast
024	Bossa Pop
025	Radio Pop
026	Crazy Roll
027	80's Pop 1
028	80's Pop 2
029	UK Pop 1
030	UK Pop 2
031	A Feeling
032	Calling
033	80's EuroPop
034	The World
035	Mexican Pop
036	Guitar Pop
037	90's Pop
038	Wonder
039	Modern Pop 1
040	Modern Pop 2
041	MdrnPopRock
042	Basic 1
043	Basic 2
044	Basic 3
045	Basic 4
046	Basic 5
Dance	
001	Funky Disco
002	Funky Clavi
003	Disco Soul
004	70's Disco
005	Disco Lady
006	Staying
007	Up&Down
008	80's Disco
009	80'sDancePop
010	Bb Girl
011	Blv Disco
012	Lady Jam
013	Into Your H
014	Euro Pop
015	Modern Dance
016	Trance
017	ShuffleDance
Rock	
001	50's Rock 1
002	50's Rock 2
003	Heartache
004	EP R&R
005	Pop R&B
006	60's Rock 1
007	60's Rock 2
008	60's Rock 3
009	60's Rock 4
010	60's Rock 5
011	Get Rock

Group Number/ Número de grupo	Preset Name/ Nombre de preajuste
012	Honky Rock
013	Wild Rock
014	Alligator
015	Movie Rock
016	Pop Rock
017	16Bt Shuffle
018	Heat Up
019	Hard Rock
020	Grunge Rock
021	Modern Rock
022	R&R
023	Piano R&R
024	Blues
025	8 Bars Blues
026	Riff Rock 1
027	Riff Rock 2
028	Riff Rock 3
Jazz	
001	My Swing
002	Your Things
003	Angel
004	Time Passes
005	Piano Trio
006	Goodbye
007	Marine Dance
008	Vine Days
009	TraneChanges
010	RhythmChange
011	Swing Mood
012	The Big Mood
013	Brown Jug
014	Jazz Club
015	All Day Long
016	Avenue
017	Big Band 1
018	Big Band 2
019	Jazz Waltz 1
020	Jazz Waltz 2
021	Jazz Waltz 3
022	Mode Jazz
023	Tea Time
024	Welcome Home
025	Jazz Opera
026	NY City
027	Soul & Jazz
028	Loneliness
029	Foggy
030	Moon Swing
031	Jazz Ballad1
032	Jazz Ballad2
033	Jazz Ballad3
034	PatheticTrip
035	Night Sky
036	Twilight
037	Blues in F
038	Blues in Bb
039	Blues in C
040	II-V
041	II-V-I
042	Minor Blues
Classic	
001	Canon
002	Air G String
003	Je Te Veux
004	Adagio
005	Spring
006	Ave Maria
007	JesusBleibet
008	Symphony 25
009	Symphony 40
010	HungriaDance
011	Eine Kleine
012	Pathetique
013	Moonlight
014	PstlSymphony
015	Ode To Joy
016	Le Cygne

Group Number/ Número de grupo	Preset Name/ Nombre de preajuste
017	Swan Lake
018	Valse Fleurs
019	Habanera
020	Nocturne
021	Etude
022	FrenchCancan
023	FantaisieImp
024	Humoresque
025	Pavane
026	Hope & Glory
027	Moldau
028	FromNewWorld
029	Reverie
030	Nutcracker
031	Liebestraume
032	Gymnopedies
033	Jupiter
034	Entertainer
035	MapleLeafRag
Trad	
001	Michael Row
002	GrndpasClock
003	Troika
004	AuldLangSyne
005	Aloha Oe
006	O Sole Mio
007	Furusato
008	SzlaDziweczk
009	Battle Hymn
010	Condor
011	ScarboroFair
012	Danny Boy
013	Greensleeves
014	Annie Laurie
015	AmazingGrace
016	WeWishU Xmas
017	Silent Night
018	Joy To World
019	YankeeDoodle
020	Clarnt Polka
021	TaRaRaBoom
022	Double Eagle
023	Blauen Donau
024	Yellow Rose
025	BeautDreamer
Latin	
001	Satellite
002	Rio
003	Aqua
004	Single
005	Sea Shore
006	Poor Pitch
007	Mountain
008	Heartless
009	Carnival
010	Mythology
011	Tico-Tico
012	Beguine
013	Amapola
014	La Paloma
015	Banana Boat
016	Peanut
017	A Cup Of
018	Jamaica
019	60's Movie 1
020	60's Movie 2
021	The No.5
022	Everyday
023	Kiss Me
024	El Tango
025	El Choclo
026	Reggae 1
027	Reggae 2
028	Pop Reggae 1
029	Pop Reggae 2
030	Latin Rock 1
031	Latin Rock 2
032	Modern Latin
Country	
001	US Folk 1
002	US Folk 2
003	50's Country

Group Number/ Número de grupo	Preset Name/ Nombre de preajuste
004	70's Country
005	60's Folk
006	Tree
007	A Friend
008	Cowboy
009	Country Bld1
010	Country Bld2
011	Country Bld3
012	CountryWaltz
013	Mdrn Country
Ballad	
001	Love Ballad
002	R&B Ballad
003	Soul Ballad
004	Blues Ballad
005	MovieBallad1
006	MovieBallad2
007	MovieBallad3
008	Xmas Ballad
009	Love Me
010	Oldies Bld 1
011	Oldies Bld 2
012	Oldies Bld 3
013	Oldies Bld 4
014	E World
015	Guitar Bld 1
016	Guitar Bld 2
017	Moon Waltz
018	Theme
019	Paradise
020	60's Ballad1
021	60's Ballad2
022	Baroque Bld
023	FrenchBallad
024	Everywhere
025	Wonderful
026	70's Ballad1
027	70's Ballad2
028	70's Ballad3
029	My Song
030	Peace
031	Without
032	Soundtrack
033	Soft Ballad
034	Memories
035	Minor Ballad
036	Pop Ballad 1
037	Pop Ballad 2
038	PianoBallad1
039	PianoBallad2
040	Musical Bld
041	R Ballad
042	Love Song
043	80's Ballad1
044	80's Ballad2
045	80's Ballad3
046	80's Ballad4
047	Friends
048	Rock Ballad1
049	Rock Ballad2
050	Two Flames
051	90's Ballad1
052	90's Ballad2
053	90's Ballad3
054	90's SoulBld
055	I Always
056	6/8 Ballad
057	Wind Ballad
058	90's 6/8 Bld
059	My Ballad
060	MdrnSoulBld1
061	MdrnSoulBld2
062	Mdrn Pf Bld
063	Rap Ballad
064	Dance Ballad
065	MdrnRock Bld
066	Slow Ballad
067	90's R&B Bld

Fingering Guide/Guía de digitación

Fingered 1, Fingered 2 Chords/Acordes Fingered 1, Fingered 2

C		**C6** *1 *3	
Cm		**Cm6** *2 *3	
Cdim		**Cadd9**	
Caug *3		**Cmadd9**	
C♭5		**C69** *3	
Csus4 *3		**Cm69** *3	
Csus2 *3		**C7 (♭9)**	
C7		**C7 (9)**	
Cm7 *3		**C7 (♯9)**	
CM7		**C7 (♯11)**	
CmM7		**C7 (♭13)**	
Cdim7 *3		**C7 (13)**	
CdimM7		**Cm7 (9)**	
C7♭5 *3		**Cm7 (11)** *3	
Cm7♭5 *3		**CM7 (9)**	
CM7♭5		**CmM7 (9)**	
Caug7		**C5** (Root and 5th only) *4 (La raíz y la 5ta. solamente) *4	
CaugM7		**C8** (Root only, or root plus octave) *4 (La raíz solamente o la raíz más la octava) *4	
C7sus4			

*1 With Fingered 2, interpreted as Am7.
*2 With Fingered 2, interpreted as Am7♭5.
*3 Inverted form not supported in some cases.
*4 Full Range Chord not supported.

*1 Con Fingered 2, se interpreta como Am7.
*2 Con Fingered 2, se interpreta como Am7♭5.
*3 En algunos casos no se puede usar de forma invertida.
*4 No es compatible con Full Range Chord.

Fingered 3, Full Range Chords/ Acordes Fingered 3, Full Range

In addition to the chords that can be fingered with Fingered 1 and Fingered 2, the following chords also are recognized.

Además de los acordes que se pueden digitar con Fingered 1 y Fingered 2, también se pueden reconocer los siguientes acordes.

C♯/C	D/C	F/C	F♯/C	G/C	A♭/C	A/C	B♭/C	C♯m/C	Dm/C	Fm/C
F♯m/C	Gm/C	A♭m/C	Am/C	B♭m/C	Bm/C	C♯dim/C	Ddim/C			
Fdim/C	F♯din/C	Gdim/C	A♭din/C	Adin/C	Bdin/C	A♭7/C	F7/C			
Fm7/C	FM7/C	A♭M7/C	F♯m7♭5/C	Gm7/C	A♭add9/C					

NOTE

- With Fingered 3, the lowest note fingered is interpreted as the base note. Inverted forms are not supported.
- With Full Range Chord, when the lowest fingered is a certain distance from the neighboring note, the chord is interpreted as a fraction chord.
- Unlike Fingered 1, 2, and 3, Full Range Chord requires pressing of at least three keys to form a chord.

NOTA

- Con Fingered 3, la nota más baja digitada se interpreta como nota base. No se pueden usar formas invertidas.
- Con Full Range Chord, cuando la nota digitada más baja se encuentre a cierta distancia de la nota adyacente, el acorde se interpreta como un acorde bitonal.
- A diferencia de Fingered 1, 2, y 3, Full Range Chord requiere la pulsación de tres teclas como mínimo para formar un acorde.

Parameter List/Lista de parámetros

To check this setting item:/Para comprobar este elemento de ajuste:	Refer to this column in the table below:/ Vea esta columna de la siguiente tabla:
Setting items that are always saved when power is turned off/ Elementos de ajuste que se almacenan siempre al cortar la alimentación	①
When "On" is selected for the "Auto Resume" setting (page EN-46), setting items that are restored to those in effect the last time power was turned off/ Cuando se selecciona "On" para el ajuste "Auto Resume" (página ES-46), los elementos de ajuste se restablecen a los que estaban en efecto la última vez que se desconectó la alimentación	②
Setting items stored by Registration (page EN-27)./ Elementos de ajuste que se almacenan mediante Registro (página ES-27).	③
Setting items changed by One Touch Preset (page EN-23)./ Elementos de ajuste que se modifican mediante Preajuste de un toque (página ES-23).	④
Setting items changed when a Grand Piano tone is selected (page EN-14)./ Elementos de ajuste que se modifican cuando se seleccionan tonos de piano de cola (página ES-14).	⑤
Setting items changed by Music Preset (page EN-26)./ Elementos de ajuste que se modifican mediante Preajuste musical (página ES-26).	⑥

Setting Item/ Elemento de ajuste	①	②	③	④	⑤	⑥
System Setting						
Speaker		○				
External Speaker	○					
Touch Response		○	○			
Touch Off Velocity		○	○			
Metronome Beat		○				
Accomp Freeze		○				
Tuning		○				
Temperament		○				
Temperament Base Note		○				
Accomp Temperament		○				
Stretch Tuning		○				
Brightness	○					
Operation Lock		○				
Auto Resume	○					
N.Gate Thrash		○				
Duet						
On/Off		○	○	○	○	○*3
Octave		○	○			
Duet Pan		○	○			
Controller						
Upper 1 Pedal		○	○			
Upper 2 Pedal		○	○			
Lower 1 Pedal		○	○			
Lower 2 Pedal		○	○			
Bend Range		○	○			
MIDI						
Keyboard Channel		○				
Accomp Out		○				
Chord Judge		○				
Hi-Res Vel Out		○				
Local Control						
MIDI In Port		○				
Main/Tone Setting						
Split Point		○	○			
Transpose		○	○			
Part On/Off		○	○	○	○	○
Part Octave		○	○	○	○	○
Mixer (Mixer setting for Part 1 to Part 5 of Port A/ Ajuste del mezclador de la Parte 1 a la Parte 5 del puerto A)						
Tone		○	○	○	○	○
Volume		○	○	○	○	○
Pan		○	○	○	○	○
Coarse Tune		○	○	○	○	○

Setting Item/ Elemento de ajuste	①	②	③	④	⑤	⑥
Fine Tune		○	○	○	○	○
Bend Range		○	○	○	○	○
Reverb Send		○	○	○	○	○
Chorus Send		○	○	○	○	○
Delay Send		○	○	○	○	○
Part On/Off						
Effect						
Brilliance		○	○	○	○	○
Reverb Type		○	○	○	○	○
Chorus Type		○	○	○	○	○
Delay Type		○	○	○	○	○
Rhythm						
Rhythm No		○	○*1		○	○
Accomp On/Off		○	○*1	○	○	
Chord input Type		○	○*1		○	
Synchro state			○*1	○	○	○
Tempo		○	○*1	○	○	○
Accomp Part on/off		○	○*1		○	○
Harmonize on/off		○	○		○	○
Harmonize Type		○	○		○	○
Auto Chord		○	○*1	○	○	
Music Preset Key Shift		○	○*1			
Music Preset			○*1*2			○*2
Balance						
Accomp Volume		○	○*1			
MIDI Volume		○				
Keyboard Volume		○				
Audio Volume		○				
Metronome Volume		○				
Other						
Registration Bank		○				

*1 Not changed when Accomp Freeze is enabled.
*2 Recalls chord progression stored to the applicable number.
*3 Selecting a Music Preset exits the Duet Mode.

*1 No se modifica con "Accomp Freeze" (Acompañamiento congelado) habilitado.
*2 Llama la progresión de acordes correspondiente al número aplicable.
*3 Si se selecciona un preajuste musical se sale del modo dúo.

Chord Example List/Lista de ejemplos de acordes

Chord Type \ Root	C	C♯/(D♭)	D	(D♯)/E♭	E	F	F♯/(G♭)	G	(G♯)/A♭	A	(A♯)/B♭	B
M												
m												
dim												
aug												
♭5												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
mM7												
dim7												
dimM7												
7♭5												
m7♭5												
M7♭5												
aug7												
augM7												
7sus4												

Chord Type \ Root	C	C♯/(D♭)	D	(D♯)/E♭	E	F	F♯/(G♭)	G	(G♯)/A♭	A	(A♯)/B♭	B
6												
m6												
add9												
madd9												
69												
m69												
7 (♭9)												
7 (9)												
7 (♯9)												
7 (♯11)												
7 (♭13)												
7 (13)												
m7 (9)												
m7 (11)												
M7 (9)												
mM7 (9)												
5												
8												

- Since the chord input range is limited, this model may not support some of the chords shown above.
- Debido a que el rango de entrada de acordes es limitado, es posible que este modelo no admita algunos de los acordes mostrados arriba.

Part and MIDI Channel Assignments/ Asignaciones de las partes y de los canales MIDI

■ Port A: Keyboard, Auto Accompaniment play, other/ Puerto A: Teclado, reproducción del acompañamiento automático, otros

Part No./ Nº de la parte	MIDI Channel/ Canal MIDI *1	Function/Función
1	In:1 Out:01 *2	Upper1
2	In:2 Out:02	Upper2
3	In:3 Out:03	Lower1
4	In:4 Out:04	Lower2
5	In:5 Out:05	Auto Harmonize
6	In:6	–
7	In:7	–
8	In:8	Metronome
9	In:9 Out:9	Accomp Percussion *3
10	In:10 Out:10	Accomp Drum *3
11	In:11 Out:11	Accomp Bass *3
12	In:12 Out:12	Accomp Chord1 *3
13	In:13 Out:13	Accomp Chord2 *3
14	In:14 Out:14	Accomp Chord3 *3
15	In:15 Out:15	Accomp Chord4 *3
16	In:16 Out:16	Accomp Chord5 *3

■ Port B: MIDI Recorder system track playback/ Puerto B: Reproducción de la pista del sistema del grabador MIDI

Part No./ Nº de la parte	MIDI Channel/ Canal MIDI *1	Function/Función
1	In:1	MIDI Recorder System Track Upper1
2	In:2	MIDI Recorder System Track Upper2
3	In:3	MIDI Recorder System Track Lower1
4	In:4	MIDI Recorder System Track Lower2
5	In:5	MIDI Recorder System Track Auto Harmonize
6	In:6	–
7	In:7	–
8	In:8	–
9	In:9	–
10	In:10	–
11	In:11	–
12	In:12	–
13	In:13	–
14	In:14	–
15	In:15	–
16	In:16	–

■ Port C: MIDI Recorder solo track playback/ Puerto C: Reproducción de solo pista del grabador MIDI

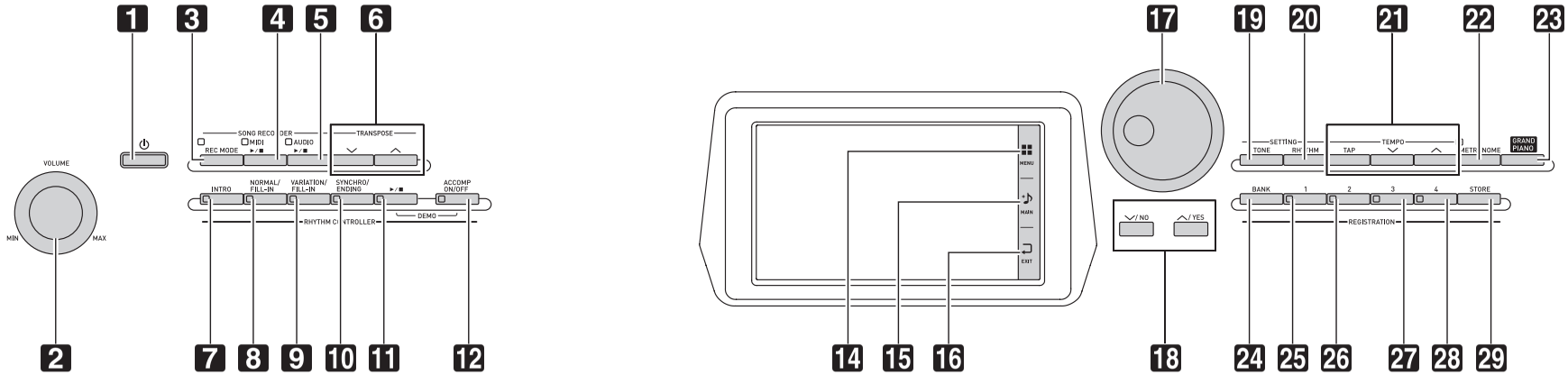
Part No./ Nº de la parte	MIDI Channel/ Canal MIDI *1	Function/Función
1	In:1	MIDI Recorder Solo Track 1
2	In:2	MIDI Recorder Solo Track 2
3	In:3	MIDI Recorder Solo Track 3
4	In:4	MIDI Recorder Solo Track 4
5	In:5	MIDI Recorder Solo Track 5
6	In:6	MIDI Recorder Solo Track 6
7	In:7	MIDI Recorder Solo Track 7
8	In:8	MIDI Recorder Solo Track 8
9	In:9	MIDI Recorder Solo Track 9
10	In:10	MIDI Recorder Solo Track 10
11	In:11	MIDI Recorder Solo Track 11
12	In:12	MIDI Recorder Solo Track 12
13	In:13	MIDI Recorder Solo Track 13
14	In:14	MIDI Recorder Solo Track 14
15	In:15	MIDI Recorder Solo Track 15
16	In:16	MIDI Recorder Solo Track 16

*1 The port that accepts MIDI In messages depends on the MIDI In port setting.
*2 The MIDI Out channel number of Port A Part 1 depends on the keyboard channel setting.
*3 Also used for Auto Accompaniment play by MIDI Recorder system track playback.

*1 El puerto que acepta los mensajes de entrada MIDI depende del ajuste del puerto de entrada MIDI.
*2 El número del canal de salida MIDI del Puerto A Parte 1 depende del ajuste del canal del teclado.
*3 También se utiliza para la ejecución del acompañamiento automático mediante la reproducción de la pista del sistema del grabador MIDI.

- Cut this page along the dashed line so you can have it on hand as you read the contents of the manual.
- Recorte esta página por la línea de puntos para tenerla a mano mientras continúa leyendo este manual.

CGP-700



Model CGP-700 Version : 1.0

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻	Mode 3 X ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻	
Note Number	 True voice	0 - 127 ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻	0 - 127 0 - 127*1	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v =**	** : no relation ** : sin relación
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender		O	O	
Control Change	0,32 1 5 6, 38 7 10 11 16 17 18 19 64 65 66	O X X O O X X X X X X O X O	O O O O O O O O O O O O O O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB, MSB*2 Volume Pan Expression DSP Parameter0*2 DSP Parameter1*2 DSP Parameter2*2 DSP Parameter3*2 Damper Portamento Switch Sostenuto

	67	O	O	Soft pedal
	76	X	O	Vibrato rate
	77	X	O	Vibrato depth
	78	X	O	Vibrato delay
	80	X	O	DSP Parameter4*2
	81	X	O	DSP Parameter5*2
	82	X	O	DSP Parameter6*2
	83	X	O	DSP Parameter7*2
	84	X	O	Portamento Control
	88	O	O	High resolution velocity prefix*3
	91	O	O	Reverb send
	93	O	O	Chorus send
	94	O	O	Delay send
	100, 101	O	O	RPN LSB, MSB*2
Program Change	:True #	O ✻✻✻✻✻✻✻	O 0 - 127	
System Exclusive		O	O	*2
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	O O	X X	
Aux Messages	: All sound off : Reset all controller : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	O O X O X X	O O X O O X	
Remarks		*1 : Depends on tone *2 : For details, see MIDI Implementation at http://world.casio.com/. *3 : Note on only *1 : Depende del tono *2 : Si desea más información, vea Implementación MIDI en http://world.casio.com/. *3 : Nota activada solamente		

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

CASIO

C MA1709-B Printed in China

CGP700-ES-1B

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

© 2015 CASIO COMPUTER CO., LTD.